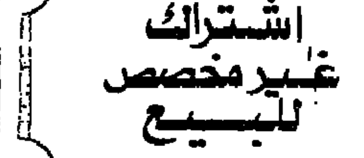
بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



أسعار اليوم خارج المملكة

● الجمعة ١٩ جمادى الاولى ١٤٠٨هـ ٨ يناير كانون الثاني ١٩٨٨م العدد ٥٣٢٠ . السنة الرابعة والعشرون .

AL - YAUM Dammam- FRI. 8 JAN. 1988 NO. 5320

٢٠ صفحة



الرئيس المصري يبدأ غداً زيارة رسمية للمملكة

الزيارة استكمال للمناقشات التي بدأت في القاهرة أثناء زيارة سمو ولي العهد

الرياض/محمد الدحيم :

يصل غدا السبت الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض فخامة الرئيس/محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية في بداية جولة خليجية يقوم فيها بزيارة اغلب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قبل زيارته للولايات المتحدة الامريكية وسيكون خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على رأس مستقبلي فخامته ويرافق رئيس مبارك وفد رسمي على مستوى عال في زيارته للمملكة وتعد هذه الزيارة الثانية لفخامة الرئيس محمد حسني مبارك للمملكة بعد توليه الرئاسة في مصر حيث سبق وزار المملكة لتقديم واجب العزاء في جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله .

وقد اشاد سعادة السفير المصري لدى المملكة سيد قاسم المصري بهذه المناسبة بالعلاقات الوطيدة التي تربط بين البلدين وقال في تصريح لـ « اليوم » ان هذه الزيارة تعبر عما تكنه مصر حكومة وشعبا لحكومة وشعب المملكة العربية السعودية وقال ان هذه الزيارة تأتي في وقت حرج للمنطقة العربية عامة والخليج خاصة بعد التطورات الاخيرة في الحرب العراقية ـ الايرانية وستكون هذه القضية من اهم ماسيطرح على جدول المناقشات بين خادم الحرمين الشريفين وفخامة الرئيس حسني مبارك اضافة الى القضايا الاخرى التي تهم البلدين وقد عبر عدد من الصحفيين المصريين عن سعادتهم بهذه الزيارة .

حيث قال الاستاذ/احمد الجندي نائب رئيس تحرير الاخبار ان زيارة الرئيس محمد حسني مبارك للمملكة العربية السعودية ولدول الخليج العربية الاخرى زيارة طبيعية لانها تتم في ضوء الاتصالات الدائمة بين مصر ودول الخليج العربية للتنسيق في المواقف حول مشاكل الامة العربية وخاصة ان هذه الزيارات تسبق زيارة الرئيس حسني مبارك للولايات المتحدة الامريكية .

وهذا يقتضي التنسيق بين الدول العربية عامة والدول الخليجية بصفة خاصة لما لها من أهمية .. والزيارة تتم ايضا لتدعيم العلاقات بعد عودتها رسميا بين مصر ودول الخليج .

كما تحدث لـ « اليوم » الاستاذ محمد الحيوان نائب رئيس تحرير صحيفة الجمهورية فقال : ان العلاقة بين مصر والعالم العربي لم تنقطع لكي تعود ولو تطرقنا الى العلاقات بين مصر ودول مجلس التعاون وخاصة المملكة لوجدنا انه على الرغم من قطع العلاقات الرسمية الا انه يوجد في مصر قائم بأعمال المملكة بدرجة سفير وكذلك يوجد في الرياض قائم بالأعمال المصري وكانت مصر مع العرب دائما في اجتماعاتهم ومؤتمراتهم ولو لم تحضر .

واضاف ان زيارة حسني مبارك للمملكة هي استكمال لما دار من مناقشات في القاهرة اثناء زيارة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والهدف من هذه الاتصالات لاشك خلق تضامن عربي اقوى لعقد القمة العربية المؤجلة خاصة وان ايجاد تضامن عربي في هذا الوقت مطلب ملح .

وتحدث الاستاذ رفعت المهندس من وكالة انباء الشرق الاوسط في الرياض فقال .. هذه الزيارة نتيجة طبيعية للعلاقات الوثيقة بين مصر والمملكة سواء على المستوى الحكومي او المستوى الشعبي ومن المؤكد انها ستكون بداية لانطلاقة جديدة وقوية نحو افاق اوسع ومجالات ارحب للتعاون والتنسيق بين مصر والمملكة لخدمة القضايا العربية والاسلامية ودعم التعاون والعلاقات بينهم .

الاستاذ محسن محمد رئيس مجلس ادارة دار التحرير المصرية قال . ان هذه الزيارة تأتي تعبيرا عن مساندة مصر الى ابعد الحدود لدول مجلس التعاون وتعبيرا عن امتنان مصر لاعادة العلاقات مع دول المجلس .

واضاف أن بدء الرئيس حسني مبارك جولته الخليجية بزيارة المملكة يعبر عن ثقل حجم المملكة في المنطقة وفي العالم العربي والعالم الاسلامي .

كما تحدث الاستاذ/زكريا نيل مدير تحرير جريدة الاهرام قال ان زيارة فخامة الرئيس محمد حسني مبارك للمملكة ولقاءه بأخيه خادم الحرمين الشريفين امر عادي لاغرابة فيه خاصة وان العلاقات بين البلدين علاقات وثيقة منذ القدم ونحن نتذكر الوصية الاخيرة قبل ان ينتقل مؤسس هذه الدولة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه الى جوار ربه عندما قال كلمات قاطعة كانت اشبه بوصية لابنائه البررة الذين وضعوها في صدورهم عندما قال . « كونوا دائما مع مصر اتفقوا معها ولاتختلفوا » واصبحت هذه العبارة من العادات المتوارثة من حاكم الى حاكم من ابناء الملك عبدالعزيز رحمه الله ولاشك ان لهذه الزيارة مفاهيم كثيرة .

كلمة اليوم

الانتفاضة الشعبية وصلف العدو

دخلت الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة شهرها الثاني دون ان يلوح في الافق ان اسرائيل ستتراجع عن سياستها القمعية الارهابية ضد انتفاضة الأبطال بل انه مع كل يوم جديد في عمر الانتفاضة نرى اسرائيل تتفنن في ابتكار وسائل قمع جديدة لاستخدامها ضد ابطال الأرض المحتلة غير عابئة برسائل التنديد والشجب والاستنكار حتى من اقرب حلفائها في واشنطن .

والمجازر الصهيونية التي يرتكبها جيش العدو ضد سكان الاراضي المحتلة تزيد الشعب الفلسطيني اصرارا على مواصلة انتفاضته وتقديم المزيد من الشهداء للحصول على حقوقهم السليبة ووضع العالم أجمع أمام مسئوليته الدولية في ممارسة كافة الضغوط لاجبار الكيان الصهيوني على النزوح من الأراضي المحتلة وتركها لاصحابها .

والشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة لاينتظر رسائل التأييد والمناصرة لهذه الانتفاضة كما أنه لاينتظر رسائل الشجب والاستنكار والتنديد للأعمال الصهيونية الارهابية لكنه يتطلع الى اكثر من ذلك .

فالمساعدات الاقتصادية والعسكرية التي تنهال على الكيان الصهيوني من امريكا ومن دول أوربا الغربية والمعاملة ذات الافضلية الخاصة التي يتمتع بها من العديد من الدول الغربية يجب اعادة النظر فيها في ظل الارهاب الصهيوني الذي تمارسه قوات الاحتلال ضد شعب اعزل من السلاح شعب لايملك حتى قوت يومه ولكنه يقاوم المحتلين ولايجد لمقاومتهم سوى « الحجارة » هذه الحجارة التي تحولت الى طلقات اقوى من طلقات الرصاص الصهيوني وجعلت جنود العدو يتراجعون أمامها .

الشعب الفلسطيني يطلب من جميع دول العالم المحبة للسلام والعدل ان تقف الى جانبه في محنته في الأرض المحتلة .. ان توقف المساعدات التي تستخدمها قوات الاحتلال في قمع هذا الشعب وبناء المعتقلات وان توجه هذه المساعدات الى ابناء الارض المحتلة ابناء الشعب الفلسطيني .

وعلينا نحن الأمة العربية والاسلامية يقع عبء كبير في مساعدة هذه الانتفاضة الشعبية العارمة والوقوف الى جانبها . فاذا كانت رسائل الشجب والاستنكار والتنديد تقبل من غير الأمة العربية والاسلامية فانها لاتقبل من الأمة العربية والاسلامية لأن المطلوب منها اكبر بكثير من الشجب والاستنكار والتنديد مطلوب ان تقوم بحملة دبلوماسية ضخمة في العالم أجمع لوقف المساعدات التي تصل للكيان الصهيوني بل والمطالبة بفرض عقوبات اقتصادية ضد هذا الكيان الذي لايعبأ بالقوانين والأعراف والمواثيق الدولية .

واذا كانت اسرائيل قد ضربت بقرارات مجلس الأمن عرض الحائط متحدية في ذلك المجتمع الدولي كله فعلينا نحن ان نحرك هذا المجتمع لوقف جميع اشكال التعامل مع هذا العدو .

كما انه مطلوب من الأمة العربية والاسلامية دعم هذه الانتفاضة ماديا وتبني أسر هؤلاء الشهداء الذين سقطوا برصاص العدو وعندها سوف تشتد الانتفاضة اكثر وتقوى وتتحول الى ثورة مدنية يجبر اسرائيل على الجلاء عن الأراضي المحتلة .

اليوم

موجز اخباري

[نجاة]

بيروت/كونا .

نجا عميد كلية الزراعة في الجامعة اللبنانية معين حمزة امس من محاولة اغتيال اصيب خلالها باصابات بليغة

[متابعة]

واشنطن/. ذكرت صحيفة واشنطن بوست ان جورج بوش نائب الرئيس الامريكي كان يحضر بانتظام اجتماعات بشان بيع اسلحة امريكية الى ايران وانه يعلم عن هذه المبيعات اكثر مما اعترف به .

[خطوط]

انقرة/ قالت مصادر وزارة الطاقة ان تركيا تجري محادثات منفصلة مع العراق وايران المتحاربين بشان خطوط انابيب جديدة لتصدير النفط الى البحر الابيض المتوسط .

[ارهاب]

جوهانسبرج/ قالت شرطة جنوب افريقيا العنصرية ان اربعة من السود لقوا مصرعهم وان النيران نشبت في سبعة مبان على الاقل في اشتباك بالقرب من مدينة بيتر ماريتزبورج .

[طاقة]

انقرة/: قالت مصادر وزارة الطاقة ان شركة البترول التركية التي تملكها الدولة تامل بتعزيز انتاجها من النفط الخام الى اكثر من ٤٠ الف برميل في اليوم هذا العام بالمقارنة مع ٣٢ الف برميل في اليوم عام ١٩٨٧ .

[انتخابات]

مانيلا/ قتل ستة اشخاص في اندلاع لاحداث شغب في وسط وشمال الفلبين ليصل عدد الاشخاص الذين لقوا مصرعهم فيما يتصل بحملة انتخابات محلية الى ٦١ شخصا

اضراب شامل يعم الاراضي العربية المحتلة

إسرائيل تتخوف من اشتداد الانتفاضة وتمنع شخصيات فلسطينية من عقد مؤتمر صحفي بالقدس

العواصم/الوكالات/:

واصل المواطنون الفلسطينيون بالارض العربية المحتلة مقاومتهم الباسلة للعدو الصهيوني حيث دخلت انتفاضتهم الشعبية الشهر الثاني رغم ماحشدته القوات الاسرائيلية من تعزيزات من قوات خاصة وحرس حدود وشرطة واستخدام الاليات والطائرات المروحية لقمع المظاهرات والاحتجاجات اضافة الى تزايد حملة الاعتقالات الى حد تحولت الاراضي المحتلة الى معسكر اعتقال كبير .

فقد عم الاضراب الشامل بعد ظهر امس جميع مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين فيما سارت مظاهرات احتجاج عنيفة في مدينتي رفح وخان يونس ومخيمات المغازى والبريج والنصيرات اشتبك خلالها المتظاهرون الفلسطينيون مع جنود الاحتلال بالحجارة والعصى .

وذكرت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان ان قوات الاحتلال استخدمت الرصاص وقنابل الغاز في محاولة يائسة لتفريق المتظاهرين في حين لازالت هذه القوات تشدد حصارها على مخيم خان يونس والاحياء الرئيسية في مدينة غزة .

واشارت هذه الانباء الى قيام مظاهرة نسائية كبيرة في مدينة القدس تصدت لها قوات الاحتلال واعتقلت تسع نساء من المشاركات في المظاهرة وصحفي فلسطيني يعمل مديرا لتحرير مجلة العودة الاسبوعية الفلسطينية اثناء التقاطه صورا للمظاهرة .

كما وقعت مصادمات اخرى بين المواطنين الفلسطينيين وجنود الاحتلال في مدن رام الله ونابلس والبيرة ومخيم الامعرى والقيت قنبلة حارقة على دورية عسكرية اسرائيلية بالقرب من مخيم الجلزون ثم قامت قوات الاحتلال باعتقال اعداد جديدة من الشباب الفلسطيني في هذه المناطق .

وقد واصلت سلطات الاحتلال حصارها لمخيمات بلاطه وطولكرم وجباليا وحظرت السفر على عدد من الشخصيات الفلسطينية من مدينتي رام الله وبيت لحم .. كما منعت عقد مؤتمر صحفي لهذه الشخصيات .

واعترف راديو العدو في اذاعة التقطت في عمان امس بوقوع عدة عمليات الليلة قبل الماضية حيث تعرضت دورية اسرائيلية للرشق بالحجارة في بلدة « عنبتا » بالضفة الغربية فيما اشعل عدد من الشبان سيارة اسرائيلية في بير زيت كما رشق الفلسطينيون الدوريات الاسرائيلية بالحجارة في مخيم الامعرى والقيت زجاجة حارقة على سيارة عسكرية في رام الله فيما حطم شبان من مخيم الجليزون زجاج سيارتين عسكريتين اسرائيليتين .

والقي المواطنون الفلسطينيون ايضا زجاجة حارقة على دورية اسرائيلية في قرية الرام القريبة من القدس فيما القى مواطنون في مدينة خان يونس زجاجة حارقة على سيارة عسكرية والقيت زجاجة اخرى على حافلة اسرائيلية قرب مستشفى المطلع في القدس ورشقت حافلة اخرى على طريق شعفاط شمالي المدينة .

كما تفيد انباء الارض المحتلة ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدينة القدس اصدر قرارا بمنع عقد مؤتمر صحفي لشخصيات فلسطينية كانت تعتزم اعلان خطوات العصيان المدني من خلال عدم دفع الضريبة وعدم العمل في المؤسسات الاسرائيلية ومقاطعة البضائع الاسرائيلية .

وقد هدد الحاكم العسكري الصهيوني بابعاد الذين دعوا الى هذا المؤتمر وفي طليعتهم حنا سنيوره رئيس تحرير صحيفة « الفجر » المقدسية والدكتور موسى عوض رئيس مركز دراسات اللاعنف حيث اكد الحاكم العسكري في تهديداته ان اسرائيل لاتحتمل مثل عمليات التحريض هذه وان العصيان المدني يشكل اخطر ظاهرة في مقاومة الاحتلال الصهيوني .

وعلى صعيد الاجراءات الانتقامية الاسرائيلية ضد المواطنين العرب قامت سلطات الاحتلال بهدم خمسة منازل احدهما في مدينة الخليل والثاني في « بيت امر » وثلاثة في بلدة الظاهرية بحجة بنائها بدون ترخيص علما بانها مقامة منذ عشرات السنين .

في غضون ذلك حاول السيناتور الامريكي جون كرتلي وبعض اعضاء القنصلية الامريكية في القدس دخول عدد من مخيمات الفلسطينيين في الضفة الغربية لتقصي حقائق الاوضاع الا ان سلطات الاحتلال منعتهم من ذلك .

من جهة اخرى كشفت مجلة « هعولام هزيه » الاسرائيلية النقاب امس عن وقوع حالات اجهاض لـ ٥٥ « سيدة فلسطينية في مدن الضفة الغربية وغزة .

ونقلت انباء الارض المحتلة عن المجلة قولها ان حالات الاجهاض هذه وقعت بسبب كثافة الغاز الخانق الذي تستخدمه قوات الاحتلال الاسرائيلي في ممارساتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين .

● الشباب الفلسطيني مازال يقاوم ببسالة ●

صحيفة أردنية تشيد بسياسة المملكة المالية وتقول أنها تتسم بالواقعية

عمان/واس :

اعربت صحيفة اردنية عن تقديرها وارتياحها للسياسة المالية التي تتبعها المملكة العربية السعودية .

فقد قالت صحيفة اخبار الاسبوع الاردنية في مقال لها امس ان سياسة المملكة تتسم بالواقعية ومراعاة الظروف الناجمة عن تقلص الواردات النفطية لعوامل واسباب خارجية لايمكن تلافيها او التحكم فيها .

واضافت الصحيفة قائلة لقد استطاعت المملكة ان تجتاز الظروف الطارئة بنجاح وتمكنت في نهاية العام الماضي من تحقيق نموذج المثل [illegible] وزيادة في الواردات مقابل ارتفاع الصادرات من البترول وغيره من المواد .

واوضحت صحيفة اخبار الاسبوع انه بفضل السياسة المتبعة بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فقد حقق الاقتصاد السعودي نموا وقدرة على الثبات والاستمرار .

ومضت الصحيفة قائلة ان الميزانية الجديدة للمملكة وضعت على اساس ماظهر من بوادر الانتعاش الاقتصادي مع استمرار الانفاق على المشروعات التنموية .

تقرأ اليوم

وزير خارجية بنجلاديش يصل جدة

جدة/واس :

وصل معالي وزير خارجية بنغلاديش السيد همايون شودري الى جدة صباح امس لاداء مناسك العمرة .

وكان في استقباله لدى وصوله مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة مدير عام فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية الاستاذ/سالم ستيل وسفير بنغلاديش لدى المملكة السيد هداية احمد واعضاء القنصلية بجدة .

لبنانيان يتنافسان على رئاسة الاكوادور

بيروت/كونا :

ذكر في بيروت امس ان مواطنين من اصل لبناني يتنافسان على رئاسة جمهورية الاكوادور في امريكا الجنوبية .

وافادت مصادر دبلوماسية ان جميل معوض وعبدالله بوكرم يتنافسان على منصب رئيس الجمهورية فيما ينافس ريكاربو نصور على منصب نائب الرئيس في هذه الجمهورية الامريكية اللاتينية .

وتتوزع جاليات لبنانية مغتربة كبيرة كانت قد هاجرت من لبنان في اوقات متفاوتة على جمهوريات امريكا الجنوبية .. وتلعب هذه الجاليات التي تجنست بجنسيات هذه البلاد ادوارا مميزة على الاصعدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعسكرية .

وتمكن العديد من افرادها من تبوؤ اعلى المناصب ومنهم رئيس جمهورية كولومبيا السابق خوليو طربية اضافة الى عدد اخر يحتلون مناصب رؤساء مجالس النواب والحكومة وعضوية البرلمانات والوزارات وقيادات الجيش اضافة الى اوضاعهم الاقتصادية المميزة .

---

٤٠ معارضا ايرانيا يضربون عن الطعام في واشنطن احتجاجا على سياسة فرنسا ازاء معارضي نظام الخميني

واشنطن/كونا :

دخل اضراب عن الطعام اعلنه ٤٠ ايرانيا معارضا في واشنطن امس يومه الـ ٢٣ « فيما تحدث طبيب عن اوضاعهم الصحية المتردية .

وعزا ناطقون باسم هذه المجموعة الاضراب عن الطعام الى صفقة ايرانية فرنسية « مخزية » .

وقال الناطقون ان الايرانيين المعارضين الذين جلسوا في خيمة بالقرب من السفارة الفرنسية في واشنطن امس الاول في مؤتمر صحفي هم من بين اكثر من ١٠٠ ايراني مضرب عن الطعام في اماكن اخرى من العالم .

واضافوا ان الايرانيين المعارضين يتضورون جوعا للاحتجاج على قيام فرنسا بابعاد ١٧ ايرانيا الى دولة الغابون الافريقية يوم ٧ ديسمبر الماضي .

واشاروا الى ان ثلاثة مرشحين للرئاسة الامريكية للعام الحالي و ١٢٠ عضو كونجرس دعوا الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الى السماح بعودة الايرانيين .

وقال الطبيب الذي عرف نفسه فقط بجمشيدي وهو من اصل ايراني ان المضربين عن الطعام « سيواصلون التضحية بحياتهم في سبيل الوصول الى هدفهم المتمثل بعودة المبعدين الى فرنسا .

واشار الى عدد من الاخطار التي يتعرض لها المضربون من بينها اعتلال عضلة القلب وحدوث قرحة وتقلصات معوية واعراض اخرى .

المانيا الغربية تحذر رعاياها من السفر الى لبنان

بون/واخ :

حذرت حكومة المانيا الغربية مواطنيها من المجازفة بانفسهم بالسفر الى لبنان وذلك في اعقاب تهديدات تلقتها محكمة دوسلدورف التي تنظر في قضية المواطن اللبناني عباس حمادة والمعتقل منذ يناير ١٩٨٧ وكذلك اتهامات بتعذيبه ومضايقته في سجنه .

ونقل راديو كولونيا صباح امس عن مصدر حكومي قوله بان مواطني المانيا الغربية مازالوا معرضين للخطر في العاصمة اللبنانية .

ورفضت سلطات المانيا الغربية التعليق على اتهامات المختطفين حفاظا على حياة الرهينة كوردس .

ومن المتوقع ان تستأنف محاكمة حمادة يوم الثلاثاء القادم بالاستماع لافادات شهود اضافيين .

اتفاق سوفيتي أفغاني على ضرورة الانسحاب

واشنطن تؤكد تأييدها للمجاهدين الأفغان

العواصم/الوكالات :

اعلن وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزة ان الحكومة السوفياتية ترغب في ان يكون عام ١٩٨٨ السنة الاخيرة لوجود القوات السوفياتية الغازية في افغانستان .

وقال في مقابلة مع وكالة انباء بختار الافغانية نشرت تفاصيلها وكالة تاس السوفياتية الرسمية امس الاول ان الظروف اللازمة لكي يصبح عام ١٩٨٨ العام الاخير لوجود قوات غزو سوفياتية في افغانستان يمكن توفيرها في وقت قريب .

واشار الى ان محادثاته مع الرئيس الافغاني نجيب الله هي التي سمحت له بالتوصل الى هذا الاستنتاج .

وانهى وزير الخارجية السوفياتي امس الاول زيارة مفاجئة لافغانستان استغرقت ثلاثة ايام تزامنت مع زيارة قام بها نائب وزير الخارجية الامريكية مايكل ارماكوست لباكستان ذكر انها ستتناول تطوير استراتيجية مشتركة خاصة بمباحثات باكستانية ـ افغانية ستجري في شهر فبراير المقبل .

واكد شيفاردنادزة مجددا موقف بلاده التي ترى ان الجولة المقبلة من المحادثات الافغانية ـ الباكستانية برعاية الامم المتحدة والتي ستتم في جنيف اواسط فبراير المقبل « يمكن ان تكون الاخيرة » .

واشار وزير الخارجية السوفياتي الى ان انسحاب القوات السوفياتية من افغانستان سيبدأ مع دخول الاتفاق موضع التنفيذ .. اي كما هو متفق عليه في وثائق جنيف بعد ٦٠ يوما من الاتفاق في المفاوضات الافغانية الباكستانية .

وقال ان الاتحاد السوفياتي وافغانستان متفقان « كليا » على انسحاب القوات السوفياتية من افغانستان خلال ١٢ شهرا وحتى اقل اذا كان الوضع مناسبا .

في غضون ذلك وصف وكيل وزارة الخارجية الامريكية للشئون السياسية مايكل ارماكوست محادثاته التي اجراها مع كل من الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق ورئيس وزرائه محمد خان جونجو ورئيس تحالف المجاهدين الافغان محمد يونس خالص بانها مثمرة وايجابية للغاية مشيرا الى ان تلك المحادثات تركزت بصفة رئيسية على وسائل وطرق الاسراع بالبحث عن تسوية عادلة للقضية الافغانية .

واشار ارماكوست في مؤتمر صحفي عقده الليلة قبل الماضية في ختام زيارته لباكستان الى ان سياسة بلاده تهدف الى تحقيق انسحاب كامل للسوفيت من الاراضي الافغانية

من أقوال خادم الحرمين الشريفين

■ أدعو المواطنين ان يهتموا اهتماماً كبيراً بأن يكون جميع استهلاكهم من الانتاج الوطني ما دام أنه موجود وعلى نطاق واسع لأن الصناعة الوطنية لا يمكن ان تقوم الا اذا توفرت قوة الانتاج وجودة البضاعة واستهلاك المواطن لها. ان بلادنا ولله الحمد تتمتع بالحرية التامة والمواطن السعودي يتمتع بالحرية التي اباحها رب العزة والجلال وتتمشى مع العقيدة الاسلامية فلذلك ليس هناك أحد مرغم طبعا على ان يستهلك اي نوع من الانتاج غير المفيد ولكن مساعدة المواطن لها اهميتها الكبرى في جعل هذه المصانع التي انفق المواطنون جزءاً من أموالهم وانفقت الدولة أموالا كبيرة لانشاء هذه المصانع.

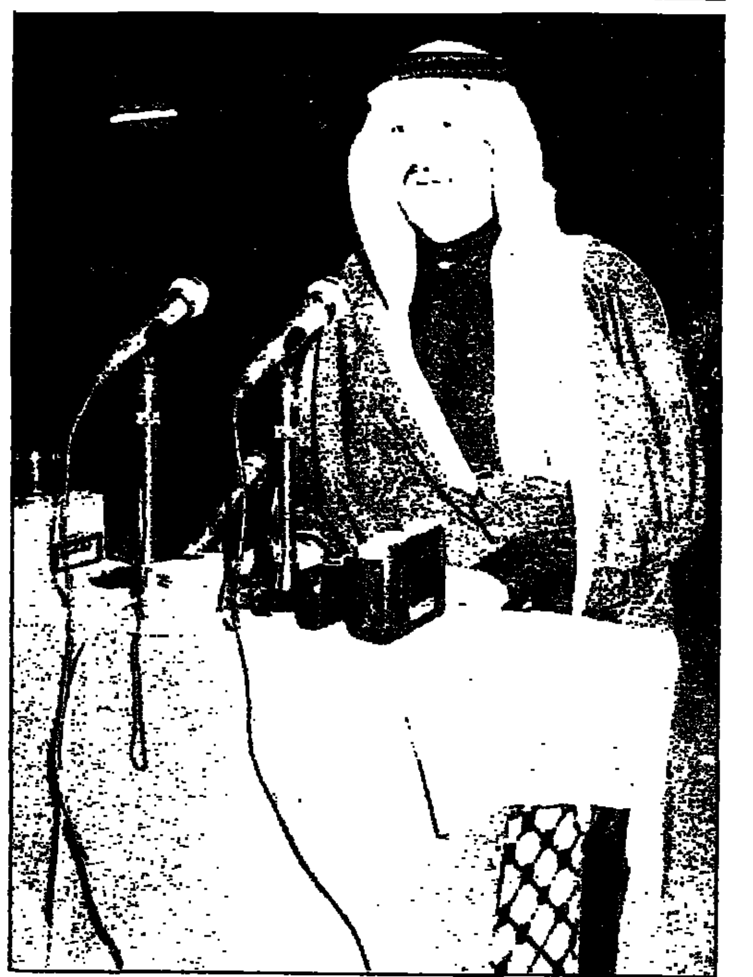
* المناسبة : خطاب خادم الحرمين الشريفين بمناسبة ميزانية الدولة ١٤٠٤/٦/٢هـ

بمناسبة الذكرى الثالثة والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية

الامير فهد بن سلمان يرعى احتفال مكتب اللجنة الشعبية بالدمام

سموه : الانتفاضة هزت مشاعر العالم ونتمنى لها النجاح في مواجهة العدو الصهيوني

النتشه : مواقف التأييد السعودي لنا مستمرة منذ انطلاق الثورة





■ لقطات من الحفل ■

كتب/فيحان الدعجاني..

رعى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية مساء امس الاول احتفال مكتب اللجنة الشعبية لرعاية اسر شهداء ومجاهدي فلسطين بالدمام بمناسبة الذكرى الثالثة والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية.

وقد بدىء الاحتفال باي من الذكر الحكيم ثم عزف السلام الملكي السعودي والنشيد الوطني الفلسطيني أعقبه عرض للاشبال وتلاوة البلاغ الاول الصادر عن القيادة العامة لقوات العاصفة بعدد القى حسام البرغوثي كلمة الأشبال.

وقد تحدث بعد ذلك مدير مكتب اللجنة بالدمام احمد الريماوي وقال انني باسمكم جميعا أحيي أبطال الانتفاضة في الاراضي المحتلة اللذين يحتفلون منذ اكثر من شهر بطريقتهم الخاصة التي اذهلت العالم نجمع وجعلت الاوساط الاعلامية الدولية تصفه بانه اهم حدث في عام ١٩٨٧م.

واضاف قائلا انه عندما يحتفل الفلسطيني فانه يتحدث عن اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين ويتغنى باطفال الحجارة الذين احالوا الحجر الى قنبلة في وجه العدو الصهيوني.

واشار في ختام كلمته الى ان اللجنة الشعبية لرعاية اسر شهداء ومجاهدي فلسطين قد رفعت برقية شكر لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتأييده للانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة والى رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ثم قرأ البرقية الجوابية من خادم الحرمين الشريفين كما تلا البرقية الجوابية من السيد ياسر عرفات ثم القيت بعد ذلك قصيدة للشاعر عادل مرشد.

وبعد ذلك القيت كلمة اهالي المنطقة الشرقية والتي ارتلجها مدير علم التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابوعالي ووجه فيها التحية لابناء فلسطين اللذين رفعوا علم التحرير في الوطن المحتل وسطروا أروع الصور في التضحية والجهاد من اجل التحرير وتحدي الطغيان والجبروت الصهيوني.

واكد ابوعالي ان قضية فلسطين هي الشغل الاساسي لخادم الحرمين الشريفين مشيرا الى ان صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض قد عبر مساء امس الاول عن موقف خادم الحرمين الشريفين وموقف حكومته وعن موقف شعب المملكة.

ثم القيت قصيدة شعرية تلاها تشكيل عسكري قام به اشبال العاصفة وعرض للاشتباك بالايدي كما قدمت فرقة الفنون الشعبية الفلسطينية عرضا للفلكلور الفلسطيني.

وبعد ذلك القى السيد رفيق النتشة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المملكة كلمة تحدث فيها عن تاريخ انطلاق الثورة الفلسطينية والصراعات الطويلة التي خاضتها هذه الثورة في سبيل اثبات وجودها ومواجهة المؤامرات المتتالية الهادفة الى اجهاض هذه الثورة وطمس معالمها واطفاء شعلتها.

واشاد النتشة بموقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين من القضية الفلسطينية مشيرا الى ان هذا الموقف ليس وليد هذه الانتفاضة وليس وليد هذه الثورة ولكنه كان ولا يزال منذ انطلاق هذه الثورة..

واضاف يقول ان الشعب الفلسطيني اليوم يواجه بالحجارة والعصي الترسانة العسكرية الصهيونية المزودة باحدث الاسلحة الفتاكة ووسائل القمع الارهابية.

وبعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية كلمة قال فيها..

ان لمن دواعي سروري ان اشاركهم الاحتفال بمناسبة الذكرى الثالثة والعشرين لانطلاقة حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) التي انطلقت في الاول من يناير عام ١٩٦٥م على اساس انها فلسطينية الوجه عربية القلب عالمية الامتداد والجذور.. وهذا ما يذكرنا بموقف مؤسس المملكة العربية السعودية المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه الذي اعلنها منذ الاربعينات وقبل ضياع فلسطين، حين قال كلمته المشهورة (اتركوا الفلسطينيين وشانهم وامدوهم بالسلاح والعتاد فانهم جديرون بحل قضيتهم فاهل مكة ادرى بشعابها) فكان رحمه الله يؤكد باستمرار ان القضية الفلسطينية عربية القلب فلسطينية الوجه اسلامية الجذور.

أيها الأخوة اريد ان اذكر الجميع اننا نحتفل اليوم في هذه المناسبة وسكان الارض المحتلة شيبا وشبابا واطفالا ونساء يحتفلون منذ اكثر من شهر بطريقتهم الخاصة التي هزت مشاعر العالم وهم يتصدون بصدورهم المفتوحة لرصاص العدو فسقط منهم مئات الجرحى والشهداء والاف المعتقلين.. فاسمحوا لي ان احيي هؤلاء الابطال الذين فجروا هذه الانتفاضة العظيمة. متمنيا لهم النجاح في تصديهم للعدو الصهيوني حتى تعود فلسطين باذن الله وحتى يعود الاقصى اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين وحتى نلتقي في بيت المقدس. مؤكدا لكم دعم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة لمنظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني حتى يتمكن من اقامة دولته المستقلة على ارض فلسطين باذن الله .

د. اليماني يحاضر عن المسلمين في الصين



■ د. يماني ■

مكة المكرمة/واس..

يلقي الدكتور محمد عبده يماني مساء يوم الثلاثاء القادم محاضرة بعنوان (المسلمون في الصين والواقع الجديد).. وذلك بمقر نادي مكة الثقافي. وتاتي هذه المحاضرة ضمن النشاط الثقافي والادبي للنادي خلال هذا الموسم.

الامير خالد الفيصل يفتتح اجتماع مسئولي الرعاية الأولية الأحد القادم

■ الامير خالد الفيصل ■

عبداللطيف الشهراني/خميس مشيط..

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يوم الاحد القادم اجتماع منيري ادارات الرعاية الصحية الاولية بمناطق المملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمستشفى عسير المركزي وبحضور عدد من المسئولين بوزارة الصحة وعدد من مدراء الدوائر الحكومية بأبها هذا وسيقوم سموه بتوزيع الشهادات على المراكز الصحية المتفوقة في مجال الرعاية الاولية حيث حصل ٢٠ مركزا صحيا على شهادات تقدير من معالي وزير الصحة والتي يتم اختيارها بناء على التقرير الذي اعدته اللجنة المشكلة من وزارة الصحة ومنظمة الصحة العالمية اثناء جولتها على مناطق المملكة المختلفة لتقييم مدى ما وصلت اليه من تطبيق المفهوم للرعاية الصحية الاولية ذكر ذلك مدير علم الشئون الصحية بعسير الاستاذ عمر صالح الزغيبي حيث اضاف ان هذا الاجتماع سوف يستمر لمدة يومين يناقش فيه عدد من الامور الهامة المتعلقة بتطبيق مفاهيم وعناصر الرعاية الصحية الاولية وقال بان تلك الاجتماعات لها مردود ايجابي على سير العمل وزيادة التفاهم بين العاملين بوزارة الصحة .

الرس تحتفل باليوم العربي لمحو الأمية

الرس/خالد الخليفة..

انطلاقا من حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - على مكافحة الامية والقضاء عليها في جميع ارجاء المملكة عن طريق فتح المدارس وتشجيع الدارسين وبالمساهمة والمشاركة الفعالة في المؤتمرات والاحتفالات ذات الصلة بهذا الجانب.. وتمشيا مع توجيهات معالي وزير المعارف الخاصة بطلب المشاركة في احتفالات اليوم العربي لمحو الامية والذي يصادف يوم الجمعة ١٩ من الشهر الجاري (٨ يناير) بدأت منطقة الرس التعليمية استعداداتها لذلك منذ وقت مبكر حيث اصدر سعادة مدير تعليم الرس الاستاذ محمد صالح العقيلي توجيهاته لجميع مدارس المنطقة منبها مديريها الى المساهمة الفعالة في هذا اليوم وذلك بتوعية المواطنين من حولهم بالمحاضرات والندوات والنشرات والملصقات المبينة لمخاطر الجهل واضراره الخاتة على العلم بابراز محاسنه وافضاله..

من جهة اخرى قام قسم تعليم الكبار بالادارة بمعاونة قسم التربية الفنية باعداد النشرات والملصقات الكبيرة والصغيرة التي تم نشرها وتوزيعها على الاماكن العامة كما وزعت بعض النماذج على جميع مدارس المنطقة والاقسام وادارات التعليم بالمناطق المختلفة مساهمة من المنطقة التعليمية في الاحتفالات بذكرى اليوم العربي لمحو الامية ..

هذا وقد ذكر سعادة مدير التعليم لـ اليوم ، ان مدارس تعليم الكبار بالمنطقة قد بلغت ٤٤ مدرسة بها ٧٣ فصلا يقوم بالعمل فيها ٤٤ مديرا و١٣٧ مدرسا ومستخدما وقد بلغ مجموع دارسي هذه المدارس ١١١٧ دارسا في فصولها المختلفة.

البهلال يزور مستشفى شقراء

شقراء - واس..

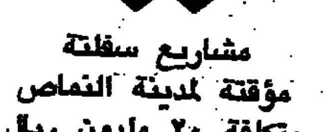
قام امير شقراء الاستاذ سليمان بن محمد البهلال ظهر امس الاول بزيارة لمستشفى شقراء حيث اجتمع مع مدير المستشفى والاطباء والعاملين فيه.

وقد ناقش معهم سير العمل في المستشفى وحثهم على العناية بالمرضى والتفاني في اداء الواجب.

وقد اعرب مدير المستشفى عن سعادته وكافة العاملين في المستشفى بهذه الزيارة وما تلقوه من ملاحظات جيدة تفيد سير العمل في المستشفى مستقبلا.

طلاب المعهد الصحي بالدمام يزورون محطة تحلية الخبر

قام وفد من طلاب المعهد الصحي الثانوي بالدمام بزيارة لمحطة التحلية بالخبر وذلك للاطلاع على معالم النهضة التي تعيشها بلادنا الحبيبة والتعرف على كيفية تحلية المياه وانتاج الطاقة الكهربائية باعتبار ان الماء عنصر رئيسي في الحياة ولارتباطه الوثيق بالصحة العامة



مشاريع سفلتة مؤقتة لمدينة النماص بتكلفة ٢٠ مليون ريال

يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروعات السفلتة المؤقتة لمدينة النماص والقرى التابعة لها بتكاليف قدرها عشرون مليونا وتبلغ مساحتها سبعمائة وثمانية امتار مربعة .

واوضح رئيس بلدية النماص محمد عبدالله فهد انه يجري حاليا تنفيذ مشروع آخر للسفلتة ورصف وانارة وتشجير لاربع شوارع رئيسية بمدينة النماص بتكاليف تبلغ ٣ ثلاثة ملايين وستمائة الف ريال .

الغانم يبدي استعداد الاتحاد العالمي للمكفوفين لمساعدة اللاجئين المكفوفين



■ عبدالله الغانم ■

الرياض/واس..

اجتمع رئيس الاتحاد العالمي للمكفوفين ورئيس المكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين الاستاذ عبدالله الغانم امس الاول في الرياض مع ممثل المفوضية السامية للامم المتحدة لشئون اللاجئين في المملكة السيد فاضل خليل.

وقد تم خلال الاجتماع استعراض اوجه التعاون بين المفوضية السامية للامم المتحدة والاتحاد العالمي للمكفوفين فيما يتعلق بامكانية مساهمة الاتحاد في تقديم العون والمساعدة للاجئين المكفوفين في بعض الدول كما تم بحث مساعدة اللاجئين المسلمين المكفوفين في كمبوديا وفيتنام.

وقد ابدى الاستاذ عبدالله الغام استعداد الاتحاد العالمي للمكفوفين لتقديم التسهيلات الممكنة من اجل اللاجئين المكفوفين.

توسعة جديدة بقسم الكلية الصناعية بمستشفى نجران

جدة - واس..

افتتح مدير عام الشئون الصحية بنجران الاستاذ عبدالعزيز فهد العقيل التوسعات الجديدة بقسم الكلية الصناعية بمستشفى نجران العام والتي اشتملت على اضافة وحدتين جديدتين لغسيل الكلى ليبلغ عدد الوحدات بالقسم ٦ وحدات.

واوضح مدير عام الشئون الصحية بنجران ان المديرية اتخذت قرار التوسع بمركز الكلية الصناعي بمستشفى نجران العام نظرا للتزايد المستمر لاهالي المنطقة على القسم ولتوفير الراحة للمرضى.

واشار الى ان القسم يعمل على مدى الـ ٢٤ ساعة وقد تم تزويد القسم بجهاز كمبيوتر للتنسيق بينه وبين المركز الرئيسي بالرياض وذلك بهدف التنسيق مع المراكز الصحية الاخرى المنتشرة في انحاء المملكة والتي تبلغ ٥٠ مركزا لغسيل الكلية.

وقال ان عدد المترددين على المركز بلغ حوالي ٢٥ مريضا يقومون بزيارة المركز ٣ مرات في الاسبوع حيث يقضي المريض ٤ ساعات في المرة الواحدة وان نسبة الاشغال بالمركز تبلغ ١٠٠٪

المعجل يفتتح فرع الغرفة التجارية الصناعية بحفر الباطن

كتب/فيحان الدعجاني..

افتتح سعادة رئيس مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية الاستاذ سعد المعجل مساء امس الاول فرع الغرفة التجارية الصناعية في المنطقة الشرقية بحفر الباطن بحضور مدير علم فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية بكر بغدادي..

وقد حضر حفل الافتتاح نائب رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية المهندس خالد الزامل وامين عام الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية حمدان السريحي وعدد من المسئولين بمدينة حفر الباطن ورجال الاعمال بالمنطقة الشرقية.

وقد القى المعجل كلمة في الاحتفال الذي اقيم بهذه المناسبة اكد فيها ان دور الغرفة التجارية اصبح يمثل اساسا لا غنى عنه في عصرنا الحاضر فهي فوق دعمها لحركة التجارة والصناعة والزراعة وتقديمها للخدمات التقليدية فانها تساهم في تطوير الاجهزة العاملة في القطاع الخاص وتقدم الدراسات والبحوث التي تهدف الى جعل مسيرتنا مواكبة لما وصلت اليه البلدان المتقدمة اقتصاديا وتقدم افضل الوسائل والخبرات في كل مجالات التدريب.

واضاف يقول لا يفوتني في هذه المناسبة ان اتقدم بالشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي الامير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية والى نائبه صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان والى كل من معالي وزير التجارة والصناعة لما يولونه من رعاية واهتمام وحرص على تقديم خدمات افضل من قبل الغرف التجارية.

وتمنى في ختام كلمته ان يكون افتتاح فرع حفر الباطن محققا لخدمة الجميع خاصة رجال الاعمال واصحاب المؤسسات والشركات والانشطة التجارية المختلفة.

كما القى مدير فرع الغرفة بحفر الباطن مرعي مرزوق العرمان كلمة بهذه المناسبة اكد فيها اهمية افتتاح هذا الفرع لما يوفره من خدمات عديدة لأصحاب الاعمال بحفر الباطن والمناطق المجاورة كما انه سيساهم في تطبيق الانظمة المتبعة ووضع مزيد من التنسيق بين الاعمال التجارية وفي ذلك ضمان حقيقي لصدق المعاملات وسلامتها وحماية المستهلك.

وقال ان الخدمات التي تقدمها الغرفة لمنتسبيها كثيرة ذلك لأن الغرفة ليست الا للمنتسبين انفسهم فهي تعمل بتوجيه من مساهماتهم.

وقد تم عقد اجتماع مشترك بين رجال الاعمال بحفر الباطن وعدد من اعضاء مجلس الادارة بالغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية حيث جرت مناقشة بعض المواضيع وخاصة فيما يتعلق بالدور الذي من المؤمل ان يقوم به الفرع الجديد وكذلك دراسة المشاكل التي تواجه رجال الاعمال بحفر الباطن اضافة الى دراسة موضوعات اخرى كمشكلة تكاليف الاوزان.

وقد حضر الاجتماع مدير عام فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية بكر بغدادي .

وقد استقبل سعادة امير مدينة حفر الباطن حمد بن جبرين رئيس واعضاء مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالشرقية ومدير عام فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية وحضروا حفل الغداء الذي اقامه امير حفر الباطن تكريما لهم.

اليوم

المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥

الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩

عنوان التحرير : شارع الاتفاق

عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام حمد المبارك

مدير عام الإدارة مساعد الغريصي ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير خليل القزيع ت : ٨٤٢١٨٤٢

نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد ت : ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير عتيق الخماس ت : ٨٤٢٨٦٦٩

تلفونات التحرير

تلفونات الإدارة

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

الإعلانات

يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع

إدارة الإعلانات

لجنة جائزة سمو أمير تبوك تجتمع غدا

تبوك/واس..

تعقد لجنة جائزة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك للتفوق العلمي بمنطقة تبوك (بنين وبنات) اجتماعا يوم غد السبت برئاسة وكيل امارة منطقة تبوك ورئيس لجنة الجائزة احمد عبدالرحمن الخريصي.

واوضح وكيل امارة منطقة تبوك أنه سيتم في الاجتماع الذي يعقد بالامارة تحديد اعضاء اللجان الخمس التي شكلت في وقت سابق وهي اللجنة الاعلامية ولجنة الاستقبال والضيافة والخدمات ولجنة التنظيم ولجنة الحفل واللجنة المالية.. مشيرا الى انه سيتم مناقشة طرح شعار الجائزة الذي وافق سمو امير منطقة تبوك على عمله كما سيتم تحديد مهام كل لجنة من اللجان الخمسة ومناقشة بعض الامور المتعلقة بالجائزة واللوائح الخاصة بها.

وبين الخريصي ان جائزة سمو امير منطقة تبوك للتفوق العلمي تمنح الخمسة الاوائل في المرحلة

■ سمو امير تبوك ■

الابتدائية والمتوسطة والثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي بنين وبنات.. كما تمنح لاوائل الخريجين من المؤسسات العلمية التي تعادل المتوسطة والثانوية والتعليم الجامعي وما في مستواه. مشيرا بان قيمة هذه الجائزة بلغت ثلاثمائة وستة واربعين الف ريال.

واشار الى ان لجنة الجائزة مكونة من وكيل امارة منطقة تبوك احمد الخريصي رئيسا وعضوية كل من مدير التعليم بمنطقة تبوك الاستاذ عبدالرحمن الحجيلي ومدير تعليم البنات بمنطقة تبوك محمد راشد العثمان ومدير العلاقات العامة بامارة منطقة تبوك محمد عبداللطيف الجوفي ومدير المعهد العلمي بتبوك محمد عسيري سكرتيرا للجنة.

وقال وكيل امارة منطقة تبوك ورئيس اللجنة ان المتفوق او المتفوقة سيمنح كذلك شهادة تقدير موقعة من صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز كما يمنح ولي امر الطالب المتفوق او الطالبة المتفوقة شهادات تقدير موقعة من سموه.. كما تمنح مدرسة الطالب المتفوق والطالبة المتفوقة شهادة تقديرية من سمو امير منطقة تبوك ويقام حفل بحضور سمو امير المنطقة لتوزيع الشهادات والجوائز على المتفوقين يحضره المهتمون بالتعليم ورجال الفكر والادب والاعلام.

المملكة تحتفل باليوم العربي لمحو الأمية

نظام جديد لتعليم الكبار ومحو الأمية يطبق العام القادم ..

١٣٠٠ مدرسة لمحو الأمية والتركيز على الهجر والمناطق النائية

مشاركة تلفزيونية واعلامية وخطباء المساجد يوضحون فضل العلم والتعليم

الرياض/محمد الدحيم. محمد الفهد

بمناسبة اليوم العربي لمحو الامية الذي يصادف اليوم الجمعة كان لـ « اليوم » عدد من اللقاءات

كان اولها مع امين عام تعليم الكبار بوزارة المعارف الاستاذ/محمد الفوزان الذي قال ان جهود الوزارة في مجال محو الامية وتعليم الكبار جهود لا تتوقف ابدا في سبيل القضاء على الامية ومحوها وقال لقد بلغ عدد مدارس محو الامية وتعليم الكبار حتى الان في كافة مناطق وقرى وهجر المملكة ١٣٠٠ مدرسة بينما كان المقرر ان تكون ١٥٠٠ مدرسة لكننا ضغطنا المدارس الكبرى وركزنا على الهجر والمناطق النائية لانها اكثر حاجة لمثل تلك المدارس والمراكز وقال الاستاذ الفوزان ان هناك نظاما جديدا لتعليم الكبار ومحو الامية سوف يطبق العام القادم حيث ستصبح الدراسة بنظام ثلاث سنوات بدل النظام الحالي الذي يستغرق اربع سنوات وعن المكافاة التى تقدم لمن يحصلون على الشهادة بمدارس محو الامية وتعليم الكبار والتي تعادل الشهادة الابتدائية قال الفوزان انه يمنح الحاصل على الشهادة مكافاة مالية مقدارها ١٠٠٠ ريال اذا كان من غير موظفي الدولة و٥٠٠ ريال اذا كان من موظفي الدولة.

وعن جهود الوزارة في مجال محو الامية وتعليم الكبار قال الفوزان لقد مرت هذه الجهود بعدة مراحل وهي الجهود الفردية حيث برزت عام ١٣٦٩هـ اتجاهات لدى بعض الافراد فاتخذوا من المساجد اماكن لتعليم الناس القراءة والكتابة حتى يعرفوا قراءة القرآن الكريم وتلاوته وحفظ الاحاديث النبوية الشريفة واستنباط الاحكام منها حيث لاقى هذا النوع من التعليم اقبالا بعد ان تشجعت فئة ميسورة من المواطنين وقامت بافتتاح المدارس الاهلية وقد امدتها الدولة بالعون المادي والادبي. المرحلة الثانية وهي مرحلة الجهود الرسمية بدات عندما استجاب المسئولون عن التعليم لرغبات الافراد في التعليم ففتحوا امامهم ابواب بعض المدارس النهارية ليلا لمكافحة الامية وقال الفوزان ان الوزارة تقوم بحملات توعية صيفية للبدو الرحل بالبادية حيث ينفذ كل عام اربع حملات للتوعية ويشكل لذلك فرق عمل متكاملة يؤم اعضاؤها اماكن تجمعاتهم ويعيشون بينهم لمدة تتراوح بين ٢ - ٣ اشهر حيث يكون هناك صفوف دراسية صباحية للصغار وصفوف مسائية للكبار طيلة ستة ايام بالاسبوع تتخللها برامج ترفيهية موجهة.

وعن مشاركة الحرس الوطني قال الاستاذ/سليمان الزهير مدير ادارة الثقافة بالحرس الوطني.. ان الحرس الوطني ادراكا منه باهمية الفرد ودوره في تنمية المجتمع وبنائه يسهم بترجمة اهتمام الدولة بمواجهة مشكلة الامية بتكثيف الجهود لنشر الوعي بين المواطنين ودعوة من فاتهم ركب التعليم الى اغتنام الفرص التي هياتها الدولة لهم للتخلص من الامية ومواصلة التعلم واضاف ان المتتبع لحركة التعليم في الحرس الوطني يلمس بوضوح مدى تصميم القائمين عليه وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني للتصدي للامية وتخليص بعض منسوبيه وغيرهم من المواطنين من اميتهم وذلك بايصالهم الى مستوى تعليمي وثقافي يمكنهم من المشاركة الايجابية في بناء الوطن.

وعن نشاط الحرس في مجال مكافحة الامية وتعليم الكبار قال الزهير لقد تم تشغيل ثمانية وعشرين مركزا لتعليم الكبار ومحو الامية في العام الدراسي الحالي تضم معظمها مراحل التعليم والابتدائي والمتوسط والثانوي موزعة على مدن الرياض وجدة والمدينة وينبع والطائف والدمام والاحساء والقصيم وحائل وعرعر ورفحاء ونجران وتضم هذه المراكز ١٧١ فصلا يدرس بها حوالي خمسة الاف دارس.

وعن التعاون بين الحرس الوطني والجهات التعليمية قال ان التعاون قائم في العديد من المجالات منها توحيد المناهج والمشاركة في المحاضرات والندوات وتبادل الخبرات وقال عن خطة الحرس الوطني للتعليم ان الخطة الخمسية الرابعة للتعليم بالحرس الوطني ١٤٠٦/١٤١٠هـ تضمنت احدث مدارس لتعليم ابناء وبنات منسوبيه في كل من الرياض والاحساء والدمام والطائف وجدة وذلك اسهاما من الحرس الوطني لسد منابع الامية ويبلغ عدد هذه المدارس نحو ١٢٧ مدرسة للبنين والبنات في جميع المراحل التعليمية تستوعب نحو ٤٢،٩٦٦ طالبا وطالبة وقد افتتح من هذه المدارس حتى الان في مختلف المراحل الابتدائية والثانوية ٥٨ مدرسة تضم ٤٤٢ فصلا يدرس فيها ١٢٧٢٠ طالبا وطالبة.

وعن نشاط الحرس الوطني في هذا اليوم قال الزهير لقد اكد الحرس الوطني ممثلا في الادارة العامة للثقافة والتعليم بالحرس الوطني على عموم المدارس بالمشاركة في برامج توعية الاميين باهمية التعليم وحثهم على الالتحاق بمراكز تعليم الكبار ومحو الامية المنتشرة في انحاء المملكة وقامت بتوزيع مجموعة كبيرة من اللافتات والملصقات التي تم اعدادها في الحرس الوطني وتتمثل هذه اللافتات والملصقات آيات كريمة واحاديث نبوية شريفة واقوال الشعراء والحكماء في اهمية العلم ووجوب التعلم واختتم الزهير كلمته بقوله ان الحرس الوطني وتاكيدا لدوره كمؤسسة حضارية تعمل على خدمة المجتمع في شتى المجالات الحيوية يواصل اسهامه في مسيرة العلم المشرقة بالمملكة والتي تحظى برعاية خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين

ومن ناحية اخرى استعدت وسائل الاعلام المختلفة لابراز هذه المناسبة فقد اعد تلفزيون المملكة بعض البرامج والخدمات التي تتحدث عن اهمية العلم وفضله والجهود المبذولة من مختلف القطاعات في هذا الشان كما ستشارك اذاعة المملكة كذلك بتقديم بعض البرامج واللقاءات عن هذه المناسبة

كذلك وبناء على توجيهات معالي وزير المعارف فقد استعدت كافة مناطق التعليم بالمملكة لهذه المناسبة حيث تم طبع العديد من المنشورات والكتيبات عن هذه المناسبة كذلك سيشارك خطباء وائمة المساجد في المملكة اليوم ببيان فضل العلم والتعلم والاوامر الدينية التي تنص على وجوب التعلم من خلال خطبة اليوم الجمعة كما ستشارك مراكز التنمية الاجتماعية حيث قامت بعضها بطباعة عدد من المنشورات واعداد عدد من الملصقات التي سوف توزع على الشوارع والميادين ومراكز تعليم الكبار اشار بذلك مدير مركز التنمية الاجتماعية بالدلم الاستاذ/سعود القحطاني وقال كل من ارجو من ابناء هذا الجيل حث اهاليهم من الذين فاتهم ركب التعليم على الالتحاق بمراكز تعليم الكبار ومحو الامية

■ احد فصول محو الامية ■

■ د. عبدالعزيز الخويطر ■

كلية أصول الدين بجامعة الإمام تقوم بدور مميز في خدمة المجتمع

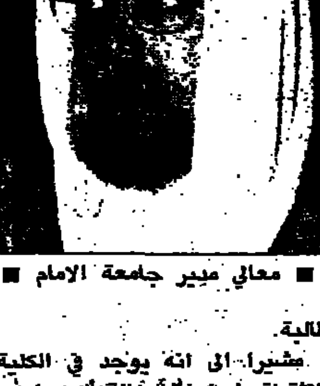
أكثر من ١٥٠٠ طالب وطالبة بالكلية

الرياض/مكتب اليوم..

اكد فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن زيد الرومي عميد كلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض ان ما تقوم به الكلية هو خدمة للمجتمع، وما منسوبو الكلية اساتذة وطلابا الا جزء من المجتمع وخريجو الكلية يعملون في اغلب القطاعات التي تخدم المجتمع اضافة الى ذلك فان الكلية تقوم بالتنسيق مع المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر لاقامة الدورات والحلقات التي تخدم قطاعا كبيرا من المجتمع كما ان مشاركة اساتذة الكلية وطلابها في عدد من المجالات التي تتم خارج الاطار التعليمي النظامي متعدد الاوجه وهو اشهر من ان يذكر.

وعن ابرز الدورات التي نظمتها الكلية قال الشيخ الرومي انها متعددة ومنها دورات في تلاوة القرآن وتجويده وقد عقدت في دار القرآن الكريم التابع للكلية ودورات التخريج ودراسة الاسانيد التي نظمها قسم السنة وعلومها وستستمر الكلية ممثلة باقسامها العلمية في اقامة الدورات في هذا العام ان شاء الله.

اما عن عدد طلاب الكلية فقال ان الاقبال على الكلية جيد للغاية والطلاب يتهافتون للالتحاق بكلية اصول الدين وحيث انه قد بلغ عدد الكلية والطالبات في المرحلة الجامعية للعام الجامعي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ (١٣٦٢) طالبا وطالبة منهم ١٠٠٣ طلاب و٣٥٩ طالبة كما بلغ عدد الطلبة والطالبات في مرحلة الدراسات العليا ١٥٤ طالبا وطالبة منهم ١٤٠ طالبا و١٤ طالبة.



■ معالي مدير جامعة الامام ■

مشيرا الى انه يوجد في الكلية ثلاثة اقسام هي قسم القرآن وعلومه وقسم السنة وعلومها وقسم العقيدة والمذاهب المعاصرة.

واشار عميد كلية اصول الدين بالرياض بالتعاون مع الكليات الاخرى في المملكة وقال انه سيسير بشكل جيد ولله الحمد وبخاصة ما يتعلق بالدراسات العليا وتبادل الاساتذة الزائرين والمناقشين للرسائل.

موضحا ان هناك تعاونا جيدا مع الكليات الاخرى في العالم الاسلامي وان الجامعة تولي هذا الجانب عناية خاصة حيث تنتدب عددا من اساتذة الكلية لزيارة الجامعات الاسلامية والقاء المحاضرات بصفتهم اساتذة زائرين كما انها تدعو عددا من الاساتذة لزيارة الكلية والمشاركة في برامجها.

واوضح الشيخ الرومي الى ان الكلية قد بدات في استخدام الحاسب الالي في رصد الدرجات واظهار النتائج مشيرا الى الفوائد التي يؤمل ان تتحقق لتماشي وقوع الاخطاء في نتائج الامتحانات وتوفير الطاقة البشرية وسرعة اخراج النتائج وكشوف الدرجات.

ومما يذكر ان نشاة كلية اصول الدين بالرياض تعود الى عام ١٣٩٤هـ عندما انشىء قسم الدعوة واصول الدين في كلية الشريعة بالرياض ومواكبة للنهضة التعليمية التي ترعاها وتدعمها حكومتنا الرشيدة وقياما من الجامعة بدورها التعليمي الرائد. اعدت مشروعا بافتتاح هذه الكلية الذي حظي بالموافقة السامية ومن ثم اصبحت كلية اصول الدين مستقلة ابتداء من العام الجامعي ١٣٩٧/٩٦هـ.

بدعوة من سمو أمير الرياض

محافظ القاهرة يصل المملكة اليوم

الرياض/واس..

يصل الى الرياض اليوم الجمعة معالي محافظ القاهرة اللواء يوسف صبري ابوطالب في زيارة للمملكة بدعوة من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض.

ويلتقي معالي محافظ القاهرة خلال وجوده في المملكة مع عدد من المسئولين كما يقوم بزيارة بعض المنشآت والمعالم في الرياض والدمام والجبيل وجدة والمدينة المنورة للوقوف على النهضة التي تشهدها المملكة في مختلف المجالات

البنك الاسلامي يوقع اتفاقيتين لصالح تركيا ومنظمة العواصم الاسلامية

جدة - واس..

تم امس الاول بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة توقيع مذكرة تفاهم بشأن التعاون بين البنك الاسلامي للتنمية ومنظمة العواصم والمدن الاسلامية لتسهيل اوجه التعاون بين البنك والمنظمة وذلك في اطار النشاطات التي ترمي الى تنمية العواصم والمدن الاسلامي والحفاظ على هويتها وتراثها الاسلامي وفقا للانظمة واللوائح المعمول بها في المؤسستين.

وتشمل مجالات التعاون بين البنك الاسلامي للتنمية ومنظمة العواصم والمدن الاسلامية مجالات انجاز دراسات عامة حول تنمية العواصم والمدن الاسلامية والحفاظ على هويتها وتراثها وعلاقة ذلك بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية والتعرف على المشروعات التي تتصل بتنمية العواصم والمدن الاسلامية والحفاظ على هويتها وتراثها والتي يتفق الطرفان بشأنها والتشاور فيما يمكن ان يساهم البنك في تمويله وتقديم المساعدة الى منظمة العواصم والمدن الاسلامية من اجل اعداد مثل هذه المشروعات بعد موافقة حكومة الدولة المعنية بمشروع الدراسة.

وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي للتنمية رئيسه الدكتور احمد محمد علي ووقعها عن منظمة العواصم والمدن الاسلامية الدكتور عبدالقادر حمزة كوشك امين عام المنظمة.



على صعيد اخر تم بمقر البنك توقيع اتفاقية اخرى يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية تجارة خارجية لاستيراد مواد اولية لتصنيع السماد الكيماوي من دولة عضو لصالح الجمهورية التركية بمبلغ ١٠ ملايين دولار امريكي

وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي للتنمية نائب رئيس البنك السيد/عثمان سيك ووقعها عن الجانب التركي السيد/كومور كوروم لوغلو مدير عام شركة البحر المتوسط المساهمة التركية للاسمدة.

وبتوقيع هذه الاتفاقية يصبح اجمالي التمويل المعتمد من البنك الاسلامي للتنمية لصالح الجمهورية التركية منذ بدء العام الهجري الحالي ١٤٠٨هـ ٣٩ مليونا و٤٢٠ الف دولار امريكي

وكيل وزارة العمل يدعو شركات الكهرباء الى اقامة مراكز للتدريب

الرياض/واس..

امتدح وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل الاستاذ احمد حمد اليحيى خطوات الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى باقامتها مراكز تدريبية مجهزة باحدث الوسائل لتدريب عدد من الشباب السعودي وانتقائها لهم وتأهيلهم الى مهن انتاجية فاعلة تاخذ مواقعها الميدانية.

ودعا الاستاذ احمد اليحيى في تصريح له عقب احتفال الشركة بتخريج عدد من المتدربين في المراكز التابعة لها دعا شركات الكهرباء الاخرى الى ان تحذو حذو شركة كهرباء الوسطى في اقامة مثل هذه المراكز الحديثة للتدريب.

■ احمد اليحيى ■

اللجنة الدائمة لاصدارات الطوابع البريدية تجتمع بالرياض

الرياض/واس..

عقدت اللجنة الدائمة لاصدارات الطوابع البريدية الليلة قبل الماضية اجتماعا لها في الرياض برئاسة مدير عام البريد الاستاذ سمير باناجه وحضور ممثلين لعدد من الوزارات والدوائر الحكومية

واوضح الاستاذ سمير باناجه ان اللجنة بحثت عددا من الاقتراحات المقدمة لاصدارات طوابع بريدية جديدة.

واشار باناجه الى ان اللجنة شكلت بموجب قرار مجلس الوزراء رقم ٢٥٠ بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٤هـ واسند اليها بحث اصدارات الطوابع البريدية العادية والتذكارية ودراسة كافة الامور والاقتراحات والمناسبات المتعلقة بتلك الاصدارات واتخاذ القرارات اللازمة بشانالاقتراحات والتصاميم المعروضة.

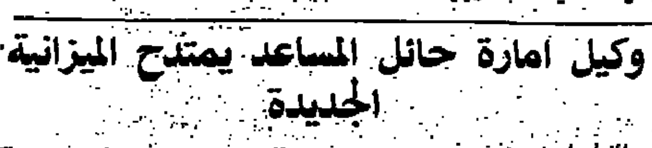
ويذكر ان اللجنة اصدرت خلال العام الماضي ثمانية عشر اصدارا

محاضرتان دينيتان ينظمهما مركز الدعوة بالدمام

الدمام/واس..

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية يوم غد السبت ندوة علمية بعنوان اسباب تخلف المسلمين وسبيل النهوض بهم يشترك فيها الدكتور محمد بن علي الهرفي والشيخ عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد وذلك بعد صلاة العشاء بجامع انس بن مالك بالخبر وقد خصص مكان للنساء. كما يلقي مدير المعهد العلمي بالدمام فضيلة الشيخ حمد بن محمد الزيدان يوم الاحد محاضرة بعنوان (مكائد الشيطان) وذلك بعد صلاة المغرب بجامع الملك عبدالعزيز بالدمام وقد خصص مكان للنساء

وتاتي هذه المحاضرات في اطار برنامج الوعظ والارشاد الذي يقوم به المركز بالمنطقة الشرقية.



وكيل امارة حائل المساعد يمتدح الميزانية الجديدة

حائل/واس..

وصف وكيل امارة منطقة حائل المساعد الاستاذ صالح العضيبي الميزانية الجديدة للدولة لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ بانها منطلق واقعي لمجريات الاحداث على مستوى العالم.

وقال ان حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين ركزت على رفع الكفاية الانتاجية وتشجيع الصناعة الوطنية مشيرا الى ان ذلك يحقق التكامل الوطني بين المنتج والمستهلك ويعطي الضمان الاكيد لعملية التفوق والاستمرار والحماية من المنافسة الاجنبية.

واوضح العضيبي في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان مشاركة المواطن والمقيم على ثرى هذه الارض المباركة اصبحت واجبا وطنيا يحقق التطلعات للحفاظ على مكتسبات الوطن التي هيات لها الاسباب بفضل الله ثم بفضل الانفاق السخي للعمل الوطني.

واكد دور المواطن في ادراك تلك التوجهات لتصبح واقعا يقوي اللحمة ويزيد من الارتباط بين القمة والقاعدة على ضوء توجيهاته الشريفة السمحة المحققة لصالح المسلمين.

أطفال حائل يزورون المطار الاقليمي للمنطقة

حائل/صالح المتهور..

ضمن الانشطة اللامنهجية التي تنفذها روضتا الجمعية الخيرية بحائل في حي المطار وحي المنتزه قام يوم اول امس مجموعة من اطفال الروضتين بزيارة الى مطار حائل الاقليمي وكان في استقبالهم عدد من مسئولي المطار والخطوط السعودية وقد شرحوا للاطفال عملية اقلاع وهبوط الطائرات ومباني المطار والصالة الملكية كما تولى محمد هارون رئيس وحدة الاطفاء بالمطار عملية شرح عملي لمكافحة الحريق كما تولى عدد من المسئولين بالخطوط السعودية بالمطار بشرح واف عن الخطوط السعودية ووزعوا لهم كتيبات السعودية للاطفال وتاتي هذه الزيارات لتنمية معارف اطفال الروضة وربطهم بالبيئة هذا وقد عبر مدير الجمعية الخيرية بحائل عن شكره الجزيل لمدير عام مطار حائل الاقليمي الاستاذ محمد علي البليهي لتسهيل مهمة الروضة في اطلاع الاطفال على مطار حائل الاقليمي والجدير بالذكر ان الروضة تنظم بشكل دوري زيارات لعدد من المنشات والمزارع والمشاريع لاطلاع الاطفال على اهم معالم المنطقة.

■■ الخليج في أسبوع :

تفاؤل بامكانية الوصول الى وقف للحرب العراقية - الايرانية

اشادة بالقرارات الايجابية التي توصلت اليها قمة الرياض

المنامة - واخ :

اعربت المصادر المعنية بشئون المنطقة مع حلول العام الميلادي الجديد عن تفاؤلها في امكانية الوصول الى وقف للحرب العراقية الايرانية المستمرة منذ سبع سنوات على ضوء الجهود المكثفة التي يبذلها مجلس التعاون لدول الخليج العربية مع المنظمات والهيئات الدولية لتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الداعي الى وقف الحرب ووضع حد نهائي لتلك الحرب المدمرة التي زادت من بؤرة التوتر في المنطقة وتهدد الامن والسلام الدوليين .

وقالت المصادر ان القرارات والتوصيات التي اتخذها المؤتمر الثامن لقمة مجلس التعاون في الرياض مؤخرا والمتعلقة بالحرب العراقية الايرانية تنسجم والجهود التي تبذلها المنظمات الدولية لوقف الحرب وبلورة الجهود التي سعى اليها المجلس لتقريب وجهات النظر بين الطرفين المتنازعين ووقف الحرب بينهما بالطرق السلمية .

واشارت الى انه رغم السنوات التي مضت على الحرب فقد اثبتت ان اصرار الطرف الرافض في النزاع وهو ايران الاستمرار في الحرب فشل في تحقيق اية مكاسب بل واثبتت ان على ايران ان تنصاع لمساعي السلام والجلوس على مائدة المفاوضات لتسوية النزاع والخلاف بين العراق وايران .

ونوهت المصادر بالقرارات الايجابية التي توصل اليها مؤتمر القمة الثامن لمجلس التعاون لدول الخليج العربية لارساء صرح التكامل الخليجي ودعما للتضامن العربي في مواجهة التحديات التي تواجهها الامة العربية .

ودعت المصادر الى تكثيف الجهود العربية لمواجهة التحديات الصهيونية ودعم الانتفاضة التي يقوم بها الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة لمواجهة اعمال القمع والتنكيل والتعسف التي تمارسها سلطات الاحتلال ضدهم بهدف تهويد الارض وتفريغها من سكانها من خلال محاولات الطرد التي قامت بها ضد ابناء الارض المحتلة .

وفي هذا الاطار بعث امير دولة الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح برسائل الى قادة الدول الاسلامية تضمنت دعوة سموه لاتخاذ ما يرونه مناسبا لوضع حد للتصعيد المستمر للصهيونية والاعمال الوحشية التي تقترفها في الاراضي الفلسطينية المحتلة .

كما اكد سمو امير الكويت في رسالته التي وجهها الى قادة الدول الاسلامية ان الحقوق الوطنية في الاراضي الفلسطينية المحتلة والتي مازالت منتهكة وبشتى الاشكال تمثل أسوأ الانتهاكات من قبل العدو الصهيوني لحقوق الانسان .

وفي دولة الكويت استقبل سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح يوم الاحد الماضي رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات .

وترأس سمو امير دولة الكويت اجتماعا لمجلس الوزراء الكويتي يوم الاحد الماضي حيث تم خلال الجلسة استعراض نتائج القمة الثامنة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون الذي عقد في الرياض مؤخرا .

كما استقبل سمو امير الكويت يوم الثلاثاء الماضي وزير الدفاع الامريكي فرانك كارلوتشي الذي زار الكويت .

كما استقبل ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي سمو الشيخ سعدالعبدالله السالم الصباح وزير الدفاع الامريكي .

واجتمع وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم الصباح السالم يوم الثلاثاء مع وزير الدفاع الامريكي وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتعزيزها .. كما تم بحث الوضع في منطقة الخليج العربية والتطورات الاخيرة للحرب العراقية الايرانية .

وفي دولة البحرين تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة يوم الاثنين الماضي اوراق اعتماد السفير المصري الجديد لدى البحرين السيد محمد محمود ابوزيد .

واشاد مجلس الوزراء البحريني في جلسته الاسبوعية التي عقدها يوم الاحد الماضي برئاسة ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة بالقرارات الايجابية والبناءة التي خرج بها مؤتمر القمة الثامن لدول مجلس التعاون الذي عقد مؤخرا في الرياض مما سيكون له المردود الطيب في تدعيم مسيرة التكامل بين دول المجلس اقتصاديا وامنيا وسياسيا .

واشاد سموه الى الجهود القيمة التي بذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية في انجاح اعمال المؤتمر وحسن الاعداد والتنظيم الذي كان له الاثر الكبير فيما وصل اليه من قرارات .

وفي دولة الامارات العربية المتحدة افتتح رئيس دولة الامارات سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان يوم الثلاثاء الماضي دور الانعقاد العادي للمجلس الوطني الاتحادي .

ووصف سمو رئيس دولة الامارات في خطاب له بافتتاح دورة الانعقاد مجلس التعاون بانه تجسيد حقيقي لامال ورغبات قادة المنطقة وشعوبها لتحقيق حلم الاباء والاجداد .

وقال سموه ان مجلس التعاون سار في خطى حكيمة لتوثيق التعاون القائم بين الدول الاعضاء في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والامنية والعسكرية والثقافية .

واضاف سموه ان القرارات التي صدرت عن القمة الثامنة لقادة دول مجلس التعاون التي عقدت في الرياض مؤخرا كانت تجسيدا لهذه الاهداف ولدى الشعور بالمسئولية الملقاة على عاتق قادة المجلس في هذه المرحلة التي تمر بها المنطقة حاليا والاوضاع التي تمر بها الامة العربية .

واكد ان الحرب بين العراق وايران تمثل مأساة حقيقية تهدر الامكانات المادية والبشرية للبلدين الجارين وما احدثته من تأثيرات سلبية ومخاطر تهدد امن المنطقة واستقرارها وادت الى تدخل القوى العظمى في المنطقة .

وفي دولة قطر تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني يوم الاثنين الماضي اوراق اعتماد السيد سالم بن توفيق الفوراتي سفيرا جديدا للجمهورية التونسية لدى قطر .

وقد رحب سموه بالسفير التونسي وتمنى له التوفيق في عمله الجديد وللعلاقات بين البلدين مزيدا من التقدم والازدهار في مختلف المجالات كما تسلم سموه اوراق اعتماد السيد عصام الدين محمد حواس سفيرا لمصر لدى قطر .

ورحب سموه بالسفير وتمنى له التوفيق في عمله الجديد وللعلاقات بين البلدين مزيدا من التقدم والازدهار في مختلف المجالات .

وتلقى وزير المالية والبترول القطري الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني رسائل خطية من وزير المالية البنغالي تتعلق بالتعاون الثنائي بين البلدين وامكانية زيادة حجمه مستقبلا .

وفي سلطنة عمان اجرى وزير الدولة العماني للشئون الخارجية السيد يوسف بن علوي عبدالله محادثات مع جوفاني جوريا رئيس الوزراء الايطالي اثناء توقفه في مسقط يوم الاحد الماضي وهو في طريقه للهند .

وصرح الوزير العماني ان السيد جوريا ووزير خارجيته جولين اندريوتي قد اعربا عن تأييدهما للجهود التي تهدف الى تخفيف حدة التوتر في المنطقة والمساهمة بقدر الامكان لايجاد الحلول المناسبة للحرب القائمة بين العراق وايران .

وفي المملكة العربية السعودية تراس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يوم الاربعاء الماضي الجلسة السنوية التي عقدها مجلس الوزراء لاقرار ميزانية السنة المالية القادمة ١٤٠٨/١٤٠٩هـ .

وتقدر ايرادات الدولة للسنة المالية الجديدة بمبلغ مائة وخمسة الاف وثلاثمائة مليون ريال سعودي كما تقدر المصروفات بمبلغ مائة وواحد واربعين الفا ومائتي مليون ريال على ان ينقل مبلغ ثمانية الاف مليون ريال من الاحتياطي العام للدولة ويضاف للايرادات .

كما تفوض وزارة المالية والاقتصاد الوطني بالمملكة العربية السعودية باقتراض مبلغ ثلاثين الف مليون ريال خلال هذا العام عن طريق اصدار سندات خزينة وذلك بهدف زيادة موارد الميزانية العامة بما يكفي لمواجهة نفقات التنمية المعتمدة في الميزانية .

وغادر الرياض يوم الاحد الماضي نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام السعودي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز متوجها الى سوريا في زيارة رسمية لها تلبية لدعوة تلقاها من نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع السوري العماد مصطفى طلاس .

وفي العراق تسلم الرئيس العراقي صدام حسين رسالة خطية من الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بالعلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

واكد الرئيس العراقي متانة وصلابة الجبهة واستعداد الجيش العراقي في دحر اية مغامرة يقوم بها النظام الايراني .

وقال الرئيس صدام حسين في كلمة له خلال تقليده عددا من المقاتلين انواط الشجاعة وبطل القادسية ووسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري ان النصر ات وهو محسوم لصالح العراق وان الامكانيات متوفرة والتدبير متوفر وفي تصاعد .

وبخصوص الحرب العراقية الايرانية اغارت الطائرات العراقية الحربية على هدفين بحريين قرب السواحل الايرانية وسددتا لهما ضربات دقيقة ومؤثرة .

ووصل الى بغداد يوم الاثنين الماضي رئيس مجلس الشعب المصري السيد رفعت المحجوب في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام .

واغارت الطائرات العراقية يوم السبت الماضي على جسر تلة زنك شمال شرقي ديزفول المستخدم للاغراض العسكرية الايرانية وقد دكت الطائرات اهدافها بقوة وعادت الى قواعدها سالمة .

الارادة السياسية كشفت ان دول المجلس قادرة على صنع المعجزات

رحلة الألف ميل في مجال الزراعة بدأت بخطوات جادة

المملكة خاضت تجربة نجاح ودول المجلس وضعت قدميها على الطريق

البحرين عبدالله العباسي :

المقال الهام الذي كتبه دكتور اسامة امين الخولي مستشار التحرير لمجلة عالم الفكر الدورية التي تصدرها وزارة الاعلام في دولة الكويت في عددها الاخير تحت عنوان « مابين التخمة والمجاعة .. اشكالية الغذاء في المجتمع المعاصر » .

اعاد الى الاذهان مدى اهمية العناية بالزراعة والامن الغذائي لدول مجلس التعاون خاصة وان كثيرا من الخبراء يشيرون الى ان هناك امكانات واسعة في دول مجلس التعاون لحل اشكالية الغذاء من خلال القدرة الذاتية .

فهناك مساحات اما زراعية اصلا في بعض هذه الدول مثل اراضي سلطنة عمان ودولة الامارات واما قابلة للاستصلاح مثل اراضي المملكة العربية السعودية وقطر .

والمشاكل السياسية والمتفاقمة والمساومات الدولية كما هو واضح قد اصبحت على اشدها سواء في تصدير السلاح او الغذاء كما اصبحت تهدد استقلالية كافة الدول .

وكثير من الاقتصاديين الخليجيين المخلصين ينادون منذ فترة بان الوقت قد حان بان تقوم دول المنطقة بتنويع مداخيلها القومية هذه الدعوة ولدت منذ ان كانت اسعار النفط مرتفعة للغاية .

وقد كشفت الارادة السياسية الصادقة في واحدة من هذه الدول وهي المملكة العربية السعودية ان خلق امن غذائي في المنطقة ليس امرا مستحيلا كما تروجه الدول الصناعية المتقدمة منذ زمن وتشجع على الاستمرار في اصدار النفط الخام بحيث تظل دول المنطقة دولا مستهلكة تشتري منهم مختلف انواع الاغذية والملابس والمنتوجات الاخرى .

[الارادة السياسية ودورها في التحدي]

ولاشك ان اصحاب القرار السياسي في مجلس التعاون لم يعودوا يغفلون هذا المنطق ، وهم يدركون اكثر من غيرهم هذه اللعبة ، وكشفت الايام لنا ان الارادة السياسية الجادة قادرة على صنع المعجزات ، فقد نجحت المملكة في الخروج من معركة التحدي بنجاح بفضل السياسية الحكيمة لها ولقائد مسيرتها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فقد استطاعت المملكة العربية السعودية رغم محاولات تثبيط عزيمتها بان سعر التكلفة يفوق عدة مرات قيمة هذه الحبوب ان تتحول من دولة مستوردة للقمح الى مصدره له .

ولم تنطل هذه الحيلة على حكومة المملكة فاستمرت في اعطاء كافة الحوافز والتسهيلات لاصحاب المزارع والمزارعين السعوديين وتمكنت بذلك من ان يصل انتاج المملكة لا للاكتفاء الذاتي فحسب ، بل اصبح في الامكان تصدير الفائض الى عدد من الدول الصديقة .

ودول المجلس الاخرى هي الاخرى ماضية في هذا الطريق وان كانت بنسب مختلفة ، ولكن رحلة الالف ميل يبدو انها قد بدأت . فدولة الامارات تولي الزراعة قدرا كبيرا من الاهمية .

والبحرين ترغب في اعادة مجدها القديم في ان تصبح « بلد المليون نخلة » وسلطنة عمان اصبحت هي الاخرى تسير بخطى لملء هذا الفراغ وكثير من انواع التمور الجيدة تصل الدول الاعضاء من السلطنة ومن المملكة .

[السياسة الزراعيه المشتركة]

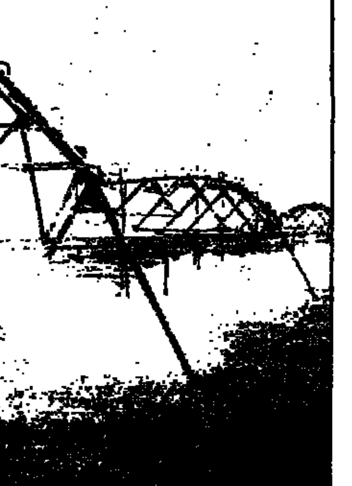
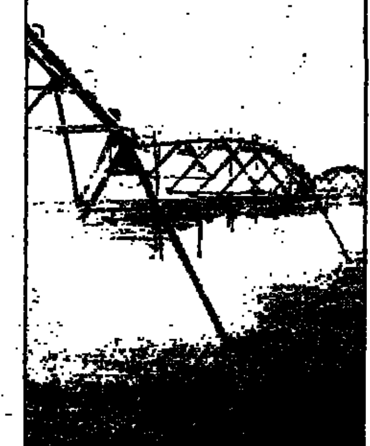
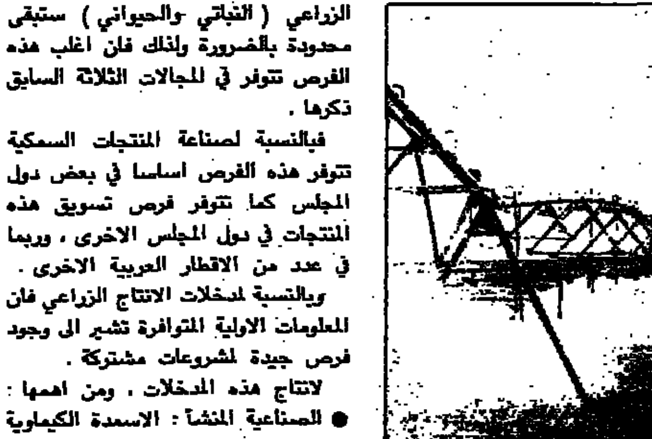
والورقة التي طرحتها الامانة العامة في فبراير ١٩٨٤م حول السياسة الزراعية المشتركة لدول مجلس التعاون جديرة في الحقيقة في هذه الفترة بالذات ، الى اعادة قراءتها واعطائها مزيدا من الاهمية من قبل قادة دول المجلس .

[ماذا تطرح الورقة]

تطرح ورقة عمل السياسة الزراعية المشتركة لدول مجلس التعاون خطة شاملة على شكل مشروع سياسة زراعية مشتركة لدول المجلس على شكل اطار علم لهذه السياسة ، يتضمن اسسها ومرتكزاتها الاساسية ومحاور العمل المشترك التي تتضمنها كل هذه المحاور اللازمة لوضع السياسة المتقدمة موضع التنفيذ .

وقد استندت الورقة على قرار وزراء الزراعة بدول المجلس المتخذ في ١٠ يناير ١٩٨٣م والذي ينص على : « تحقيقا للتكامل الزراعي بين دول المجلس وفق استراتيجية موحدة تعتمد على الاستخدام الامثل للموارد المائية المتاحة، وتوفير الامن الغذائي من مصادر وطنية تكلف الامانة العامة بوضع مشروع سياسة زراعية مشتركة تنطلق من التنمية الذاتية وزيادة الانتاج وتشجيع المشاريع المشتركة بمساهمة من القطاع الخاص .

وقد اوفت الامانة العامة بالتزامها

واصدرت هذه الورقة التي تشتمل على الموضوعات الثابتة .

- المرتكزات الاساسية للسياسة الزراعية المشتركة .
- محاور العمل المشترك للسياسة الزراعية المشتركة وتضم .

١ - البرنامج المشترك لتنسيق الخطط والسياسات الزراعية الذاتية .

٢ - البرنامج المشترك للانتاج الزراعي الغذائي .

٣ - البرنامج المشترك لمسوحات واستغلال وصيانة الموارد الطبيعية .

٤ - البرنامج المشترك للبحوث الزراعية والمائية والتطوير التكنولوجي .

[فرص الاستثمار المشترك]

ومن المفيد ان نتعرف على مدى توافر الفرص للاستثمار المشترك في المجالات الزراعية في دول المجلس كما اوردته ورقة عمل الامانة العامة فهي تقول : ان هذه الفرص تتوافر في الميادين التالية !

أ - صناعة وتسويق المنتجات السمكية .

ب - مدخلات الانتاج الصناعية والزراعية .

ج - صناعة المواد الزراعية الاولية المستوردة .

وتضيف الورقة فتقول : تجدر الاشارة في هذا الموضع الى انه بالنظر لخصوصيات القطاع الزراعي في دول المجلس والمتمثل بشح الموارد الطبيعية الزراعية من ناحية (عد الموارد السمكية البحرية في المياه الاقليمية لبعض منها) وتوافر الموارد المالية الكافية في معظم دول المجلس من الناحية الاخرى ، فان فرص الاستثمارات ذات التمويل المشترك في مجالات الانتاج الزراعي (النباتي والحيواني) ستبقى محدودة بالضرورة ولذلك فان اغلب هذه الفرص تتوفر في المجالات الثلاثة السابق ذكرها .

فبالنسبة لصناعة المنتجات السمكية تتوفر هذه الفرص اساسا في بعض دول المجلس كما تتوفر فرص تسويق هذه المنتجات في دول المجلس الاخرى ، وربما في عدد من الاقطار العربية الاخرى .

وبالنسبة لمدخلات الانتاج الزراعي فان المعلومات الاولية المتوافرة تشير الى وجود فرص جيدة لمشروعات مشتركة .

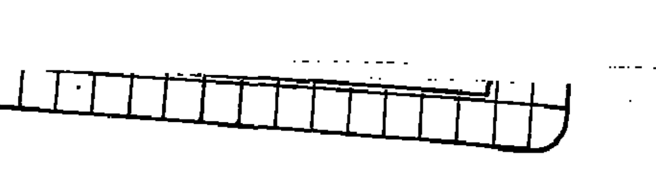
لانتاج هذه المدخلات ، ومن اهمها :

● الصناعية المنشأ : الاسمدة الكيماوية والمبيدات والمكائن والمعدات الزراعية ، وتشمل هذه الاخيرة عددا كبيرا من المنتجات كزوارق وشباك ومعدات الصيد ومواد الانشاءات الزراعية كحظائر الماشية والدواجن ومعدات تربية الماشية والدواجن ومخازن الغلال والمخازن المبردة ، ومعدات ومضخات الري بالرش والتنقيط والمواد البلاستيكية المستخدمة في الزراعات المحمية .. الخ

ومن المعتقد ان الجدوى الاقتصادية والفنية تتوافر لقيام العديد من هذه الصناعات في دول المجلس بسبب توافر موارد الطاقة الرخيصة والمواد الخام من النفط ومشتقاته ، ومن المتوقع ان يؤدي التعاون بين دول المجلس في هذه المجالات الصناعية الى قيام صناعات واسعة لسد حاجة دول المجلس وغيرها من الاسواق العربية من هذه المنتجات .

● الزراعية المنشأ : واهمها انتاج البذور والشتلات المحسنة وامهات وجدات الدواجن ، والتلقيح الصناعي للماشية واللقاحات البيطرية للوقاية من الامراض الحيوانية اذ ان من المعتقد ان هذه المجالات تتيح فرصا جيدة للاستثمارات المشتركة ولتسويق منتجاتها في دول المجلس .

واخيرا وبسبب استمرار اعتماد دول المجلس على العديد من الواردات الزراعية فان في الامكان تخفيف الاعباء المالية المترتبة على ذلك عن طريق التوسع في الصناعات التي تستخدم المواد الزراعية الاولية المستوردة كبديل لاستيراد السلع المصنعة . كماهو حاصل في عديد من المجالات (كصناعات الدقيق والالبان واللحوم والزيوت النباتية والاعلاف المركبة) ويبدو ان فرص التوسع في هذه الصناعات مازال كبيرا وخاصة في مجالات صناعات النسيج القطني والصوفي والصناعات الجلدية وعدد من الصناعات الغذائية .



الاحساء .. وتحلية المياه

يحتار المواطن كثيرا عندما يجد عن تماديه في مطالبة الدولة بالكثير وعمل الكثير قد إزداد فعلاً .. لان الدولة في واقعها هي المواطن .. وما المواطن الا مثالا ورمزا للدولة في تحقيق طموحات المستقبل .

والواقع ان حكومتنا الرشيدة المتمثلة في شخص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ابحرت في كل ارجاء هذه الجزيرة .. وسعت الى جميع اطرافها تنظر في خضم المسئولية لتفي بالضرورة الى تلبية وتنفيذ رغبات المواطن .

والمتصف وحده يعرف ان حكومتنا الغالية مازالت تصرف بسخاء لعمارة هذا الوطن واغداقه بجميع متطلبات الحياة .. فالى جانب اهتمامات حكومة خادم الحرمين الشريفين بعمارة وتوسعة ونظافة الحرمين الشريفين وصرفها للبلايين من الريالات لمشاريع الحجيج .. فهي تعمل ايضا لاعمار وانعاش مدن وقرى هذه البلاد المترامية الاطراف وتزويدها بالخدمات الضرورية اللازمة ومن هذه الخدمات الهامة والكبيرة تحلية مياه البحر والتي ستصل باذن الله الى مناطق الحجيج بين مكة المكرمة والمدينة المنورة .

ان ميادين تحلية مياه البحر وصلت الى جده كمدينة وميناء هام في غرب هذه البلاد .. كما وصلت الى الجبيل والرياض وغيرها من المدن الاخرى .. ولهذه الصولة الكبيرة مفخرة يعتز بها المواطن في كل مكان من بلادنا العامرة .. لان نقص المياه الجوفية والامطار ادى الى استنتاج اخر وهو تحلية مياه البحر رغم تكاليفها العالية .

وكلنا نعرف منطقة الاحساء ومدى ما زخرت به من عذوبة في مياهها لفترة طويلة من الزمن ـ الا ان تراجع المياه الجوفية العذبة . وازدياد رقعة الاستعمال للمياه . ومدى ماتحتاج اليه الزراعة والتصنيع في هذه المنطقة من مياه ادى الى انخفاض المنسوب العذب فغدت المنطقة تشرب من المياه المالحه حالياً .

انني كمواطن اضم صوتي الى استاذنا الجليل عبدالله احمد الشباط الذي تناول هذا الموضوع في عدد يوم الاربعاء ٣ جمادى الاولى ١٤٠٨هـ بجريدة « اليوم » في العدد ٥٣٠٤ حيث طالب بان تكون لمنطقة الاحساء اسوة حسنة ببقية المناطق لتنعم بالشرب من مياه التحلية خاصة وانها قريبة من الخليج وان هناك مصنعا قائماً للتحلية ومن خلال هذا ستسهل عملية التمديدات .

انني ارجو ان يتحقق هذا في القريب خاصة بعد وجود الحاجة وازدياد الطلب .. وارجو شاكرا لحكومتنا الرشيدة ان تبلغ هذه التمنيات لاهالي الاحساء خصوصا وان اهتمامات خادم الحرمين الشريفين شاملة كل جزء من وطننا الغالي الكبير .

● د. زكريا لال ●

● عبدالله الشباط ●

هذه هي الحقيقة

قرات التعقيب المنشور في صفحة الراي الاخر من جريدة « اليوم » في عددها ٥٣١٣ الصادر يوم الجمعة الموافق ١٤٠٨/٥/١٢هـ بقلم الاخ محمد البشري وذلك تعقيبا على ماسبق ان تناولته في تعقيب سابق في نفس الزاوية من الجريدة عدد ٥٢٩٢ في ١٤٠٨/٤/٢٠هـ وتطرقت من خلاله الى ايضاح بعض الغموض فيما سبق ان طرحه الاخ محمد في تحقيقه المنشور بعنوان « ظهران الجنوب التطور الحديث والموروث القديم » وما دام ان الاختلاف لايفسد للود قضية على راي الاخ محمد . فاحب ان اناقش الاخ العزيز حول ماورد في تعقيبه انطلاقا من معرفتي للمنطقة وتاريخها كاحد ابنائها . فقد ذكر الاخ الكريم ان الطرق قد نشأت قبل القرى . فاذا كان كذلك فكم هي عدد الطرق التاريخية التي نشأت قبل القرى ؟ وهل هناك طرق معروفة تاريخيا وتطرقت اليها كتب التاريخ باستثناء طريق اصحاب الفيل ؟ اللهم الا اذا كان الاخ الكريم يقصد طرق (الجمالة) ـ بتشديد الميم ـ الذين كانوا يستخدمون الابل في تنقلاتهم . فربما كان الصواب الى جانبك . ولكن هذه الطرق لاتقاس بفترة التاريخ لهذه المنطقة .

اما ماذكرته يا اخي العزيز عن خطئي الذي ذكرت بانه تم نتيجة عدم تحدثكم عن الطلحه حيث ان هناك قرى اكثر شهرة واغنى آثارا مثل « علب . المجزعه . والمجازه . والغيل » الى اخره ..

فاقول لك ان للتاريخ امانة . لاتطولها التشويهات . ولا تعبث بها الافكار المحدثة او التناقضات الذاتية . فانا وان كنت شخصا من ابناء الطلحه فهذا شرف لي اعتز به ولكن ذلك لايدفعني الى ان اجعل من هذه البلدة الجميلة شيئاً لم يكن بها . فان هناك من هو ادرى واعلم مني بماضيها الضارب في التاريخ وساكون فيما لو فعلت ذلك ـ عرضة للسخرية والاستهزاء . وساكون خائنا للتاريخ . فانا ياعزيزي لم اطلب منك تناول الطلحه دون سواها ولكن هل القرى التي ذكرتها هي اغنى اثارا واكثر شهرة ؟

ان الامانة الصحفية تحتم عليك وعلى كل من ينتسب الى هذه المهنة الشريفة ان ينقل الحقيقة بكاملها بعيدا عن التعاطف الشخصي او الجيل بما اوكل اليه . واجزم بانك لاتعرف هذه القرى بما فيها الطلحه الا من افواه الاصدقاء فقط والرؤيا ياعزيزي ليست كالسمع . وحري بكل شخص يعمل في الصحافة ويحاول طرح موضوع (ما) ان يقلب كتب التاريخ قبل طرحه في الجريدة على الراي العام . حتى لايتعرض للانتقاد ..

فتلك القرى لايوجد بها آثار تاريخية معلومة باستثناء (قرية المجزعه) التي يخترقها طريق اصحاب الفيل . كما اود ان اطرح ملاحظة هامة حول ماذكرته ياعزيزي من ان هناك واديا بمسمى وادي الارنب واخر بوادي آل ثابت . فالمسمى لهذا الوادي هو تاريخيا بالارنب وحديثا بوادي آل ثابت . وهناك مشكلة قائمة حاليا بين قبيلتي آل شرعي التي تطالب بابقاء الاسم التاريخي لهذا الوادي وبين قبيلة آل ثابت التي تطلب اثبات هذا الاسم عليه . واعتقد ان الموضوع لم يحسم حتى الآن .

اما وادي جلاجل الذي تقول ربما كان المقصود به جلاجل الموجودة في شمال المملكة وليس الطلحه . فقد ورد في كتاب في قلب جزيرة العرب ان شقيق فارس خثعم (دريد بن الصمه) واسمه عبدالله قد قتل في وادي (اعقق) المعروف حاليا بوادي عقق عندما كان ذاهبا الى اليمن . اما كتاب جمهرة انساب العرب فقد ذكر ان هذا الوادي يقع بين عدة جبال تصب سيوله في بلاد اليامية . وكان هذا الوادي مسرحا لمغامرات الشاعر « وضاح اليمن » العاطفية فهل تريد اكثر من ذلك ياعزيزي .

اما موضوع بني هلال فارجو ان تعيد قراءة تعقيبي للتاكد من انني لم اذكر ان قبيلة بني هلال قد سكنت الطلحه فانا لم اذكر ذلك وكلما يتعلق بهذا فهو واضح جدا ولا يحتاج للايضاح اخيرا . بودي يا اخي العزيز ان تسأل كبار السن في بلادكم .

بلاد بني بشر عن اشهر قرية في الجنوب . وبذلك لن تكلف نفسك عناء الاخذ والرد في شيء واضح كوضوح الشمس في رابعة النهار . وهذا التعقيب اعتبره أخر ماسوف اناقشك فيه .

وختاما اشكر جريدة « اليوم » على جهودها الكبيرة المتمثلة في طرح مايهم الوطن والمواطن والله من وراء القصد والسلام .

محمد احمد بن ونان
الطلحه/ظهران الجنوب

● ظهران الجنوب ●

تدخر من المصروف لتشتري كتاباً



● قرأت مقال الأخت اشجان السبيعي وذلك في جريدة « اليوم » ـ الجمعة ـ ١٤٠٨/٥/٥هـ العدد ٥٣٠٦ ولقد اصابت الأخت اشجان عندما اكدت انه ليس كل الفتيات يركضن خلف الموضه والازياء والمكياج .

ان هناك الكثير من الفتيات اللاتي على قناعة بأن هذه الاشياء ليست ضرورية . . بل انني اعرف من لم تضع المكياج بتاتاً . . وذلك ليس جهلا منها بل لانها ليست مقتنعة فهي حصرت جميع اوقاتها لقراءة الكتب الادبية والدينية وتدخر من مصروفها الشخصي لكي تشتري كتاباً في الشهر . .

● إنني اعتب على من يقول ان الثقافة بريئة من المرأة . . وان المرأة قد تحولت الى دمية متحركة . . فالمرأة السعودية لازالت بخير وإذا كانت هناك بعض النساء ممن ينحصر اهتمامهن على الموضه والازياء فإن الاغلبية ليست كذلك . .

وضحى العتيبي

المسألة اختصاص فقط لاغير

● اطلعت في « اليوم » عدد الجمعة الموافق الخامس من جمادى الاولى على مقال بقلم اشجان السبيعي وهي ترد على احدى الاخوات مدافعة عن ثقافة المرأة السعودية .. فماهي ثقافة المرأة ياترى ؟

انني ـ ومن وجهة نظر شخصية ـ ارى ان تنحصر ثقافة المرأة في الامور التالية :

١ ـ عالم الطفل .

٢ ـ الاساليب التربوية الحديثة .

٣ ـ المطبخ وشئون المنزل وكيفية ادارته .

٤ ـ فن الموضه العربية في حدود الشريعة الاسلامية .

٥ ـ وبالطبع القضايا الدينية .

هذه هي الثقافة الحقيقية للمرأة .. ويجب ان لاتتعداها بأي شكل من الاشكال .. فكما لانبيح للرجل دخول هذا العالم يجب على المراة ان لاتتجاوز حدود هذا العالم .. والمسألة قبل كل شيء هي مسألة اختصاص فقط لاغير .. وليست مسألة تسلط وهضم لحقوق المراة من قبل الرجل .

عيد لافي الفهيد/بريدة



من اخطاء الصحافة

● قرات في « اليوم » عدد ٥٣٠١ بتاريخ ٢٩ ربيع الآخر خبرا بعنوان (اتساع الانتفاضة في الارض المحتله) فقال الخبر امتدت سياسة الحكومة الى المواطنين العرب الاسرائيليين الذين يعيشون داخل اسرائيل !

ان صيغة هذه العبارة قد تبدو بسيطة وسهلة المضغ الا انها عسرة الهضم وموجعة في شكلها ومضمونها . فعندما تطرح هذه العبارة كمادة للتفسير القانوني والسياسي يطغو تفسيرها ابعد خطورة من مجرد القائها مادة صحفية اخبارية . فهي تجرد المواطن الفلسطيني من هويته العربية وتنسبه نسبة غير شرعية الى الهوية الاسرائيلية . وهذا ما يأباه كل عربي ويتأباه انتفاضة الفلسطينيين الابطال في الارض المحتلة التي يتكلم عنها هذا الخبر .

ولعلي اعتبر صيغة هذا الخبر مجرد زلة قلم في كيفية التعبير والدلالة عن الفلسطينيين اهالي الاراضي المحتلة عام ١٩٤٨م او انها نقل حرفي عن وكالة انباء اخرى غير عربية .

ولعل وضع العالم العربي وانشغاله الحالي لايوصله الى اليأس في استرداد فلسطين كل فلسطين . فلا فرق في منشأ الحق بين الارض المحتلة عام ١٩٤٨م والارض المحتلة عام ١٩٦٧م فكلها ارض فلسطينية عربية مسلمة ومحتله ولابد ان تسترد كلها وانما المسألة مسألة وقت ليس إلا . وان ماتقتضيه الظروف الحالية في وضع ميزان القوى العالمي وليس ميزان القوى العربي الاسرائيلي بان نسير سياسة الخطوة خطوة بالمضي قدما في الجهاد والفداء لاسترداد ما امكن حتى تعود كل الحقوق المغتصبه باذن الله .

فالحق يعلو ولا يعلى عليه . واكبر دليل على ذلك مايعنيه حديث الرسول عليه افضل الصلاة والسلام (لاتقوم الساعة حتى ينطق الحجر والشجر . يامسلم وراني يهودي تعال فاقتله) .

مستشار/ابراهيم البدوي
الرياض

● المحرر :

نشكر للاستاذ غيرته .. ونود ان نؤكد ان « اليوم » تراجع وتعيد صياغة كل مايردها من الوكالات .. ومع هذا فان « اليوم » وغيرها من الصحف تقع من حين لآخر في مثل هذه الاخطاء غير المقصودة وذلك بسبب عامل السرعة اذ ان الصحيفة تنتظر استكمال الخبر خلال تطوراته اليومية حتى تصل اللحظة التي لانستطيع ـ فنيا ـ ان نتاخر بعدها في تقديم الخبر للمطبعه .. وكثيرا ماتحدث مثل هذه الاخطاء خلال الايام التي تتسم بتدفق اخباري شديد خصوصا في الساعات الاخيرة من النهار ..

ومن المؤكد اننا لا « نبرر » حدوث هذه الاخطاء .. ولكننا نحاول « شرح » ملابسات العمل الصحفي .. و« نعتذر » عن حدوث اية اخطاء .

نعم هي انسانة ! ولكن !

في يوم الجمعة الموافق ١٤٠٨/٥/٥هـ قرات رد الاخت/مي الجعفري على المقال الذي كتبته قبل اسبوعين والذي تحدثت فيه عن الضرب التاديبي في المدارس واهميته في هذا المجال .

فلاحظت ان الاخت/مي قد خرجت عن الموضوع الاساسي واخذت منه جانبا واحدا يهمها بالدرجة الاولى باعتبارها امراة تحاول الدفاع عن حقوقها والذي استمددته انا من القرآن الكريم كدليل على وجود الضرب في الاسلام كوسيلة تاديبية لاغير . لذلك اقول للاخت الكريمة انني لم اطالب في مقالي السابق بضرب المراة لانني اقدر ان لها كرامة واحتراما وتقديرا كما للرجل تماما وكما تفضلت الاخت في مقالها ان المراة هي امي واختي وزوجتي وابنتي ولكن لم يكن هو الموضوع الاساسي لاقوم بشرح الاية وذكرها بالتفصيل كما وردت في كتابه تعالى .

فمن غير المعقول ان يضرب الرجل امرأته دون اي سبب وبدون تفاهم بل يلجأ الى ذلك بعد نصحها وتوجيهها الى الطريق السليم الذي يريدها ان تسلكه .

كذلك المدرس فانه لايقوم بضرب الطالب لاتفه الاسباب بل بعد فشل جميع الطرق التربوية التي يمكن ان يستخدمها لحل المشكلة باعتبار الضرب الحل الاخير للمشكلة وليس من الضروري ان يحلها ولكن قد يحد من تكرارها او كعبرة لغيره من زملائه الطلاب .

وهنا يمكن طرح بعض المشاكل التي قد تفشل جميع الطرق التربوية في حلها ولايمكن علاجها بهدوء ورؤية .

ـ طالب يبصق على مدرس ويتوعده خارج المدرسة بضربه .

ـ أخر يحاول الاعتداء على مدرس داخل المدرسة .

ـ ثالث لم يحل الواجب لعدة مرات وغير مستعد للحفظ او التعليم نهائيا .

وغيرها من المشاكل التي لايمكن ان تحدث من طلاب علم .

لذلك فانني اغتنم الفرصة واوجه النداء لاولياء امور الطلاب وامهاتهم بالتعاون مع المدرسة في حل مشاكل ابنائهم سواء الاجتماعية او التربوية او السلوكية بالاتصال بالمدرسة او زيارتها للسؤال عن مستوى ابنائهم لان البيت مكمل للمدرسة ولا يمكن ان يستغني احدهم عن الآخر ليستطيع الطالب مواصلة النجاح والمثابرة في حياته التعليمية وتهيئة الجو المناسب للمدرس لتوصيل رسالته على الوجه الاكمل للطالب .

عبدالله العبدالواحد



الضباب .. والطرق السريعة

إغلاق الطرق السريعة بالشرقية أثناء تواجد الضباب

لفت نظري في عدد « اليوم » ٥٣٠٩ الصادر بتاريخ ٨ جمادى الاولى ١٤٠٨هـ الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٧ تصريح للمقدم فؤاد القطان حول اغلاق الطرق السريعة بالمنطقة الشرقية اثناء تواجد الضباب .

ومن المؤكد ان هذا الاجراء تم اتخاذه منعا للحوادث والحد من خطورة بعضها ولسلامة الجميع ـ كما ذكر المقدم القطان ـ .. لكننا نلاحظ في اوروبا وامريكا ان طرقهم لاتقفل رغم موجات الثلج والصقيع والضباب الذي يكتسح تلك المناطق ..

وفي تصوري انه من الممكن ان نجد طرقا اخرى من اجل ضمان سلامة المواطن بدلا من اقفال الطرق .. فعلى سبيل المثال من الممكن تكثيف سيارات النجدة التي ترصد سرعة السيارات .. وكما نعلم فان مراقبة سرعة السيارات والحاق العقاب بمن لايلتزم بقواعد السير عادة يؤدي الى التزام قائدي السيارات بالقواعد المرورية .. اما اقفال الطرق فانه يؤدي الى تعطيل مصالح الناس والى ارباك حركة الطرق عند افتتاحها مرة اخرى مما يسبب الكثير من الحوادث .

محمد احمد العجيل

افغانستان رأي العين

الحمد لله . والصلاة والسلام على قائد الابطال المجاهدين محمد بن عبدالله الهاشمي .

اما بعد : لقد ساقتني الاقدار . واسعفتني الايام باداء فرض من فروض الله التي امر عباده بها الا وهو « الجهاد في سبيل الله » في ارض افغانستان وما ادراك ما افغانستان تلك البلد الاسلامي الجميل حيث الجبال الخضراء والقلوب البيضاء من اهلها المسلمين .

وما ان وطئت رجلاي ارض افغانستان حتى شعرت بعزة المسلم الحقيقية عندما يرضي ربه باداء فرض من الفروض وتذكرت قول الشاعر :

والعزّ في صهوات المجد مركبة
والمجد ينتجه الاسراء والسهر

فالذي يسمع غير الذي يرى فكنا في السابق نسمع عن افغانستان وعن جهادهم ضد الشيوعية الحمراء .. وكان عندنا حلم ان نصل الى تلك البلادولكن بفضل الله وتيسيره اصبح الذهاب الى افغانستان سهلا وميسرا للغاية فما هي الا ساعات قلائل وتنقلك « السيارة » من باكستان « بشاور » الى افغانستان وعلى امتداد هذا الطريق ماذا ترى ؟ ترى قرى المهاجرين الافغان حيث الخيم المرقعة والطعام القليل وبعض الاغنام والابقار لايجدون مايأكلون سوى خشاش الارض من اليابس .

ان مجموعة هذه الظروف الصعبة لاتساوي شيئا امام البرد القارص وخاصة في هذه الايام حيث درجة البرودة تصل ما بين ١٢ ـ ١٦م° تحت الصفر نتج عنها مشاكل صحية ونفسية واجتماعية لدى الاسرة الافغانية الفقيرة فجعلت بعضهم يتنازل عن بعض القيم التي كانوا يحافظون عليها كالايثار وحق الجار والصدق مع النفس والآخرين واقول « بعضهم » لان شعب افغانستان يشتهر بالكرم ودماثة الخلق والصدق ولكن ظروف هذه الحرب غيرت نفوس بعض المهاجرين من الرجال والنساء والاطفال لانهم عاشوا تحت القصف .. والقنابل . وأخرون يكتوون بنيران الهجرة المرة في المناطق الحدودية . هذه قطرة من بحر . ويتمزق القلب عندما يرى الاطفال اليتامى بملابسهم الممزقة ويرتفع البكاء عندما لايجدون الطعام والشراب والكساء ونادرا ما رأينا طفلا يبتسم او طفلة تلعب مع اخواتها وعندما جلسنا مع احد الاطفال جاءت اخته وسحبته من عندنا لانعرف لم عملت هذا ؟ فاشكالنا غريبة عليهم .

فما بالك ـ ياجميلة ـ وجُهك واجمُ
وعيناك حمراوان والنحْب يجرح
الا فارحمي حبا وقصي الذي جرى
عساه يرى ـ ياجميلة ـ حلا فيطرح
فمدت الى العينين والدمع نازف
على وجنتيها وهي تبكي .. وتشرح
لقد كان لي بالامس أمُ ووالدُ
ودارُ يجوب الامن فيها ويسرح
وفي ليلة من غفلة الخلقِ جاءنا
من الشرقِ وحش بارزُ الناب يضبحُ

لقد كانت رحى من الحرب بينهم وبين روسيا هي شاغلهم الشاغل ليل نهار لايمر اسبوع واحد الا والميتم في خيمة من الخيام الكثير لايعرفون الاعراس ، اعراسهم سماع نبأ استشهاد والدهم او ولدهم او احد اقربائهم.

مساجدهم الطين اليابس المفروش على مساحة بسيطة من مزرعة احدهم يصلون فرادي فرادي لايوجد الامام الحافظ لايوجد الشيخ القاريء .

علماؤهم طحنتهم الحرب قتلوا وعذبوا في سبيل الله .

مررت بالمسجد المخزون أسأله
هل في المصلى او المحراب مروان
حتى المحاريب تبكي وهي جامدة
حتى المنابر ترثى وهي عيدان

وادركت ساعتها ان الاسلام في تلك الارض سينتزع اذا ما هب المسلمون لمناصرة اخوانهم ماديا ومعنويا ونفسيا . لان امل الشيوعية ذو امد بعيد وزحف طويل فلقد وجدوا ثمار نتائجهم بعد مرور تسع سنوات ان الشعب الافغاني الجريح يحب العرب حبا ليس له مثيل لان القرآن نزل بلغتهم والرسول صلى الله عليه وسلم عربي فحبهم للقرآن والرسول جعلهم يحترمون العرب وكم شعرنا نحن العرب بتلك المحبة من هؤلاء المسلمين الاعاجم حينما يأتي الينا مجاهد ويقول لنا اقرأ عليَّ القرآن .. اقرأ عليَّ قل هو الله احد .. يريد ان يسمعه بمخارجه الصحيحة ولا اخفي عليكم بأن القرآن الكريم له قداسة عظيمة جدا عند الافغان حيث يضعونه في اعلى مكان في الغرفة وملفوف بثلاث او اربع خرق نظيفة لتجنبه عن الاوساخ والغبار هذه هي المحافظة على القرآن عند الافغان ، ناهيك عن جلوسهم لقراءته فتكون على صورة جلوسك للصلاة فاياك ان تقرأ وانت متسند على الجدار او واضعا رجلا على الاخرى او نائما فهذه من المكروهات عندهم .. فقلنا لهم ومنكم نستفيد !!

ـ ان الله احيا الجهاد في افغانستان ليتحرك القلب الاسلامي الغافل فبعد ان سقطت الاندلس وغرقت القدس بأيدي اليهود ، وهاهي الشيوعية تقوم بدورها بعد ان قامت اخواتها الصليبية ثم اليهودية .

لقد رأيت بعيني القسيسات من النصارى في تلك البلاد بلباسهم الرسمي قلت في نفسي ماذا يريدون من المهاجرين ؟ ماذا يريدون من الجهاد الافغاني وعندما تحققت من الامر عرفت ان هناك ٦٤ مؤسسة صليبية في باكستان وافغانستان جاءوا لاداء دورهم الذي طلبه منهم دينهم المحرّف لبث مالديهم من سموم خبيثة في نفوس هؤلاء الابرياء من الاطفال والثكالى من النساء والحيارى من الشباب لقد كان هذا الموقف ومواقف كثيرة اثرت في نفوسنا نحن المسلمين العرب الغيورين على مستقبل هذا الدين في افغانستان وما



بقلم ـ احمد عيسى الحسينان

نحن بالنسبة لديهم اي المبشرين الا كشوكة في رقابهم عندما يرون عربيا جاء يؤدي دورة كمسلم .. وصرخ الذي بجانبي :

اتسبى المسلمات بكل ثغر
وعيش المسلمين اذن يطيب
اما لله والاسلام حق
يدافع عنه شبان وشيب

ودخلنا ارض القتال .. ارض الجهاد .. والجهاد في نفسي يكبر يوما بعد يوم وصعدنا الجبال .. جبال المجاهدين الابطال ورأينا تلك الوجوه المنورة بنور الايمان تلك الشعور التي اغبرت في سبيل الله والرسول صلى الله عليه وسلم يقول في الحديث الذي فيما معناه « ما اغبرت قدما عبد في سبيل الله الا حرّم وجهه عن النار » فما بالك فيمن اغبرّ جسمه حتى وصل الى الشعر وابتلانا الله في اول الايام « بالملاريا » لتمحيص القلوب وهو اعلم سبحانه بها فاصبحنا طرحى الفراش حتى تذكرنا قوله تعالى « كتب عليكم القتال وهو كرهٌ لكم » البقرة .. وحملنا السلاح دفاعا عن شرف وعزة هذه الامة ، ويالها من عزة عندما نرسل القذائف والرصاص بقلب ايماني وروح عالية تجاه العدو فنضرب منهم ونرى اصاباتنا جاءت بالصميم « ومارميت اذ رميت ولكن الله رمى » فحمدت الله وشكرته وقلت في نفسي لا والله لاهي من خبراتنا العسكرية ولا من اجتهادنا ولكن علمت بأن الله مع الذين أمنو ، مع الصادقين ، مع المجاهدين في سبيله ، نسأل الله ان يجعلنا منهم .

وبعد : ولم نقتصر على القتال فقط بل كان للدعوة في سبيل الله الحظ الوافر والقوي في تلك الاماكن وخاصة بين جبهات القتال وفي صفوف المجاهدين . وكما قلت ان حبهم للعربي جعلهم يستمعون اليه بآذان صاغية وعين واعية حتى استغلينا هذا الحب عن فضل الجهاد والمجاهدين والشهيد والجريح في سبيل الله ان الحياة في افغانستان جميلة جدا للذي تسري سفينته السياحية في بحر هذه الحياة فيا لها من محطة عندما يقف عندها الشاب المسلم ويتزود منها قوت يوم من عمره . ذلك الشاب الذي جعل الايمان بالله واليوم الاخر هويته كلمة التوحيد رايته وبنى من جماجم شهدائه بيتا له فنداء لك يا اخي المسلم « اذا كنت تبتسم وتتنعم بحياتك ان تذكر حالة امتك المسكينة التي تكالب عليها الاعداء من كل جانب فعندما نظرنا الى هؤلاء اليتامى سألنا انفسنا ماذا نفعل لهؤلاء الذين وصلوا الى هذه الحالة المؤلمة . واذا علمنا انهم استقبلوا هذه الاوضاع التي يمرون بها انتصارا للحق والعزة والكرامة فلعل الغيرة الدينية تستيقظ فينا .. لعل احاسيسنا تتحرك .. فأنت ايها الاب الكريم عندما تقبل راس ابنك في العيد تذكر ابنك الآخر في افغانستان اليتيم الذي ذهب ابوه منذ سنوات ولم يرجع .. وانت يامي العزيزة عندما تضعين مائدة الطعام الشهية لابنائك الاعزاء ادعي الله سبحانه وتعالى بان ينصر ابناءك في تلك الديار ويعطيهم من فضله .

ـ وشاهدنا ايضا رؤيا العين خمس مؤسسات اسلامية فقط تخدم الجهاد الافغاني مقابل ٦٤ مؤسسة صليبية تبشيرية وبفضل الله تعالى قيام مؤسسة اسلامية واحدة من هؤلاء الخمس تقوم مقام ١٠ عشر مؤسسات تبشيرية ودخلت الى مستشفى الجرحى والمعوقين فرأينا . مناظر لم ارها من قبل رأيت رجلا دخلتْ شظية قنبلة في فكه الاسفل فجعلت من وجهه مالا يتصوره الانسان فظهر اللحم الذي داخل العين وانشقاق الوجه بشكل فظيع هذا واحدٌ من مئات الحالات في تلك المستشفيات ولكن هذا لايعيقهم عن الجهاد مهما حصل لهم من ويلات ومصائب وابتلاءات ومن هذا فعقيدة اخواننا الافغان التي من اجلها يقاتلون ويقتلون بأن النصر من الله وبهذه العقيدة تماسكت صفوفهم وتوحدت كلمتهم وما اجمل ماقاله شيخنا الفاضل عبدالعزيز بن باز عن هؤلاء الابطال .

« وما كان اغلب الناس يتوقعون ان يقف شعب اعزل فقير صغير امام دولته التي باعت نفسها للكافرين وامام الاتحاد السوفيتي والعالم الشرقي والدول التي تدور في فلكه ماكان الناس يظنون ان هذا الشعب الذي جعل الله جهاده مفخرة للامة الاسلامية ـ سيقف طويلا طودا شامخا امام هذه القوى الكافرة والغاشمة وهذا هو ظن روسيا التي كانت تحسبها نزهة مريحة وسفرا قاصدا وظنها هذا هو الذي ارداها فخسرت وخابت وانزلقت اقدامها على سفوح جبال الجهاد في ارض الافغان وكانت تحسب انها ستجد امر الافغان كأمر عدد من الدول التي انهارت امامها في يوم او يومين » ا .هـ كلام الشيخ واود ان اهمس في اذن اخي القاريء الكريم عن بعض النقاط عن هذا الجهاد النظيف واهمها .

(١) يريد المجاهدون منكم نصرتهم كما قال احد قادتهم : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لايؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه » فنحن احببنا هذا الجهاد فنتمنى ان تحبوا هذا الجهاد ليتم الايمان الجهادي .

(٢) اذا تعسّر مجيئكم الينا فابعثوا الينا بقليل من مالكم او زكاة مالكم فقط .



(٣) اذا لم تستطيعوا دفع الزكاة لنا فادعوا لنا بالثبات والنصر والشهادة .

(٤) اذا لم تستطيعوا هذه الثلاث فلا تتكلموا عنا ولا تشككوا الناس في جهادنا هذا ، وجزاكم الله خيرا . ا .هـ

ـ لقد مرَّ الجهاد الافغاني بمراحل خطيرة كادت ان تسقط دائرة الجهاد لولا الله سبحانه وتعالى ثم بفضل بعض اصحاب الخير من هذا البلد الطيب حيث لم يرضوا بسقوط الاسلام ونزع الجهاد من اهله ولقد رأيت تلك الايدي البيضاء تمديد العون لاخوانهم الافغان ماديا ومعنويا وحسيا فجزاهم الله عن المسلمين والاسلام خير الجزاء كم نشعر بالاسى عندما نرى المجاهد يودع اهله واطفاله بدموع الوداع وكأنه لايرجع اليهم ثانية والزوجة من خلف الخيمة يتمزق قلبها وترى زوجها يمتطي الخيل وتراه ولسان حاله يقول :

باتت تذكرني بالله قاعدةً
والدمع يهطل من شأنيهما سبلا
يابنت عمي كتاب الله اخرجني
كرها وهل امنعن الله مافعلا
فان رجعت فربّ الخلقِ ارجعني
وان لحقت بربي فابتغي بدلا
ماكنت اعرج او اعمى فيعذرني
أو ضارعا من ضنى لم يستطع حولا

فالجهاد علمنا الصبر ، علمنا المرارة مع الاهل والاحباب لان طريق الجهاد صعب لانها الجنة والجنة حُفت بالمكاره « أم حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم البأساء والضراء وزلزلوا » فيا لها من سياحة قضيناها في سبيل الله عند هؤلاء القوم متبعين بذلك ماقاله صلى الله عليه وسلم « سياحة أمتي الجهاد في سبيل الله » حديث صحيح وعندما نسأل المجاهد الافغاني ماذا ستعملون عندما ينتهي الجهاد ماذا سيصبح حالكم ويرد علينا : وكيف ننسى فلسطين ، ان الجهاد زرع في نفوسنا سار في مجرى دمائنا وفلسطين ارضنا ستطهر القدس من ايدي اليهود بعد ان تخرج روسيا من ارضنا فالمسجد الاقصى المبارك نحن المسلمين وهو مكاننا المقدس فيه أم الحبيب محمد باخوانه الانبياء وهو مكاننا فقط وليس فيه مكان لشخص غير مسلم على الاطلاق .. هذا الذي رأيناه وسمعناه من المجاهد الافغاني لان الجهاد سار في حياته مسيرة الدم في الجسم كيف لا وفي كل بيت افغاني اما شهيد او مجاهد او مسجون او مهاجر ان الشيوعية هي اشد انواع المذاهب الارضية عنفا دمويا افرزها حقد لينين وستالين ، ونحن نعتقد ان الشيوعية لو اخذت افغانستان ستزحف الى باكستان الى ان تصل الى بلاد اخرى .

ـ الشيوعية تريد ان تنزع القرآن من قلوب المسلمين ، تريد ان تجعل من المسلمين زنادقة يتركوا الصلة بالله تعالى بترك الصلاة والصيام والزكاة .. الخ

ـ لقد شاهدت الافغاني المسلم اذا حضرت الصلاة يؤديها ولو كان في قمة الجبال الشاهقة واذا نادى مناد الجهاد : ياخيل الله اركبي ترك الاهل والولد وقام ملبيا لنداء الله :

سأثأر لكن لربٍ ودين
وامضي على سنتي في يقين
فاما الى النصر فوق الانام
واما الى الله في الخالدين

ان روسيا عندما دخلت افغانستان هتك جيشها اعراض النساء وحرق الاطفال ومزق القرآن .. لم يأخذ راي الشعب الافغاني المسلم في هذا الدخول فاصبح من حق هذا الشعب ان لايأخذ رأي أحد في مواجهة هذا العدو ولن يرضى بأي حل سلمي لوقف هذه الحرب حتى يقام حكما اسلاميا يحكم بكتاب الله وسنة رسوله في كابل وفي جميع ولايات افغانستان وان بتاشير النصر رأيناها في همم المجاهدين الابطال فبدأت تلوح من خلف غيوم المحن وان التاريخ ليخبرنا بأن الغد انما هو غد الاسلام واهله .. وان النصر حليفهُ .. لان الاسلام يعلو ، ولا يعلى عليه .. وان اعداء الاسلام مغلوبون طال الزمان او قصر .. بشرط ان يكون اهل الاسلام متحلين بالصبر والتقوى والايمان .. متمسكين بعقيدتهم السمحاء .

هو التوحيد ، والايمان فيه
ترفّ بعزة ابهى بنود
تفاقم خطبنا وسرى أسانا
باضلعنا وطوق كل جيد
عروش الظالمين لقد كوتنا
بنار الحقد في قعر بعيد
لقد بلغتُ ياارباه . فاشهد
ولاتجعل رجائي في ردود

لم يكتف هؤلاء الاشرار الروس بالهجوم على قرى المهاجرين العزل من السلاح بل كانوا يدخلون علي خيامهم ويأخذون الفتيات الجميلات ويفعلون فيهن مايفعلون ويحدثنا احد قادة الجهاد بأنهم رأوا جثث الفتيات يطفحن في النهر . اي بعدما انتهوا منهن رموهنَّ في النهر فكان حالهم يقول : تبأ لحياة مثل هذه الحياة البائسة ولاتستغرب اخي القاريء فقصص مآسي الجهاد طويلة جدا جدا لايسع في هذا المجال ذكرها وان كان الروس يرتكبون جرائم شنيعة من هذه في افغانستان فمن يتحمل مسئولية هذا التقصير امام الله الواحد القهار ؟؟

ركن الإفتاء

الشيخ ابن باز يجيب

السؤال يقول : مسألة الإستمناء باليد : يقول الشيخ القرضاوي وروى عن الامام احمد بن حنبل انه اعتبر المني فضلة من فضلات الجسم فجاز اخراجه كالفصد، وهذا ما ذهب اليه وايده ابن حزم . فهل صحيح ان الامام احمد اجاز الإستمناء عموما ؟ وما دليله ؟ ثم البلوى التي نشتكي الى الله نحوها، هي ان الشباب ابتلوا بهذه الفعلة ونسوا الصيام المامور به عند هذه الحالة، وان بعضهم اخذ يخبرنا انه يصنع هيكلا من القماش والقطن كهيئة قبل ودبر الامرد او الفتاة وبهذا يطأ هذا الشاب هذا الهيكل بايلاج ذكره فيه .. الخ

الجواب : الاستمناء باليد محرم في اصح اقوال اهل العلم، وهو قول جمهورهم لعموم قوله تعالى « والذين هم لفروجهم حافظون الا على ازواجهم او ماملكت ايمانهم فانهم غير ملومين فمن ابتغى وراء ذلك فاولئك هم العادون » فاثنى سبحانه على من حفظ فرجه فلم يقض وطره الا مع زوجته او امته، وحكم بان من قضى وطره فيما وراء ذلك ايا كان فهو عاد متجاوز لما احله الله له، ويدخل في عموم ذلك الاستمناء باليد، كما نبه على ذلك الحافظ ابن كثير وغيره ولان في استعماله مضار كثيرة وله عواقب وخيمة منها انهاك القوى وضعف الاعصاب، وقدجاءت الشريعةالاسلامية بمنع مايضر الانسان في دينه وبدنه وماله وعرضه .

قال الموفق ابن قدامة رحمه الله في كتابه المغني : « ولو استمنى بيده فقد فعل محرما ولايفسد صومه به الا ان ينزل فان انزل فسد صومه لانه في معنى القبلة » اذا . ومراده انه في معنى القبلة اذ انزل بسببها اما القبلة بدون انزال فلاتفسد الصوم .

وقال شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله في مجموع الفتاوي « اما الاستمناء باليد فهو حرام عند جمهور العلماء وهو اصح القولين في مذهب احمد ولذلك يعزر من فعله وفي القول الاخر هو مكروه غير محرم واكثرهم لايبيحونه لخوف العنت ولاغيره » اهـ .

وقال العلامة محمد الامين الشنقيطي رحمه الله في تفسيره اضواء البيان مانصه « المسألة الثالثة : اعلم انه لاشك في ان آية « قد افلح المؤمنون » هذه التي هي « فمن ابتغى وراء ذلك فاولئك هم العادون » تدل بعمومها على منع الاستمناء باليد المعروف/ بجلد عميرة ويقال له الخضخضة/ لان من تلذذ بيده حتى انزل منيه بذلك قد ابتغى وراء ما احله الله فهو من العادين بنص هذه الآية الكريمة المذكورةهنا وفي سورة سأل سائل، وقد ذكر ابن كثير : ان الشافعي ومن تبعه استدلوا بهذه الآية على منع الاستمناء باليد .

وقال القرطبي : قال محمد بن عبدالحكيم : سمعت حرملة بن عبدالعزيز قال : سألت مالكا عن الرجل يجلد عميرة فتلا هذه الآية « والذين هم لفروجهم حافظون » الى قوله « العادون » قال مقيده عفا الله عنه وغفر له : الذي يظهر لي ان استدلال مالك والشافعي وغيرهما من اهل العلم بهذه الآيةالكريمة على منع جلد عميرة الذي هو الاستمناء باليد استدلال صحيح بكتاب الله يدل عليه ظاهر القرآن . ولم يرد شيء يعارضه من كتاب ولاسنة وماروي عن الامام احمد مع علمه وجلالته وورعه من اباحة جلد عميرة مستدلا على ذلك بالقياس قائلا : هو اخراج فضلة من البدن تدعو الضرورة الى اخراجها فجاز قياسا على الفصد والحجامة كما قال في ذلك بعض الشعراء

اذا حللت بواد لاانيس به
فاجلد عميرة لاعار ولاحرج

فهو خلاف الصواب وان كان قائله في المنزلة المعروفة التي هو بها لانه قياس يخالف ظاهر عموم القرآن، والقياس ان كان كذلك رد بالقادح المسمى فساد الاعتبار كما اوضحناه مرارا، وذكرنا فيه قول صاحب مراقي السعود :

والخلف للنص او اجماع دعا
فساد الاعتبار كل من وعى

فالله جل وعلا قال « والذين هم لفروجهم حافظون » ولم يستثن من ذلك البتة الا النوعين المذكورين في قوله تعالى « الا على ازواجهم او ماملكت ايمانهم » وصرح برفع الملامة في عدم حفظ الفرج عن الزوجة والمملوكة فقط ثم جاء بصيغة عامة شاملة لغير النوعين المذكورين دالة على المنع هي قوله « فمن ابتغى وراء ذلك فاولئك هم العادون » وهذا العموم لاشك انه يتناول بظاهره ناكح يده، وظاهر عموم القرآن لايجوز العدول عنه الا لدليل من كتاب او سنة يجب الرجوع اليه، اما القياس المخالف له فهو فاسد الاعتبار كما اوضحنا والعلم عند الله تعالى » اهـ

وقال ابو الفضل عبدالله بن محمد بن الصديق الحسني الادريسي في كتابه الاستقصاء لادلة تحريم الاستمناء او العادة السرية من الناحيتين الدينية والصحية مانصه : « الباب الاول في تحريم الاستمناء وبيان دليله : ذهب المالكية والشافعية والحنفية وجمهور العلماء الى ان الاستمناء حرام وهذا هو المذهب الصحيح الذي لايجوز القول بغيره وعليه ادلة كما يتبين بحول الله تعالى .

الدليل الاول :

قال الله تعالى « والذين هم لفروجهم حافظون الا على ازواجهم او ماملكت ايمانهم فانهم غير ملومين فمن ابتغى وراء ذلك فاولئك هم العادون » وجه الدلالة من هذه الاية الكريمة ظاهر، فان الله تعالى مدح المؤمنين بحفظهم لفروجهم، مما حرم عليهم واخبر برفع الحرج واللوم عنهم في قربانهم لازواجهم وإمائهم المملوكات لهم مستثنيا ذلك من عموم حفظ الفرج الذي مدحهم به ثم عقب بقوله تعالى « فمن ابتغى » اي طلب « وراء ذلك » اي سوى ذلك المذكور من الازواج والاماء « فاولئك هم العادون » اي الظالمون المتجاوزون الحلال الى الحرام لان العادي هو الذي يتجاوز الحد ومتجاوز ماحده الله ظالم بدليل قوله تعالى « ومن يتعد حدود الله فاولئك هم الظالمون » فكانت هذه الاية عامة في تحريم ما عدا صنفي الازواج والاماء، ولاشك ان الاستمناء غيرهما فهو حرام ومبتغيه ظالم بنص القرآن، ثم استرسل في ذكر الادلة الى ان قال : « الدليل السادس : ثبت في علم الطب ان الاستمناء يورث عدة امراض : منها : انه يضعف البصر ويقلل من حدته المعتادة الى حد بعيد، ومنها انه يضعف عضو التناسل ويحدث فيه ارتخاء جزئيا اوكليا بحيث يصير فاعله اشبه بالمرأة لفقده اهم مميزات الرجولة التي فضل الله بها الرجل على المرأة فهو لايستطيع الزواج وان فرض انه تزوج فلايستطيع القيام بالوظيفة الزوجية على الوجه المطلوب فلابد ان تتطلع امرأته الى غيره لانه لم يستطع اعفافها وفي ذلك مفاسد لاتخفى .

ومنها انه يورث ضعفا في الاعصاب عامة نتيجة الاجهاد الذي يحصل من تلك العملية . ومنها انه يورث اضطرابا في آلة الهضم فيضعف عملها ويختل نظامها . ومنها : انه يوقف نمو الاعضاء خصوصا الاحليل والخصيتين فلاتصل الى حد نموها الطبيعي . ومنها : انه يورث التهابا منويا في الخصيتين فيصير صاحبه سريع الانزال الى حد بعيد بحيث ينزل بمجرد احتكاك شيء بذكره اقل احتكاك .

ومنها انه يورث الما في فقار الظهر وهو الصلب الذي يخرج منه المني وينشأ عن هذا الالم تقويس في الظهر وانحناء .

ومنها انه يحل ماء فاعله فبعد ان يكون منيه غليظا ثخينا كما هو المعتاد في مني الرجل يصير بهذه العملية رقيقا خاليا من الدودات المنوية وربما تبقى فيه دويدات ضئيلة لاتقوى على التلقيح فيتكون منها جنين ضعيف، ولهذا نجد ولد المستمني ـ ان ولد له ـ ضعيفا بادي الامراض ليس كغيره من الاولاد الذين تولدوا من مني طبيعي .

وبذلك يتضح للسائل تحريم الاستمناء بغير شك للادلة والمضار التي سبق ذكرها ـ ويلحق بذلك استخراجه بما يصنع على هيئة الفرج من القطن ونحوه والله اعلم .

الشيخ الزنداني في محاضرة الإعجاز العلمي

الحلقة الثانية والاخيرة

وأسرار البحار في آيات سورة الرحمن



ماذا تعرف عن البرزخ الفاصل بين البحار غير المتجانسة ؟

في حلقة الاسبوع الماضي قدمنا لكم الجزء الاول من محاضرة الشيخ الزنداني عن الاعجاز العلمي بجامعة الملك فيصل .

واليوم نكمل مابدأناه ونلتقي بفضيلته ليحدثنا عن صور اخرى من صور الاعجاز العلمي في اعماق البحار وفي نفس الانسان مشيرا الى بعض المعتقدات كالفلسفة الوجودية .. ويختتم حديثه بحوار جريء بينه وبين احد اساتذة الطب في الغرب في موضوع الروح والجسد ..

فالى تكملة مابدأنا ..

لو أطلت حورية من الجنة على اهل الدنيا .. وتبسمت .. لأضاءت مابين المشرق والمغرب

اللؤلؤ والمرجان

في سورة الرحمن آية بالغة الدقة تحير امامها العلماء اذ يقول تعالى في معرض حديثه عن البحرين « يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان » فماذا قال العلماء في تفسير هذه الآية ؟ قال بعضهم لايلتقي بحران الا ان يكون احدهما مالحا والآخر عذبا .. واللؤلؤ والمرجان لانجدهما في المياه العذبة ! فكيف يستقيم هذا مع قوله تعالى « منهما » ونحن نعلم انه لايخرج الا من واحد فقط هو المالح ؟

قال بعض المفسرين : اللؤلؤ والمرجان يخرجان من المالح فقط وهو الاغزر ماء فجاءت الآية على وجه التغليب .. فالعذب مضاف للمالح ضمنا .. وآخرون قالوا : المقصود هو نقطة التقاء البحر المالح بالماء العذب .. وهذا تفسير بعيد عن الواقع لان الآية لم تقل يخرج « من بينهما » بل قالت يخرج « منهما » والفرق بين المعنيين واضح .. كما ان التفسير الاول بعيد عن الواقع ايضا وهو اجتهاد غير دقيق .

اذن، كيف نفهم هذه الآية ؟

ولماذا اختلف المفسرون ؟

اختلف المفسرون لانه لم يخطر ببالهم ان البحار المالحة مختلفة عن بعضها وان كانت كلها متشابهة من حيث المظهر الخارجي .. هذا ما اثبته التقدم العلمي مؤخرا، فأين يكمن هذا الاختلاف الذي لم تدركه العقول طوال هذه القرون ؟

لقد اثبت العلم الحديث ان البحار تختلف اختلافا كبيرا في درجات حرارتها .. وفي نسبة ملوحتها .. وفي درجة كثافتها .. ومعدل وجود الاكسجين فيها .. وكذلك في الاحياء المائية والمواد الموجودة فيها ومن بينها اللؤلؤ والمرجان .. هنا اتضحت الامور واستقام المعنى لفظا وجوهرا .. فالبحران الواردان في الآية الكريمة بحران مختلفان تكوينا ويلتقيان حقيقة لامجازا .. ويخرج اللؤلؤ والمرجان منهما لامن بينهما كما ذهب المفسرون عفى الله عنهم ..

من اسرار البحار

وفي نفس الآيات مشكلة اخرى في قوله تعالى « مرج البحرين .. يلتقيان . بينهما برزخ لايبغيان » وكل من تناول هذه الآية بالشرح قال ان كلمة « مرج » تعني في اللغة العربية « خلط » .. ولكن برز سؤال وقف امامه المفسرون حائرين، وهو : كيف يلتقي البحران وبينهما برزخ ؟ طالت حيرة المفسرين واخيرا قالوا ان البرزخ موجود ولكنه غير مرئي بقدرة الله .. وتوقفوا عند هذا الحد . فبماذا اتى العلم الحديث ؟

اثبتت التجارب العلمية الحديثة ان البحار المالحة غير المتجانسة يفصل بينهما فاصل مائي حقيقي يختلف في صفاته ومكوناته عن طبيعة كل واحد من البحرين وهو وسط بينهما .

وهذا الحاجز الذي اكتشفه العلم الحديث هو البرزخ الذي ورد ذكره في القرآن قبل عشرات القرون .. ووظيفة البرزخ هنا تنقية وتهذيب ماء البحرين ليحدث الاختلاط دون طغيان احدهما على الآخر .. لذا فالآية لم تقل « لايختلطان » بل قالت « لايبغيان » .. والبغي هو الطغيان .. وكلمة طغيان في مجال السوائل تعني ان تتغلب خصائص سائل على سائل آخر .. وبهذا المعنى العلمي الدقيق يلتقي البحران والبرزخ موجود .. ويختلطان ولايبغيان ..



العلم الالهي .. معجزة

بحران .. وبرزخ ..

ولؤلؤ ومرجان ..

وعلماء البحار يدرسون ويحللون وما اهتدوا الى الحل الا اخيرا .. كيف تسنى للنبي الامي ان يدرك هذا قبل قرون وهو لم يركب البحر ولم يدخل في حياته المختبرات والمعامل ؟ انه العلم الالهي .. انه الاعجاز .. وكما علمنا الآن ماتوصل اليه العلماء سنعلم الكثير بعد حين متى ماهدانا الله لذلك .. ويظل القرآن معجزة واعجازا .. وكل اعجاز يظهر في حينه .. ومن المعجزات ما تظهر في الدنيا .. ومنها ما ستظهر في الآخرة بجنتها ونارها فالجنة بنعيمها والنار بجحيمها !!

ماذا قدم الانسان

اذا استعرضنا صورا قرآنية للجنة لوجدناها ويها مالاعين رأت ولا اذن سمعت ولاخطر على قلب بشر .. فخيامها درر .. الواحدة منها درة مجوفة ارتفاعها ستون ميلا .. وقطوفها دانية .. انت تتمنى فقط وهي تأتيك دون ان تتعب او تمد يدك .. واقل الناس ملكا يوم القيامة رجل يمتلك كهذه الارض عشر مرات .. والحورية التي قيل فيها لو اطلت حورية من الجنة على اهل الدنيا وتبسمت .. لاضاءت مابين المشرق والمغرب .. ولاتعلم نفس ما اخفي لهم من قرة اعين جزاء بما كانوا يعملون ..

فماذا قدمت ايها الانسان ؟

ان ماتقدمه من عمل يكون ضئيلا جدا اذا ماقورن بالجزاء .. فانت الرابح .. ونعم الربح جنة عرضها السموات والارض .. اهلها شباب لايهرمون .. لايتغوطون .. لايتمخطون .. ونعيم مقيم .. وفي الجنة شجرة يجتمع تحت ظلها احباب الله . تتحرك اوراقها بكل لهو كان في الدنيا .. فماذا تريد اكثر من هذا ؟

انتبه .. الساعة آتية !

ومن النعيم في الجنة لنعود بك لنسألك : ماقيمة الدنيا بلا آخرة ؟ وماذا استفدت من دنياك فيما مضى من عمرك وماذا تتوقع ان تستفيد غدا ؟ وفيم ينفعك كل ماملكت يداك اذا حانت ساعة الغرغرة ؟ ان من لطف الله وكرمه ان لم يفاجئنا بالغرغرة بل بعث لنا الرسل لنتبين الحق والهدى والصراط المستقيم قبل ان يحين الاجل. فماذا فعلنا بهذا اللطف وهذا الكلام الالهي .. الاجدر بنا ان نعيد الى انفسنا صوابها قبل حلول الاجل وهو لابد آت .. والساعة آتية لاريب فيها ؟

الفلسفة الوجودية

الفلسفة الوجودية لاتؤمن بالله وقرآنه العظيم، ولكنها لاتنكر الموت بل ترى ان الانسان ولد ليموت .. ومادام الموت هو نهاية كل حي فمن حق هذا الحي ان يختار بنفسه نهاية سعيدة لحياته .. وهو ان ينتحر في الوقت الذي يراه مناسبا !! وقد ينهي حياة صديقه وهو في قمة السعادة اذ رأى ان « يهديه » نهاية سعيدة .. وهذا مافعله المفكر الفرنسي الذي وجد زوجته في قمة سعادتها فذبحها !! وسلم نفسه لمدير الشرطة الذي لم يصدق ماحدث فاتصل بالجهات العليا حتى وصل الامر الى الرئيس جيسكار ديستان فأمر بالبحث الدقيق .. فبحثوا ولم يجدوا شيئا عدوانيا بل فلسفة وجودية آمن بها واعتنقها ونشرها !!

ولم تجد فرنسا بدا من وضع مفكرها العظيم في مستشفى الامراض العقلية .. هكذا وضعت فرنسا مفكرها الوجودي في مستشفى الامراض العقلية

اعداد ـ مندوب اليوم

ولكن لم تنته الفلسفة الوجودية ولم تمت .. وللاسف ساهم ابناء الاسلام في بعثها من مرقدها .. كيف حدث هذا .. اليك القصة التالية :

قاتل الوالدين

طالب يدرس في كلية الآداب بجامعة القاهرة .. من اصحاب الفكر الوجودي .. تأثر بهذا الفكر وقدم فيه رسالة الماجستير قبل ست سنوات او اقل . رأى والداه في قمة سعادتهما في منتصف ليلة من الليالي فما كان منه الا ان افرغ فيهما رصاصتين ! لايمانه بان تلك اللحظة هي المناسبة لمغادرة محطة الحياة .. وهو من خلال قتلهما يؤمن انه اهداهما هدية بالغة القيمة في وقت لايتكرر الا نادرا .. وهذا مايمليه عليه اعتقاده في فلسفته التي تنادي بان الانسان خلق ليموت، فلا فائدة في الحياة اذن لان الخالق ـ في اعتقادهم ـ يرمي الى اضاعة خلقه !

ولكن،

هل يريد الله اضاعة خلقه كما يزعمون ؟

ايخلق الانسان فقط لانه يريد اماتته مرة اخرى ؟

كلا والف كلا ..

لو اراد اضاعة الانسان لاضاعه نطفة،

.. او اضاعه وهو مضغة اوعلقة .. او لو انه تعالى يريد فقط اضاعته لما خلقه بدءا .

يسألونك عن الروح

ان الله تعالى لم يخلق الانسان عبثا .. بل خلقه لعبادته وطاعته وتعمير الكون . ولكنه لايترك سدى « ايحسب الانسان ان يترك سدى ؟ » كلا .. لابد ان يثيبه على الطاعة وان يكافئه على الاحسان وان يحاسبه على المعصية .. ولذلك ارسل الرسل واعطاهم البينات واعطاهم الحجج حتى تطمئن نفسك وتتأكد ان بعد هذه الدار دارا اخرى .. واذكر بهذه المناسبة ان استاذا بريطانيا جادلني :

● اتؤمنون بالله ؟

ـ اجل .

● وبالموت ؟

ـ اجل .

● وبالبعث ؟

ـ اجل

تنهد بارتياح وهويقول لي : اذن. ستتحولون الى تراب وينتهي الامر .. فقلت له ان نتحول الى تراب جزء مما سيحدث ولكنه ليس كل شيء لان هناك ماهو اسمى من ذلك وهو الروح التي تصعد الى بارئها . وعاد يسأل من جديد :

● اتؤمنون بالروح ؟

قلت . نعم .. قال : هنا الاختلاف لاننا لانؤمن بشيء لانراه ماديا .. ولاني اعرف هذا الرجل واعرف انه ممن يمتحنون أطباء العالم ممن يأتون لنيل درجة الزمالة من بريطانيا .. سألته سؤالا في مجاله :

● اتؤمن بالرؤى المنامية ؟

اجاب : هذه حقيقة أؤمن بها من خلال عملي وهذه الرؤى منها ما يكون حقيقة .. انتهزت الفرصة وواجهته بسؤال آخر :

● في الرؤى المنامية يرى النائم ماسيحدث مستقبلا وهو بهذا يخترق حاجز الزمان ويستشرف على ماهو آت .. فمن الذي لديه هذه القدرة على اختراق حاجز الزمان والمكان ؟ اهو الجسد المسجى على الفراش ام شيء آخر ؟

بهت الرجل !!

لقناعته واقتناعه بان الجسد لايفعل كل هذا !! عاجلته بسؤال يفتح شهيته للحوار : اتريد ان تحس بهذا الشيء الذي لاتؤمنون به ؟

اجاب وكأنه وجد المدخل لحصاري من جديد : نعم اريد ان احس به لان الاحساس بالشيء يساوي عندنا رؤيته .. فسألته .

● بماذا تحس عندما يوقظك احد بقوة ؟

اجاب : احس وكأنني عائد من مكان بعيد ..

قلت له هذا الاحساس بالحضور من بعد .. هل هو احساس الجسد الملتحف في الفراش ام شيء آخر ؟

قال : ليس الجسد ولكنه شيء لاادري كنهه

قلت : هذا مانؤمن به .. هي الروح .. هي النفس .. هي التي لاتنام .. وهي التي تخترق حجب الزمان والمكان بأمر ربها .

.. وآخر دعوانا

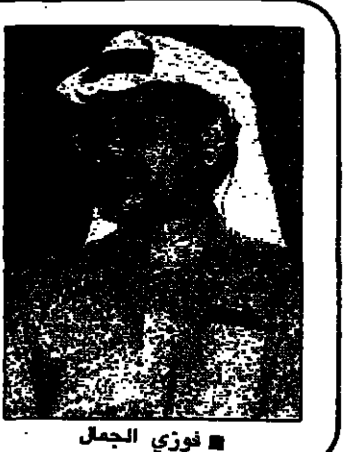
الحمدلله الذي هدانا للاسلام .. الحمدلله الذي ابان لنا حجج رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وارانا الطريق فاصبحت لهذه الحياة معنى .. واصبحنا على نور وهدى من ربنا سبحانه وتعالى .. فهنيئا لمن آمن بالكتاب الآن وعمل بما يقتضيه هذا الايمان واستعد للقاء الله ففاز وكان من الفائزين والحمدلله رب العالمين .

نظام التعليم المطور في المدارس

حوار ـ ابراهيم المسلم
اعداد ـ كمال ابراهيم

خلال مدة قصيرة حقق التعليم المطور قفزة عالية نحو ايجاد افضل الطرق لتعليم طلاب الثانويات ومواجهة مشكلة الضعف لدى خريج الثانوية وخاصة عندما تلوح لديه دوافع الرغبة في مواصلة التعليم الجامعي .
وسارعت وزارة المعارف بانتهاج اسلوب جديد لمواجهة مشكلة ضعف المستوى العلمي وقامت بافتتاح ثانويات مطورة في بعض مناطق المملكة التي اثبتت نجاحها في رفع مستوى التحصيل العلمي .
من خلال قضية هذا الاسبوع استضفنا عددا من مدراء المدارس والمسئولين عن تطبيق النظام الجديد للتعرف على اهدافه وسلبياته والمشاكل التي تواجه الطلاب .. وقد شارك في هذا الحوار كل من الاستاذ عبدالعزيز المرداس مدير ثانوية الدمام الشاملة والاستاذ حسين السكيبي مدير ثانوية الظهران المطورة والاستاذ هيف القحطاني مدير مدرسة الشاطيء الثانوية بالدمام والاستاذ خالد الخالدي مدير الثانوية التجارية بالدمام والاستاذ ماجد القناص مدير مدارس الظهران والاستاذ فوزي الجمال وكيل رئيس مدارس الظهران الاهلية وقد جرى الحوار في مقر مدارس الظهران الاهلية الذين تكرموا باستضافة هذا الحوار .

تصوير سيد علوي :


■ فوزي الجمال

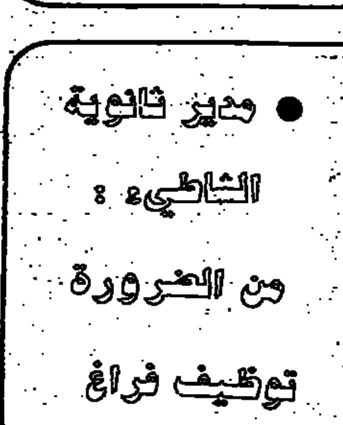
وكيل رئيس مدارس الظهران التوعية المسبقة مطلوبة وهي خطوة وقائية


■ خالد الخالدي

مدير الثانوية التجارية النظام يؤثر على مدارس الثانوية التجارية

● مدير مدارس الظهران : توعية المعلم وتهيئته اولا !

■ ماجد القناص


■ هيف القحطاني

● مدير ثانوية الشاطيء : من الضرورة توظيف فراغ الطلاب

■ حسين السكيبي

● مدير ثانوية الظهران المطورة : النظام الجديد يقضي على سلبيات الثانويات الشاملة

اهداف الثانويات المطورة

في بداية الندوة تحدث المحاضرون عن اهداف نظام الثانويات المطورة وهي تتلخص في تاهيل الطلاب تاهيلا عاليا يؤهلهم للدراسة الجامعية .. وهناك من لايلتحق بالجامعة بل يدخل مجال العمل مما دعا لادخال تخصصات جديدة كالعلوم الانسانية والادارية والسكرتارية والمحاسبة والفيزياء والكيمياء التطبيقية التي يلتحق خريجوها بالعمل في المختبرات والشركات والمجالات المتعددة .. ومن الاهداف ايضا تعزيز ثقة الطالب بنفسه ليختار تخصصه ومواد الدراسة وفق الاستعداداته وقدراته الذهنية .. ومن الاهداف ايضا توجيه الطالب لينشا معتمدا على نفسه . ومن الاهداف ايضا ان يكون هناك حسن استخدام لما يصرف على الجامعات من مبالغ طائلة وذلك بتزويد الجامعات بطلاب تكون لديهم المقدرة على الاستمرار ومواصلة الدراسات العليا وهذا هدف بعيد المدى .

مزايا النظام

وللنظام مزايا عديدة منها انه لايعرف الرسوب فليس هناك طالب يعيد صفه لرسوبه في مادة واحدة بل يكمل فقط في تلك المادة ثم يواصل الدراسة ويتخرج اذا انتهى من الساعات المقررة له . وعن المميزات ايضا ان بامكان الدارس تغيير التخصص متى ماشاء بعكس الثانويات العادية التي لايستطيع فيها الطالب ان يفعل ذلك .. كما ان الثانويات العادية تجعل المعدل النهائي محكا لاختبار قدرات الطالب بينما في الثانويات المطورة يحسب المعدل منذ الالتحاق حتى التخرج وهذا يعطي الفرصة للطالب لتحسين معدله في اي وقت وذلك ببذل الجهد لانه يكتشف الاخفاق في وقت مبكر ولايصطدم به في نهاية المرحلة كما في الثانويات العادية .

ومن مميزات النظام انه يتيح الفرصة للاكتشاف المبكر لميول الطالب وقدراته ومن تم التركيز مما يساعد على استمرار الطالب في دراسته العليا بنجاح وثقة لانه يتحرك على ارضية صلبة . كما ان النظام يعين الطالب على الاندماج في النظام الجامعي من حيث التسجيل ونظام الساعات فهو لاياتي جاهلا بهذه النظم كما كان في السابق ياتي ولديه خلفية مناسبة والمزايا كثيرة وعديدة ولكن للحصول على الفائدة المرجوة لابد من توظيفها توظيفا حسنا .

ماقبل التطبيق

عن الامور المطلوبة قبل تطبيق نظام الثانويات المطورة يقول الاستاذ هيف القحطاني مدير ثانوية الشاطيء

هذا النوع من التعليم يحتاج الى اشياء تبدو في غاية الاهمية وتحقق النجاح للنظام وذلك بتهيئة المناخ المناسب للعطاء الذي يتمثل في تدريب الكوادر الفنية لتكون قادرة على التطبيق وياتي هذا التدريب من خلال الدورات المكثفة لان التدريب اثناء الممارسة ليس كافيا وقد يصاحبه الاخفاق في بعض جوانبه احيانا ولابد ايضا من اعداد التجهيزات اللازمة كالمعامل المعدة خصيصا لتحقيق اهداف النظام المطور . وبما ان هذا النظام يعتمد على الساعات فلابد ان يكون هناك طلاب يخرجون واخرون يدرسون . اذن لابد من توظيف وقت من لايدرسون في انشطة لامنهجية كممارسة الرياضيات المختلفة والانشطة المتعددة وهذا بدوره يعني ضرورة ايجاد اماكن مناسبة لممارسة هذه الانشطة المختلفة من ملاعب ومكتبة وغيرها لان هذا خير له من قضاء وقت الفراغ خارج ساحة المدرسة

بين الشاملة والمطورة

● وعن وجه الاختلاف بين الثانوية الشاملة والثانوية المطورة .

ـ يقول الاستاذ عبدالعزيز المرداس مدير ثانوية الدمام الشاملة

ـ الفروق واضحة بين نظام الثانويات الشاملة ونظام الثانويات المطورة وهناك اختلاف واضح يشمل جوانب عديدة فمثلا ساعات الدراسة في الثانويات الشاملة كانت مائة وعشرين ساعة فقط وارتفعت الى مائة وثمان وستين ساعة وهذه الزيادة فرضتها المواد التي يتم تدريسها كما وكيفا مما يجعل النظام المطور اقوى واضيفت مواد جديدة لم يكن لها وجود في النظام الشامل .. ايضا المواد الاجبارية لم يكن وجود في النظام الشامل .. ايضا المواد الاجبارية لم يكن لها من الوقت غير عشرين ساعة ارتفعت الى سبع وستين ساعة وهي ساعات (البرنامج العام) كما يطلق عليه من النظام المطور وكانت تسمى (متطلبات مدرسة) من حيث المواد الاكاديمية والانشطة كما اضيفت مواد جديدة كالعلوم الادارية والانسانية والكهربائية وغيرها من المواد الاخرى وهناك اختلاف جذري في البناء الداخلي للنظام فمثلا كان الطالب يحرم اذا تغيب اكثر من ٢٥٪ من الساعات مما يعطي فرصة اكبر للتسيب وتقلصت هذه النسبة الى ١٥٪ فقط .. ايضا كان المطلوب من الطالب ان يحصل على ستين درجة دون قيد او شرط .. واضيف الى هذا البند ضرورة الحصول على نصف الدرجة (٢٥ من ٥٠) في الاختبار النهائي .. وكل هذا من شانه) ان يجعل الطالب اكثر انضباطا واقل تسيبا ويضيف الاستاذ ماجد القناص حول هذا الموضوع بان هناك تعديلات في الكتاب الدراسي نفسه . فطالب الثانوية الشاملة كان يدرس كتابا واحدا مجزءا الى جزئين بينما هو في الثانويات المطورة ياخذ كتابين منفصلين زاخرين بمواد اكثر ثراء وبهذا تزداد حصيلته المعرفية .

تدني المستويات

● وعن تدني مستوى الطالب في الثانوية المطورة يقول الاستاذ هيف القحطاني :

تدني المستويات موجود في كل نظام تعليمي بل هو جزء من كل نظام تعليمي وان كان جزءا غير مرغوب فيه لذا يسعى رجال التعليم لدراسة الاسباب وايجاد الحلول التي تقلل من حدته او تحاصره في اضيق نطاق ممكن وباستقراء النتائج والمعدلات امكن الوقوف على بعض الاسباب ومنها

ـ الاختيار غير الموفق من قبل الطالب للمادة والتخصص ويحدث هذا بسبب ضغط الاسرة او رغبة الوالد في وضع اطار معين او رغبة الطالب في دخول المجال الذي سبقه اليه اخوه او زملاؤه دون مراعاة لقدراته الفردية وهنا يصطدم الطالب بمواد لايستطيع التلاؤم معها فيحدث الاخفاق .. وقد وضع النظام حلا مناسبا لمثل هذه الظروف وذلك بان يقتصر الفصل الاول على المواد الاجبارية التي يستطيع الطالب من خلالها قياس قدراته ولايسمح للطالب بالسير في مسار لايملك المؤهلات المطلوبة للسير فيه ويتم توجيهه منذ البداية لتعديل مساره .

ـ احيانا يكون الاخفاق بعد تحديد المسار وهذا اكثر تعقيدا .. وهنا اذا تكرر الرسوب في نفس المادة يحول الطالب الى مواد اخرى وتسحب منه المادة التي تكرر رسوبه فيها .

ـ قد يختار الطالب ساعات اكثر من مقدرته الحقيقية ولايستطيع ان يلتزم بها فيدخل ضمن الـ ١٥٪ وتكون النتيجة الرسوب في تلك المادة .. وهذا الرسوب ليس رسوبا فقط بل هو رسوب يؤاخذ عليه وتحسب عليه نقطة .. وتكاثر النقاط يجعل الرسوب في المادة ذا تاثير سيء على معدله التراكمي .. ايضا عدم الحصول على نص درجات الاختبار النهائي له نفس المردود السلبي من حيث التاثير على المعدل التراكمي .

الاختيار والتخصص

وتحدث الاستاذ عبدالعزيز المرداس بشيء من التفصيل عن النقطة السابقة المتعلقة بالرسوب المتكرر الناتج عن سوء الاختيار قائلا : فمثلا . طالب الفصل الاول لايتخصص بل يختار المواد من البرنامج العام الذي هو اجباري على الكل كما اشرنا سابقا .. اما اذا اختار مثلا في الفصل الاول (رياضيات . فيزياء . كيمياء) ورسب في اكثر من نصف المواد .. هذا الطالب لايحق له ان يتخصص في تخصص علمي وهكذا وضع النظام حلا للمشكلة قبل وقوعها وهذا من محاسن النظام المطور .

اما اذا كان الرسوب بعد التخصص وتكرر هذا الرسوب فيتم لفت نظر الطالب اولا الى هذا الاخفاق ثم ينذر ثم يسحب منه التخصص ويتم توجيهه الى التخصص الذي يناسبه .. ويكون الطالب قد اضاع سنة دراسية ليعود لمساره الصحيح الذي كان يجب عليه ان يسير فيه منذ البداية . ولتفادي هذا الحرج وسوء الاختيار يفضل ان يتم توجيه الطالب عن طريق المرشد المتخصص واذا تفاقم الامر يكون من الافضل الاتصال بولي الامر ليتعاون الجميع لوضع الامور في نصابها .

● ويتحدث الاستاذ حسين السكيبي مشيرا الى الفرق بين النظامين في هذا المضمار قائلا . الثانويات الشاملة لايوجد ما يسمى بـ (فصل الطالب) اما في النظام المطور فالطالب يعطى حرية الاختيار وحرية زيادة المعدل بالاجتهاد ثم يعطى حرية تغيير التخصص .. فاذا فشل بعد هذا . يفصل . وهذا ما لم يرد في النظام الشامل .

وهناك فرق اخر حيث ان طالب الثانوية الشاملة يمكنه ان ينهي دراسته الثانوية دون دراسة اللغة الانجليزية مما يؤثر على دراسته العليا ولتفادي هذا التاثير توجد في النظام المطور ثماني ساعات لدراسة اللغة الانجليزية دراسة الزامية وبالاضافة لذلك نجد ان معظم الدروس في المواد المختلفة تساهم في اثراء اللغة الانجليزية للطالب مما يمهد له الطريق اذا واصل دراسته الجامعية .

الساعات

● ويتفق الاستاذ عبدالعزيز المرداس حول هذا الراي يقول :

ـ عندما تحدث الاخوة عن نظام الساعات تطرقوا الى ان الطالب قد يختار عددا من الساعات تفوق مقدرته الحقيقية . ولابد هنا من اضافة هامة هي ان الطالب لايحق له اختيار عدد الساعات بحرية مطلقة لان نظام الساعات ذو ارتباط وثيق بمعدل الطالب فمثلا الطالب الحاصل على تقدير مقبول لايسمح له باختيار اكثر من ثلاثين ساعة ويسمح له مادون ذلك وقد تكون قدراته في حدود العشرين الا انه يختار خمسا وعشرين فيتضرر .. وهكذا .

العلوم الادارية

● العلوم الادارية من صميم تخصص الثانويات التجارية .. وهي مدرجة ضمن المنهج الجديد للثانويات المطورة . الا يؤثر هذا على ذاك ؟ توجهنا بهذا السؤال للاستاذ خالد الخالدي مدير الثانوية التجارية فكانت اجابته

ـ للعلوم الادارية شقان : شق نظري وشق عملي .. فالثانويات التجارية تهتم بالجانب العلمي والتطبيقي لتحقيق هدفها المتمثل في اعداد الطالب للحياة العملية من خلال تزويده بالمهارات الاساسية .. اما الثانويات المطورة فتتناول الجانب النظري بهدف اعداد الطالب وتاهيلة اكاديميا للسير في هذا المجال وذلك عن طريق تقديم الموضوعات الاكاديمية والفلسفات الادارية المتعمقة .. وهكذا لاتوجد بين النظامين اية ازدواجية .. وبمتابعة طلاب النظامين في المراحل العليا نجد ان طالب الثانوية المطورة يشق طريقه بسهولة ويسر بينما طالب التجارية الثانوية يتعثر قليلا في بداية التحاقه بالمرحلة الجامعية لانه يفاجأ بمعلومات اكاديمية نظرية لم يتعمق في دراستها وان كان على الملم بابجدياتها .

● وتوجهنا للاستاذ خالد بسؤال عن رايه في النظام المطور وكانت اجابته سريعة ودقيقة ومحددة .. فهو يؤكد على انه نظام حديث فيه كثير من المزايا الايجابية ويختتم حديثه قائلا : حبذا لو طبق التعليم المطور في المدارس التجارية لما له من ايجابيات تتمثل في المناهج والانشطة والضوابط التي تجعل الطالب اكثر التزاما وانضباطا اما السلبيات القليلة فبالامكان تداركها وعلاجها . والتعليم المطور لايلغي اهمية التعليم الحالي الذي يقوم بدور هام في اعداد الكوادر العملية المؤهلة ولكنه يضيف اليه مايفيد الطالب والمجتمع .

علاج الهروب والتسرب

● رغم الاشادة بالنظام المطور الا ان بعض الطلاب يهربون ويتهربون منه بم تعللون هذا الهروب وما الحل ؟ اجاب على هذا السؤال الاستاذ فوزي الجمال وكيل رئيس مدارس الظهران قائلا : من الاهمية ان تكون هناك انشطة مساندة تجذب الطالب في الوقت الذي ينتظر فيه بدء حصة .. فاليوم الدراسي ست حصص ليس للطالب منها سوى اربع فماذا يفعل في الزمن المتبقي ؟ يجب ان تكون هناك انشطة متعددة في المكتبة او مشغل الفنون التطبيقية او التجارب المختبرية او الانشطة الرياضية لتحبيب الطالب وتجعله اكثر انتماء لمدرسته بدل الخروج بين الحصتين من المدرسة .

ومن المهم ايضا ان تكون هناك توعية مسبقة للطلاب منذ الصف الثالث بالمرحلة المتوسطة حتى يكون الطالب على علم بما هو عليه ويكون فكرة صحيحة عن متطلبات والتزامات النظام لانه عندما يجد نفسه داخل النظام دون ان يعرف متطلباته يصاب بارتباك .. لذا فللتوعية المسبقة مهمة جدا لانها تشكل بالنسبة للطلاب خطوة وقائية .

ـ واعود لما اشار اليه الاستاذ هيف وهو ما يتعلق بتدريب اولئك الذين سيتولون ادارة وتطبيق هذا النظام بكل مستوياته من مدرسين ومرشدين ومشرفين .. كذلك توعية اولياء الامور لنستبق الحالات التي يمكن ان تضر بمصلحة الطالب .. والنظام وضع لطالب مسئول .. وقد لايتمتع الطالب الذي لايزال في سن المراهقة بهذا القدر من المسئولية ولذلك يواجه الصعوبات تلو الصعوبات .. ويجب هنا ان تكون التوعية شاملة بدءا بالطالب منذ المرحلة المتوسطة .. وتوعية لاولياء الامور عبر وسائل الاعلام والندوات والكتيبات لتاهيل من سيعملون في تطبيق هذا النظام . كل هذه الاشياء تشكل صمامات امان لانجاح النظام لان العيوب اذا ظهرت لن تكون في النظام نفسه بل في تطبيقه .. ولابد ان تتعاون الاطراف الثلاثة : الاب . الطالب المدرس لتطبيق النظام بالصورة المثلى التي تضمن نجاحه .

مدير ثانوية الدمام: النظام أكثر إنضباطاً وأقل تسيباً

توظيف التلفزيون للتوعية

● واضاف الاستاذ/هيف القحطاني حول هذا الموضوع قائلا : امتدادا لما اثير حول هروب الطلاب من الثانويات المطورة الى الثانويات التقليدية وخاصة في الصف الثالث اشير الى بعض طلاب الثانوية المطورة في الصف الثالث يجدون معدلاتهم لاتؤهل لهم الالتحاق بالجامعات فيتسربون الى الثانويات التقليدية حيث يتمكنون من خلالها من دخول الجامعات او الكليات العسكرية المختلفة .. وانا ادعو هنا الى ان لاتكون التوعية عبر الاعلانات الصامتة بل عبر الاعلان الحي واعني توظيف التلفزيون لما لديه من تاثير مباشر .. وذلك عن طريق عقد ندوات مبسطة يفهمها اصحاب الثقافات المتوسطة .. والمدرسة ايضا لها دور في التوعية الا انه دور محدود بعدد من اولياء الامور الملتزمين .. وايضا المطبوعات لها دورها وتاثيرها ولكن علينا مراعاة ان كل اولياء الامور لايقراون .. كل هذا يجعلني اميل لتوظيف التلفزيون في حملات التوعية .

دعوة المدارس

● ويتناول الاستاذ حسين السكيبي في حديثه دعوة المدارس للتعريف بنظام الثانويات المطورة قائلا :

ـ اقترح ان تقوم المدارس بتنظيم زيارات من قبل طلاب الصف بالمرحلة المتوسطة للمدارس الثانوية المطورة وقضاء جزء من فراغهم داخل اروقة تلك المدارس للوقوف ـ عمليا ـ على مايجري في هذه المدارس مع رسم النظام من قبل المسئولين عن تطبيقه .. ويلي هذا توزيع مطبوعات تصل مع الطلاب الى مدارسهم وتطرح في المكتبات للاطلاع عليها اوقات الفراغ .. وارى ان هذا سيساهم في نجاح النظام المطور .. وقد قامت ثانويتا الدمام والظهران بدعوة المدارس من قبل وحققنا فائدة قيمة وينبغي ان يحتذي بهما في مجال التوعية التعريفية .. وهناك من يرى عكس ذلك ويرى ان من الافضل دعوة الثانويات المطورة لزيارة المدارس المتوسطة بهدف التوعية .. ومهما يكن فالجميع متفقون على ضرورة ان تكون هناك زيارات ميدانية بين المرحلتين .

المرشد الطلابي

● ويرى الاستاذ/خالد الخالدي مدير الثانوية التجارية : انه من خلال تجاربه في زيارات المدارس الثانوية التجارية للمدارس المتوسطة والعكس .. وجد ان المرشد الطلابي احيانا يعطي الطلاب معلومات خاطئة عندما يجيب على استفساراتهم وهذا لجهله بالمعلومات الصحيحة .. لذا لايجب ان يترك الامر لاجتهاد المرشد الطلابي بل لابد من توعيته هو اولا ليكون قادرا على الاجابة على إستفسارات الطلاب .. وايضا يجب ان نزوده هو بما يعينه على اداء مهمته في توجيه الطلاب للتخصصات المناسبة وذلك بتزويده بسجلات الطلاب منذ التحاقهم بالمرحلة الابتدائية حتى الصف الثالث بالمرحلة المتوسطة ليكون هو نفسه ذا الملم كامل بقدرات الطالب واستعداداته

يوجد الآن سجل شامل يرافق كل طالب منذ التحاقه بقدرات الطالب واستعداداته

وحتى المرحلة الثانوية وما فوق وهذا السجل موجود ومعمول به ..

● المحرر : اثار الزملاء الاساتذة موضوع السجل .. فالبعض يؤكد وجوده والعمل به والبعض يرى ان مستحدث خال من المعلومات الهامة ووقف الجميع امام نقطة هامة هي ان الطالب في نهاية المرحلة المتوسطة وهو في طريقه الى الثانوية او من الابتدائية وهو في طريقه الى المتوسطة يعطي ملفه (في يده) !! والملف يضم سجله الشامل .. الا انه عند تقديم الملف للمرحلة التالية لايهتم كثيرا بالسجل وقد لايقدمه فيضطر المرشد الطلابي في المرحلة بفتح سجل جديد يخلو من كثير من المعلومات الهامة .. والافضل ان يكون انتقال السجل من المدرسة للمدرسة ومن المرحلة الدنيا للمرحلة العليا رأسا وليس عند طريق الطالب مناولة .. ما راي جهات الاختصاص ؟

الفراغ ـ ومتطلبات الدراسة

● ثم تحدث الاستاذ/فوزي الجمال فقال :

ـ اننا لم نجرب هذا النظام بعد ولكن نتشوق الى تطبيقه لاننا نرى امكاناته الكبيرة .. فاذا تحدثنا عن التسهيلات في المباني والساحات والمختبرات فكلها والحمد لله متوفرة بشكل نحسد عليه .. اما من جهة اولياء الطلاب فاننا نشعر بالارتياح للتعاون القائم حاليا مابين اطراف المجتمع المدرسي الثلاثة ونطمح في الزيادة .. فنحن لانفاجأ اذا زارنا (٩٠٪) من اولياء الامور لان هذا امر عادي .. ونطمع في الزيادة .. واهم ما يشغلنا الان هو خطورة الفراغ لذا نعمل على تصميم برامج منهجية لاصفية لسد الفراغ والاستفادة منه لتعزيز البرنامج لان الفراغ موضوع بحيث يخدم البرنامج اذا تم توظيفه على الوجه الصحيح اما اذا لم يتم توظيفه فسيكون ضررا علينا .

● ويتناول الاستاذ الجمال حديثه حول رفض بعض الجامعات خريجي الثانويات المطورة قائلا :

ـ لكل جامعة متطلباتها ولا ادري ان كانت للجامعات خارج المملكة اية تحفظات في تعاملها مع خريجي المدارس المطورة ولكن ثقتنا كبيرة في ان من وضعوا هذا النظام وضعوا له مايعين الطالب على مواصلة الدراسة ليس في الجامعات السعودية فحسب بل من الجامعات العالمية ايضا لاننا لانعترض ان يلتحق خريجو الثانويات المطورة جميعهم بجامعات المملكة .. ايضا لم اطلع على المواد الدراسية بتعمق لكن اتوقع ان تكون اشمل واغزر محتوى وابعد افقا واستخلص من كل هذا ان النظام يعد تمهيدا اعداديا ممتازا للمرحلة الجامعية مما يزيد نسبة الاستمرارية في الدراسة العليا .

تهيئة المعلمين أولا

● وعن اهم سلبيات الثانويات المطورة يقول الاستاذ ماجد القناص : ان اكبر سلبية قد تواجه النظام او توجه له هي مشكلة اعداد المدرس وتهيئته ليكون اكثر قدرة على توصيل النظام للطالب بصورته الصحيحة .. وعليه لابد من البدء بتوعية المدرس وتهيئته والخروج به من التعليم التقليدي الى التعليم المطور .. والا فماذا نتوقع ان يستفيد الطالب من معلم لايدري ؟ ولعلكم بهذه المناسبة تتذكرون كيف تمت تهيئة المعلمين لتدريس الرياضيات الحديثة .

اقتــــراح

ويتحدث الاستاذ عبدالعزيز المرداس عن معدل البرنامج العام قائلا . ما ذنب الطالب الذي يرسب مرتين في مادة واحدة من مواد البرنامج العام ثم يؤثر هذا الرسوب في معدله التراكمي ؟ اقترح هنا ان لاتدخل مواد البرنامج العام في المعدل بل يكون المعدل فقط في مواد التخصص اي ما بعد البرنامج العام هذا المعدل هو المعيار الحقيقي لقياس قدرات الطالب .

الطالب مسئول

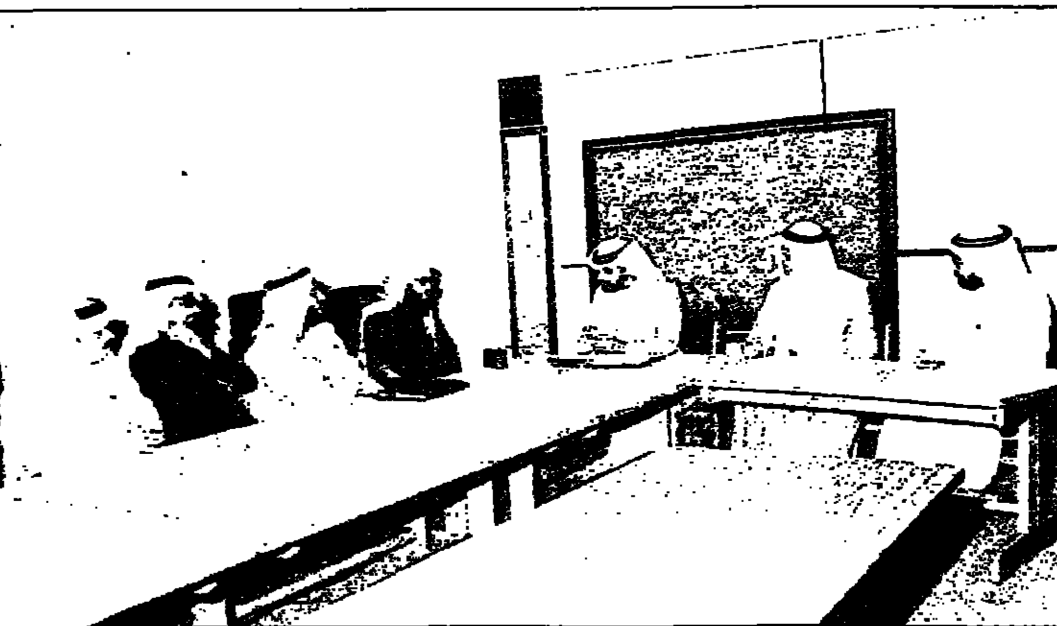
ويتطرق الاستاذ فوزي الجمال الى موضوع مسئولية المدارس الدنيا قائلا .

ـ ونحن نتحدث عن النظام المطور لايجب اغفال نقطة هامة وهي مسئولية المدارس في المراحل الدنيا السابقة للمرحلة الثانوية .. لان نظام المدارس المطورة يجعل الطالب في مركز المسئولية وعليه ان يدرك جيدا ان الدراسة مسئولية ذاتية والانضباط مسئولية ذاتية ولايمكن تكوين هذا الاحساس من خلال فصل دراسي او سنة دراسية لذلك لابد من الالتفات الى الطالب منذ الصغر وتكوين عادات عمل سليمة لديه لان هذا من شانه المساهمة بفعالية في انجاح النظام .

مسك الختام

● ويشير الاستاذ/ماجد القناص لمفهوم مغلوط وهو :

ان الطالب الفاشل هو الذي يتم توجيهه الى المدارس الفنية لفشله في الحصول على معدلات تؤهله للدخول في المدارس العليا .. لذا فالتعليم المطور سيلغي هذا المفهوم ويلغي هذه النظرة وذلك لاتساعه في تخصصات ومجالات عديدة وبمعدلات عالية فالنظام المطور يضع لنا الطلاب في مواقعهم الصحيحة .


■ الزميل المسلم يدير الحوار


■ جانب من الحوار

رحلة في عقل الأديب والناقد عبدالفتاح أبومدين

الحياة بدون ثقافة لا طعم لها

الصحافة هواية وعشق وليست وظيفة

الحداثة جزء من الزمن وأنا معها بشرط

اجرى الحوار : عبدالرحمن العبدالواحد

في هذا الحوار الشيق مع الاستاذ الاديب والناقد العربي عبدالفتاح محمد ابومدين حيث القى الضوء على عدد من الامور الهامة التي تهم شباب اليوم والسعي الى بلورة الثقافة لان الحياة كما يقول بدون ثقافة لا طعم لها وقال بان مشاغل الحياة حالت الى ركود الادب السعودي بصفة خاصة والادب عموما وقال ان البعض يسمني بالـ (الطحسني) لانني اكتب تعبيرا مثل طه حسين.

وقال بان هناك تعاونا كبيرا مع الاندية في دول مجلس التعاون الخليجي في هذا المجال وتطرق في حديثه الطويل الى عدد من الامور الهامة التي سوف ترضي عشاق الادب والادباء.

● البطاقة الشخصية :
عبدالفتاح محمد ابومدين
العمر : [٦٢] عاما
متزوج ولدي ستة من الذكور واربع من الاناث
واكبرهم وديع وعمره ٢٨ عاما
واكبرهن بنت عمرها ٣٠ عاما

[١٠٠] ابرزها فقط

● كيف ترون الادب حاليا ؟

في الحقيقة ان الادب متدرج في هذه الايام ولا اقول في بلادنا وحدها بل في العالم كله بالقياس الينا في الفترة التي اصطلحنا على تسميتها والتي شغلت الناس في الاعمال .. والمال .. والسفر .. والتجارة .. والحياة وبهذا شغلوا عن الادب ومن جانب اخر جاءت وسائل اخرى مثل التلفزيون والفيديو والسفر والبحر والتليفون وما اليها وهذه الامور حرقت الزمن وصرفت الناس لان الادب عملية شاقة تحتاج الى مجهود فهما ودراسة وقراءة .. وبينما الوسائل المرئية تناولها سهل وهذا ليس مقصورا على بلادنا وحدها واستطيع ان اقول ان الانحسار الادبي يشمل عالمنا العربي وما وراء هذا العالم بمعنى ان الحياة فيها فترات ركود وفترات ازدهار عبر التاريخ الطويل للبشرية فان كنا قد تجاوزنا فترة الازدهار وقد لاحدها بملة ستة ولكنها بالتحديد بدات منذ عام ١٨٥٠م الى ١٩٥٠م وبعد ذلك بدا هذا التراجع بما ينبغي ان يسمى فقد تراجع الادب لانه عملية شاقة كما قلت لان الادب يحتاج الى مجهود ولان الحياة ومتطلباتها اكثر من الانشغال بالادب ومع ذلك فان العملية لم تنته والادب لن ينتهي ما دام هناك حياة واستطرد يقول ولكن كما قلت بان للحياة فيها فترات ازدهار وركود واستطيع ان اسمي الفترة التي نمر بها فترة ركود بالقياس الى فترة الازدهار الطويلة التي اخذت (مائة عام) كما ارى واعتقد بان هذا الشيء طبيعي حتى عبر التاريخ الطويل كانت هناك فترات ازدهار سواء كانت خلال الفترة الاسلامية الاولى او فترة بني امية او فترة العباسيين وبعد ذلك بدا الركود من القرن الخامس والسادس الى الثالث عشر الهجري . وبعد ذلك بدات الحياة تدب من جديد في الحياة الادبية والفكرية واخذت فترة يمكن لن تقاس في عالمنا العربي بفترة [نصف قرن] حيث نما الادب على ايدي رجال جددوا الحياة الادبية في عالمنا العربي .

ادب الامس له لون وعنوان

● ما هو في رايكم الفرق بين ادب اليوم وادب الامس ؟

■ في الواقع الحياة مبنية على المتغيرات فلكل جيل ادبه ولكل زمن رجاله فالحياة متغيرة ومتطورة وما نقول عنه اليوم جديدا يصبح غدا قديما وما كان بالامس جديدا .. اصبح قديما والادب دائما يحتاج الى الاناه والى التريث ويحتاج الى الزمن فالادب السريع لا يمكن ان يكون ناضجا كما ينبغي والزمن الان هو زمن السرعة فكل الناس يتحدثون عن السرعة عصر .. عصر الصواريخ .. عصر الاقمار .. عصر الالكترونيات عصر الكمبيوتر .. فالادب بالامس كان له سعة من الوقت وكان هناك مجال للتامل والقراءة والكتابة المتانية اما اليوم فمر الادب في حياة سريعة وطفرة في كل شيء يحتاج فيها الى السرعة والا فاتك الزمن .

ومن متغيرات الحياة ان يكون للادب بالامس لون وعنوان وشكل محدد وان يكون للادب اليوم ايضا دور وشكل وزي اخر غير الشكل القديم وكانت تسمى المدارس الادبية فيما مضى الشكل الادب الرومانتيكي او الحالة او الادب الكلاسيكي او الادب القديم كما يسمى .. واليوم الادب بدا ياخذ طريقا جديدا .. في الغرب وفي الشرق وادب اليوم يختلف عن ادب الامس ويختلف ادب الغد ايضا عن ادب اليوم بمعنى ان لكل زمن منطقه وحياته واسلوبه وتصوراته ولا ننسى ايضا الرؤيا التي يحملها الاديب حيث لكل زمن رجاله او انبياؤه وشعراؤه فالادب فيه تحديث وتطوير وله ايضا اشكال جديدة في الغرب وفي الشرق ولكننا لا نستطيع ان نقارن بين ادب الامس وادب اليوم لكننا نستطيع ان نقول بان هناك ربطا بالمعنى الصحيح بين ادب الامس وادب اليوم لا يمكن ان تنفصل عن الجذور الاساسية عن التراث ولا يمكن ان يكون هذا في عالمنا العربي بالذات ولا في العالم الاخر ايضا وقد يكون مربوطا بالادب اللاتيني والادب اليوناني من ينبوع قديم فالادب لا ينفصل عن بعضه ولكن هناك متغيرات في شكله وتناوله فيختلف ادب الامس عن ادب اليوم كما قلت باختلاف في الزمن والتطور فلكل عصر ادبه واجياله ولونه الخاص به ولا تستطيع ان تقارن بين زمن وزمن لان المتغيرات في الاشكال والتناول والصور كثيرة .

الحداثة جزء من الزمن

● تطرقت في اجابتك على سؤال عن الحداثة ما رأيك بالحداثة بصورة عامة ؟

■ الحداثة بصورة عامة جزء من الزمن الذي نعيش فيه بمعنى اننا اليوم نتعامل بالكمبيوتر ونتعامل بالصواريخ وغيرها من الاشياء الاخرى في هذا الزمن والحداثة جزء من هذا الزمن فرضها الزمن كما قلت بان الزمن ياتي بالوانه واشكاله وما يوائم حياته وشكله فالحداثة التي تراها اليوم سوف يكون في الغد شيئا قديما والجديد بالامس اصبح اليوم قديما فالحداثة فرضها الزمن وامتدادا لحديثي عنه فان الادب متغير كمتغيرات الحياة الاخرى والادب لا يمكن ان نفصل قديمة عن جديدة .. او جديدة عن قديمة وربما لخذ اشكالا مختلفة وتعبيرات مختلفة ولكنه ادب عربي وينتمي الى القديم بلغته بجذوره ومعانيه ومسلمات فالبقاء للاصلح وان كانت هذه الحداثة غير ذات جدوى فسوف تنتهي في الغد واذا كانت مجدية فسوف تبقى لان قوتها فرضت نفسها على المجتمع والحياة وفرضت نفسها بالبقاء ونحن تعودنا والعالم باسره ان يصد او يتجاهل هذا النوع الجديد الذي تقوم الحياة باقرازه ثم بعد ذلك يصبح معروفا فدعنا نجرب هذه الحداثة مع الايام التي جاءت فيها ومستقبل الايام فاذا كانت صالحة ولا تؤثر على جذورنا وتراثنا ولغتنا فنرحب بها لانها نوع من التجديد الذي نحن نتعامل معه واذا كانت ضد هذه القيم التي عرفناها وورثناها فستنتهي من تلقاء نفسها .

انا معها بشرط

● هل هذا يعني انك من مؤيديها ؟

■ في الحقيقة انا لا اعارض الجديد ولكن اؤيده بالشروط التي سبق وان قلتها وهي ان لا تنفصل عن التراث وتحافظ على قيمنا ولغتنا وتراثنا واذا كانت من هذا النوع فانا معها واذا كانت ضد هذا النوع فانا ضدها .

لا يخدم الادب ولا القارئ

● تدور بعض الاحاديث حول هذا الموضوع في الصحف والمجلات ما رايكم الشخصي في الاستمرارية وهل ترون انها تعطي مدلولا ذا فائدة ؟

اذا كانت هذه الموضوعات يتناولها المتخصصون الذين يبحثون في الموضوعية اي موضوعية القديم والجديد فموضوعية الانتاج بين الامس واليوم تصورات للحداثة او للقديم .. اذا تناولها اهلها بمعنى ان النقد او التناول لا يمس الشخصيات وانما يمس الموضوع الذي يدور حوله الحوار فسوف يفرز نتائج سوف تكون اضافة لابنا القديم والجديد .. اما اذا انحرفت المناقشات او الكاتبون الذين يتحدثون اليوم في الحداثة او غيرها فسوف يصبح ما يقال لا يخدم الادب ولا ينفع القارئ ولا يوصل الى اي نتائج جيدة .

كتابة الشعر المغنى

● لماذا لم تكتب الشعر المغنى الى الان ولم تتعاون مع اي فنان ؟

■ كما تعلم بان الانسان في بداية حياته قياسا للشباب تتنازعه اهواء اي انه يحاول ان يكتب الشعر وهو يدرس الادب او يحاول في فهم الادب ان يتتلمذ على يد الكبار من الادباء وعلى التراث فيكتب في النقد او قد يكتب في القصة او قد يكتب في القصيدة ولكنه وبعد مضي عدة سنين سوف يجد نفسه قد تخصص في ضرب معين من الوان الادب اما ان يكون قاصا او شاعرا او ناثرا او استطاع ان يجمع بين شيئين بمعنى شاعر وناثر او ناثر وشاعر او قاص وناقد او ناثر ربما مع ان هذا نادر الا انني من الذين حينما تقدمت بهم الحياة مع مشوار الادب وجدت نفسي انني لا اصلح للشعر كما كان الحال مع الدكتور طه حسين ولكنني اصلح ان اكتب في النقد او انشيء ادبا لذلك لم امارس الشعر الا في شكل محاولات لم ترضني فتركتها .

معظم كتبي ضاعت

● كم كتاب تضمه مكتبتك ؟

■ مكتبتي انتابتها احوال كثيرة السفر والانتقال والحياة جعلت اكثر الكتب تضيع وتذهب في الاستعارات بمعنى انني اشترى الكتاب اكثر من مرة او اشتري كتبا من مصادر او كتب جديدة او قديمة انا لا ادري وربما يكون فيها حاليا اكثر من [خمسة الاف] كتاب وجميعها تبحث في الادب والنقد والحديث والعلوم الانسانية والعلوم الاسلامية ايضا .

لن اشتري مكتبة

● لو عرضت عليك مكتبة للبيع فهل تشتريها ؟

■ لا اعتقد ذلك !

● ولماذا ؟

■ لان الموجود حاليا يكفي .. وربما هذه الكتب يتركها صاحبها فلا يعنى بها احد بعده فتضيع هذه المكتبة اذا لم يبادر صاحبها باهدائها الى الجامعات او المكتبات العامة ولم يبق في العمر ما يمكن ان يضيف الانسان فيه جديدا من الكتب لان الوقت لا يسمح ان تقرا بالقياس الى ما تقذف به كل يوم المطابع من هذه الاصدارات التي لا حد لها .

وانا في هذه السن او في هذه الايام لا اقول بانني اطمع الى شراء مكتبة كاملة .. ولكنني اشتري ما احتاج او ما احتاج الى قراءته لوالاستفادة منه .

ابرز كتبي

● وما هي اهم الكتب الموجودة بالمكتبة حاليا ؟

■ كما قلت انها كتب بدواوين شعر وكتب في النقد القديم والجديد وكتب في التاريخ والفقه والحديث والتفسير وقل بانها جامعة وان كان عندها هي الكتب الادبية لا سيما الكتب النقدية .

احب السفر

● هل تحب السفر ؟

■ كثيرا جدا

● ولماذا ؟

■ قالوا في القديم بان السفر به خمسة فوائد وانا اقول ان في السفر كما قال العلامة الشيخ حمدالجاسر بان في السفر كل الفوائد فانت لو لم تسافر لتشبهت بالماء الراكد والماء الراكد يفسد ولكن الماء الجاري فيه الحياة والحيوية ففي السفر توجد هذه الحيوية ويرى الانسان الجديد ويغير الروتين الذي يعيشه لان الانسان بطبعه قلق فلا بد من تغير المناخ لترى حياة جديدة وعالما جديدا تحتك به وتخلع عن نفسك السام والملل الذي ركت به شهورا من العام فانت بحاجة الى ان تغير وان تتنفس والسفر بالنسبة لي او لغيري من المتعبين حاجة ماسة كل سنة .

القرآن الكريم

● ما هو الكتاب الذي لا تمل من قراءته ؟

■ بطبيعة الحال القرآن الكريم وكل مسلم يقول هذا المنطق .

طه حسين والعقاد

● ومن الكتب النقدية ؟

■ احب في الواقع كتابا كثيرين وفي مقدمتهم الدكتور طه حسين والاستاذ عباس محمود العقاد ومحمد غنيمي هلال ومحمد مندور ومثل هؤلاء في عالمنا العربي .

لماذا ولماذا ؟؟

● لماذا توقفت عن الكتابة ؟

■ لان عملي في النادي الادبي بجدة شغلني وفي النادي لا يمكن ان تقبل انصاف الحلول بمعنى ان التجديد في كل عام ينبغي ان يكون هدفا لنا ولغيرنا فاذا لم نجدد ولم نسع فاننا نظل حيث كنا ولن نستطيع ان نقدم جديدا وقل على قدر ما تقدم من جهد على قدر ما تحصد من فوائد وخاصة العمل في حقل من حقول الادب مثل نادينا سيشغلك ويصرفك عن الانتاج الادبي او المشاركة في الكتابة في اكثر الاوقات .

صحافة اليوم والامس

● ما رايكم في صحافة اليوم وهل تختلف هي الاخرى عن صحافة الامس ؟

■ صحافة اليوم تختلف عن صحافة الامس كثيرا وصحافة الامس كانت تعتمد على المقالة وقامت على اكتاف الادباء وهي اعطتهم الشهرة والظهور بمعنى ان الاديب اخذ واعطى وربما ان الصحافة اخذت منه اكثر ولكن بالقياس الى هذا فهي قد خدمته وجعلته مشهورا لانها نشرت انتاجه اما صحافة اليوم فهي صحافة الخبر والصورة صحافة السرعة .. صحافة الزمن القصير .. وصحافة الامس صحافة مقالة والصحافة كان عددها قليلا .

وصحافة اليوم بالقياس لم تهمل المقالة فقد اعطتها حيزا محدودا وايضا اهتمت بالسياسة والخبر الجديد واهتمت بالصورة والتطلع الى صحافة الغرب بدليل ان الصحافة السيارة التي تصدر في الصباح في منطقة الشرق الاوسط تصل في نفس الوقت الى الولايات المتحدة وهي صحافة سريعة .

المدارس الصحفية

● الى اي المدارس الصحفية تميل ؟

■ في الحقيقة انا اميل الى المدرسة التي عشت فيها قبل ثلاثين سنة مضت وكان هناك بالفعل ازدهار صحفي لا اقول في بلادنا وحدها ولا اقول بانها صحافة الافراد وحدها ولكن في عالمنا العربي وبالتحديد في جمهورية مصر العربية دار اخبار اليوم لعلي ومصطفى امين كانت بحق مدرسة والاهرام مدرسة ايضا وكذلك مجلة الرسالة للاستاذ احمد حسن الزيات والثقافة للاستاذ احمد امين ومجلة اخرى كان الكاتب المصري طه حسين رئيس تحريرها وهذه من صحافة الامس ومجلة الكتاب واعتمد عليها كثيرا في دراساتي القديمة ومع هذا لا اتجاهل صحافة اليوم فصحافة اليوم آخذ منها ما اريد واترك الذي يضيع وقتي ولو قرات صحفنا اليومية لاخذ مني الكثير . الكثير ولا بد ان اعطي عملي جزءا كبيرا من وقتي

● ما هو الفارق بين صحافة الافراد وصحافة المؤسسات وايهما تؤيد ؟

■ ان حكمي قد يكون مجروحا لانني كنت صاحب صحيفة وكما قلت فان صحافة الامس تعتمد على المقال والزمن يساعدها على نشر النقد المطول والمقالات وتصوير الادب الانشائي والادب الوصفي

اما صحافة اليوم فقد اتيح لها الكثير من الامكانات التي جعلتها ترقى وتنهض وتنتشر وكما قلت انها تصدر في الصباح في بلادنا لتصل بعد طبعها بدقائق الى ابعد بقعة في الارض وقد خدمتها السرعة والامكانات وصحافة الامس كانت محدودة الانتشار ووسائل النقل محدودة وصحافة اليوم هي صحافة النصف عامود والكلمات وصحافة اليوم وفر لها المال والاجهزة التي اضافت اليها خدمات مختلفة فتغيرت كثيرا . وصحافة الامس كانت تتزامن مع الامس وفي الحقيقة بان الصحافة ليست وظيفة واذا اصبحت وظيفة ماتت والصحافة عشق وهواية والصحافة بطبيعة الحال تحتاج اولا واخيرا الى الصدق وكل عمل لا بد له من الصدق ورجل الصحافة الصادق هو الذي سوف ينجح ويصل الى ابعد مدى

رؤساء الصحف

● هل تذكر لنا بعضا من الصحفيين البارزين قبل ثلاثين عاما ؟

■ ربما الصحافة في الامس كانت تعتمد على الادباء بمعنى ان الاستاذ عبدالله عريف رحمه الله كان رئيس تحرير جريدة البلاد او البلاد السعودية والاستاذان علي وعثمان حافظ كانا يصدران جريدة المدينة المنورة والعلامة حمد الجاسر كان يصدر اليمامة والاستاذ احمد العطار كان يصدر عكاظ واسماء من هذا التجانس بين الادب والصحافة .هما الذين كانوا يصدرون الصحف وكان بجانبهم الكثير من الاساتذة مثل الاديب والشاعر المرحوم محمد حسن عواد والاستاذ حمزة شحاته ومحمود عارف والاستاذ عبدالقدوس الانصاري رحمه الله وكثير من الشعراء مثل الاستاذ احمد غزاوي وضياء الدين رجب وبعضهم لا يزال حيا وكانت الصحافة محمولة على اكتاف الادباء الذين يصدرونها او الذين يشاركون بها في الكتابة .

نشأة الصحافة

● اختلف الكثير حول بروز او ظهور الصحافة او نشاتها خاصة العربية منها فقيل انها من لبنان واخرون قالوا بانها من مصر فاي الرايين على صواب ؟

■ ربما الطرفان على حق واللبنانيون الذين هاجروا من وطنهم الى مصر هم الذين اصدروا الصحافة ولو بحثت عن صحافة مصر قبل خمسين عاما لوجدتها انها اعتمدت على صحفيين اكثرهم ليسوا مصريين بل لبنانيين واللبنانيون انفسهم لم يستطيعوا ان يصدروا في وطنهم صحافة قوية بل وجدوا في مصر الارض الخصبة فلجاوا اليها واصدروا صحافة مع مصريين او مستقلين وكانت هذه الصحافة بما نعرفها بالصحافة القوية فهم اللبنانيون الذين حملوا الصحافة ولكن في المناخ المصري .

الهمجية الايرانية

● ما هو ابرز خبر صحفي لازلت متاثرا به حتى الان وشغل ذهنك خلال هذا العام ؟

بالطبع هو الهجمة الشرسة من الحجاج الايرانيين الذين حضروا لاداء فريضة الحج في البلاد المقدسة الشريفة وحول هذا الحرم الامن بمن فيه وحتى في العصر الجاهلي كان من له ثار ووجد خصمه في الحرم تركه حتى يخرج منه فاذا كان الجاهليون يحترمون البيت فما بالنا في العصر الاسلامي وقد اعطانا الاسلام كتابه العزيز وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وهما ما ان تمسكنا بهما لن نضل ابدا وربما كان ابرز حدث ولا اقول خبرا هو العمل الهمجي الايراني على المقدسات الاسلامية في مكة المكرمة في بيت الله الحرام فقاموا بقتل الحجاج والمواطنين الابرياء بدون اي وجه حق وهذه الاعمال الاجرامية استنكرها العالم باسره ولا ننسى بانه بفضل الله عز وجل تم بالحنكة السعودية استطاعت حكومتنا الرشيدة الرد على هذا الاعتداء واخماد هذه الفتنة ودفعنا حماية لضيوف بيت الله الحرام الذين جاءوا ليؤدوا فريضتهم الواجبة عليهم في الارض الامنة والبلد الامن وقد تصدت لهذه الهجمة الشرسة وعاملتها معاملة اكثر من كريمة ولو كان هذا الحدث في غير المملكة لكان مصيرهم القتل وما الى ذلك من امور هم اعلم بها اضافة الى منعهم من الحج مرة اخرى ولكن الحكومة بقيادة خادم الحرمين الشريفين كانت رحيمة جانب حمايتها لضيوف الرحمن وقد كلفت هذه الزمرة من الغوغائيين من قبل حكومتهم بهذا العمل وربما يكونون هم انفسهم غير راضين عنه ولذلك فان المملكة منحتهم كل الفرص ولتحمي كذلك ارواح المسلمين في هذا البلد الامن وهذا هو دورها الذي يريده الله منها ويريده منها كذلك العالم الاسلامي لتؤديه وقد ادته والله الحمد .

عوامل القصة

● ما هي ابرز عوامل الكتابة القصصية ؟

■ في الواقع ان من ابرز عوامل كتابة القصة هو الموهبة اولا وخصوبة المناخ الذي تكتب فيه القصة وبذلك يكتب الموهوب قصته او الرواية التي يريدها

الكتاب البارزون

● من من الكتاب البارزين في مجال كتابة القصة تذكرهم الان ؟

■ على المستوى العربي لا يمكننا ان نخرج عن المرحوم توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وعبدالحليم عبدالله ويوسف السباعي وعدد من الاسماء لا اتذكرهم الان

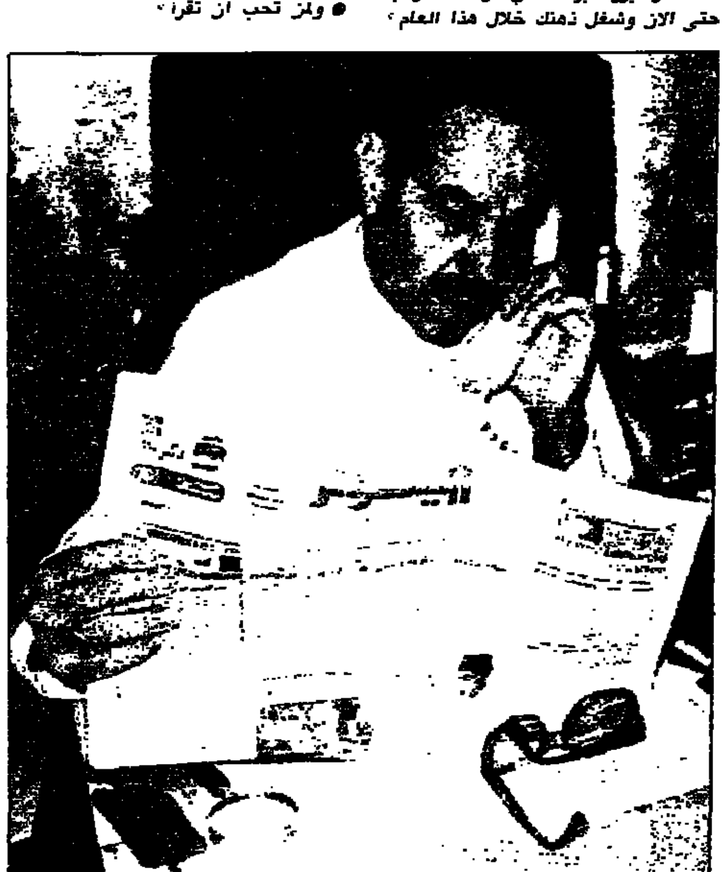
● وفي مجال النقد قديما ؟

■ طه حسين والعقاد والرافعي وزكي مبارك واخرون في لبنان منهم نعيمه وبعض النقاد مثل مارون عبود

● ومجال الشعر . احمد شوقي والبارودي في مصر وفي العراق الرصافي والجواهري وعمر ابوريشه وبدوي الجبل ولا ننسى وطننا فقد كان محمد حسن عواد وحمزة شحاته وحسين سرحان واحمد ابن ابراهيم الغزاوي ومحمد حسن فقي واسماء كثيرة على ساحتنا العربية .

● ماذا عن شعر الشباب في ذلك الوقت ؟

■ في الفترة التي كانت تصدر بها الاضواء مع الاخ محمد سعيد باعشن والرائد فيما بعد كانت تاتي لي كتابات من الشمال والجنوب ومن اشخاص لا تعرفهم ولكن كتاباتهم كانت تفرض نفسها على ان تنشر واستطيع ان اقول بان من ابرز الشباب في ذلك الوقت الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاظ حاليا والاستاذ علي العمير وعلوي الصافي والدكتور حسن الهويمل والاستاذ محمد ابوسليم والاستاذ راشد حمدان وكانوا هؤلاء يتعاملون معنا من بعيد واصبحوا الان يفرضون انفسهم .



هؤلاء اقرأ لهم

● ولمن تحب ان تقرأ ؟

■ احب ان اقرا للذين يشبعون نفسي من كتاباتهم واذا اردت ان ادخل الى مرحلة ابعد ربما اصل الى الجاحظ والمتنبي وابوالعلاء المعري والشريف الرضي والرومي وفي العصر الحديث الدكتور طه حسين بالدرجة الاولى كانني في بعض كتاباتي يسمونني (طه حسين) بمعنى انني اعبر كتعبيره واحب العقاد رغم عنفه وصلابة اسلوبه والزيات لانه صاحب سجع جميل فلو قرات افتتاحياته منذ عشرين سنة في الرسالة والتي جمعها في (اربع) مجلدات سماها (وحي الرسالة) تجد فيها العجب العجاب واحب ان اقرا للمازني والبشر واسماء كثيرة في عالمنا العربي تشدني .

ساعة او ساعتان

● كم ساعة تقرا ؟

■ يرجع في الواقع الى ظروفي فقد اقرا ساعة او ساعتين وقد لا اقرا في بعض الايام وتتوقف على الظروف .

لا اقرأ في السفر

● وهل تقرا في السفر ؟

■ لا لان السفر انطلاق للانسان لتغيير مناخه الا في بعض الاحيان اذا كانت الاقامة طويلة والجو جميل .

الشعراء الشباب

● ما هو تقييمكم للشعراء الشباب وهل ادوا واجبهم نحو النادي ؟

■ الشباب اليوم يصلون الى النادي اذا دعوناهم ليشاركوا في نشاطاته وامسياته لكن المحاضرات قدر لا يتسع وقتهم وظروفهم لان البلاد قد توسعت وانشغل الناس في الحياة حتى الاقربين تمر ايام واسابيع ولا يراهم الانسان حتى انه انشغل عن الاتصال بهم ولو بالهاتف فالشباب يشاركون في النشاطات في العالم العربي خاصة في (المربد) في العراق والخليج وتونس والمغرب العربي وهم متواجدون باصواتهم التي سمعت واعترفوا لنا بان لدينا نهضة ادبية ومنها هذا الشعر الذي تحمله هذه البلابل ان شرقت وان غربت فهم موجودون هؤلاء الشباب يؤدون واجبهم ويعبرون باحاسيسهم عن حياتهم وحياة الوطن العربي ولم يقصروا في المشاركات التي يدعون اليها فهم بخير ولله الحمد ولكنهم قلة .

دور المرأة

● وهل للمراة دور في النادي الادبي لديكم ؟

■ نعم لها دور وبالتحديد منذ العام الماضي بدانا نركز على العنصر النسائي وجعلنا لهن قاعة مغلقة وقناة تلفزيونية توصل اليهن اصواتنا ونسمع اصواتهن يناقشن ويحاورن ويشاركن في الادب وفي القصة والحوار والموضوعية ولقد وجهنا دعوة للدكتورة فائقة امين شاكر وقد وعدتنا ولكنها في اخر لحظة اعتذرت لظروف قاهرة حالت بينها وبين ما كانت تريد .

وفي تصوري ان الاندية الاخرى تعمل لفتح نافذة للمراة الاخرى تعمل لفتح نافذة للمراة السعودية وغير السعودية ليكون لهن مكان يحاورن فيه بهذا النشاط المنبري وايضا بالنسبة للنشر فقد نشرنا بعض الكتب لعدد من السيدات في مجتمعنا ومعنى هذا بان المشاركة قائمة .

ادب المرأة والرجل

● هناك ادعاء يقول بان ادب المراة يختلف عن ادب الرجال . صحة هذا الادعاء ؟

■ لا اعتقد بان هناك ادب مراة وادب رجال ولكن هناك ادب للجنسين فقد تختلف بعض الشكليات في التناول او في التعبير وانما هو ادب ينبع من نفس واحدة نفس الرجل ونفس المراة والمراة هي جزء من الرجل وما دامت هي جزء من الرجل فهي تعطي كما يعطى فلها هذه الحقوق ولكن هناك ادب عربي للمراة والرجل ولا نستطيع ان نميز بين ادب المراة وادب الرجل لان هذا التميز ليس واردا لدى الدارسين الذين يتابعون الحركة الادبية النسائية في عالمنا هذا .

تعاون الاندية الاخرى

● ما هي اوجه التعاون بينكم وبين النوادي الادبية المنتشرة في المملكة ؟

■ هذا التعاون استطيع ان احدده باننا نلتقي في كل سنة مرة واحدة في احدى المدن التي بها اندية ادبية لنتدارس فيما بيننا ونكتب توصياتنا الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب لسمو اميرها الشاب المتحمس فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي يدعم الاندية الادبية ويتابع نشاطها وايضا يوجهها لاهتمامها بالجيد والامر البارز على المستوى العربي والاسلامي

تعاون كبير

● وهل هناك تعاون ادبي في هذا المجال مع دول المجلس ؟

■ في الواقع الاتصال قائم وسفر بعض ادبائنا من هنا الى خليجنا قائم ايضا حيث يقدمون محاضرات وحوارات مختلفة ويلقي الشعراء قصائد وهناك ايضا دعوات من انديتنا ولعل كل ما اذكر بان نادي ابها الادبي قد بادر الى دعوة اخواننا في دول المجلس ليحتكوا بنا ويتحاوروا معنا وهذه القنوات امتدت الان عبر ذلك الجسر الذي بني بيننا وبين الخليج الى البحرين ومن البحرين ننطلق في الواقع بان الايام القادمة سوف تبرز صورا كثيرة من هذا التعاون بيننا وبين دول المجلس لاننا جزء من هذه الامة .

موقف ادبي

● هل تذكر لنا موقفا ادبيا مربك خلال تنظيم احدى الندوات ؟

■ قد يتعذر اليك احد المشاركين في الندوة التي سوف تقام بعد ساعة او ساعتين ففي هذه اللحظة تبحث عن البديل في وقت متاخر وقد لا يوجد البديل او من تختار او يكون غير مستعد للمشاركة في تغطية الفراغ وفي الحقيقة بعد ذلك اخذنا الحيطة من هذه المواقف ولدينا حاليا بدائل ولكننا اذا وقعنا في موقف حرج نحاول ان نتفادى منه ببديل جديد حتى لا نحرج مع رواد النادي لاننا تعودنا ان نوزع الدعوات في اليوم الذي يقام به النشاط ونقوم بتوزيعه قبل ١٥ يوما وهذا ليكون ارتباطنا بجمهورنا مؤكدا ولا تخلو الساحة من وقوع بعض الاحراجات او الاخطاء لان البشر لا بد ان يخطئوا .

سر النجاح

● ما هو سر نجاحكم الدائم في الدعوة للندوات من العلماء المسلمين والادباء والمفكرين والشعراء على مستوى كبير ؟

■ لا استطيع ان انسب الى انفسنا باننا حققنا الكثير ولكن ما حققناه كان وقبل كل شيء بتوفيق من الله سبحانه وتعالى ثم باخلاص ادارة النادي وحرصها على ان يكون النادي شعلة من نشاط وهي التي تفتش عن الناس وليس الناس يفتشون عنها وقبل ثلاثين عاما كان الناس يسعون وياتون من مسافات طويلة ليستمعوا الى محاضرة قبل تاسيس الاندية ويقضون الساعات الطوال واليوم السبل تيسرت واماكن مكيفة ومبردة وخدمات للضيوف واشياء تصل الى حد الترف والعملية تحتاج الى صدق واذا صدق الانسان سوف يعينه الله لتحقيق النجاح المطلوب ولا اقول نجحنا لانه اذا نجحنا هذا يعني اننا انتهينا ولكننا نسير مع غيرنا ونجتهد ونخطيء ونصيب وحرصنا هو من حرص دولتنا وحرص الامير فيصل بن فهد للمحافظة على تراثنا وديننا قبل كل شيء ونحن نعمل وعلى الله التوفيق

اقتراحي لمعاليه

● ما هو اقتراحك لمعالي وزير الاعلام ؟

■ هذا سؤال جيد واريد ان اقول بهذه المناسبة ان الادب جمال واثراء فكري ولدينا (٨) اندية ادبية ربما تزيد فيما بعد وهذه الاندية تفرز من افكار وثقافات ونشاطات وكان بودي وقد اعلنت هذا لمعالي الوزير لدى توليه الوزارة انه ينبغي على وسائل الاعلام (التلفاز) ان يخصص ساعة في الاسبوع ليُقدم من خلالها جزءا او ملخصا لنشاطات اي نادٍ ويوصل للجمهور عبر اوقات الارسال وهذا الكم الكبير الذي ينهض به (التلفاز) من الرابعة الى الثانية عشرة ليلا على ان يقدم شيئا من الفكر المجاني وهناك المحطات التليفزيونية في الخارج لديها الحرية في شراء هذا الانتاج ولكننا لا نبيع ولكن نتمنى ان تكون هناك فترة تلفزيونية ثقافية اسبوعية تاخذ من الاندية الادبية وتزود بها الجمهور والسادة الذين يتابعون البرامج التليفزيونية يجدون هذه المتعة الادبية الكبيرة وارجو ان ينال هذا الاقتراح الموافقة .

المقر الجديد

● متى يتم الانتقال الى المبنى الجديد ؟

■ ان الانتقال سوف يتم بعد خمسة شهور بالتاكيد .

اعداد : سعد المهيري

ترنيمات أغنية


● خالد بن يزيد ●

خالد بن يزيد . . يراعه لايتوانى عن ايجاد مضامين جيدة للحرف الذي يشعر بالحرية في سماء الابداع . . وذلك حينما ينثر على قرطاس الحب !

و « ليلة خميس » لم تكن سوى محطة غنائية تعارفية . . وقف المعجبون عندها وقتا طويلا . . فذهبوا الى ماتليها من محطات اخرى . . وهم معتقدون بان القادم سيكون احلى . . وهذا ما حدث بالفعل . . فالاجواء الشعرية التي بزغت فيما بعد . . سواء اكانت نبطية ام غنائية . . اجبرت الايدي على التصفيق . . والقلوب على الاهات . . والمشاعر على التجاوب . .

لخالد بن يزيد علاقة تعاونية متكاملة بين قصائده . . وعود وصوت المطرب عبادي الجوهر . . كانت متمثلة في الاغنيات تلك التي طالما رددناها بين انفسنا والصفحة اختارت اغنية « بيان الشوق » هدية لقرائنا الاعزاء

تقول حروف الاغنية :

بيان الشوق في عين المعذب
ويبقى الدمع تذكار الاحبه
انا اتعب .. انا بالحيل اتعب
ولاقالوا تحبه . قلت احبه

● ● ●

على العشاق خافيه شي يصعب
من فراق الاحبه للاحبه
قلبي الهم والهوجاس يلعب
واتعذب ولكني احبه

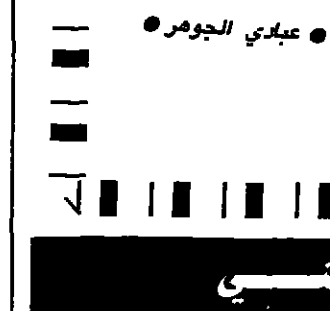
● ● ●

ولابه شي في الكون اعذب
من عناق الاحبه للاحبه
فؤاد الصب اعند شي واصلب
من الياس القوي لقال احبه

● ● ●

بيان الشوق في عين المعذب
ويبقى الدمع تذكار الاحبه
انا اتعب .. انا بالحيل اتعب
ولاقالوا تحبه قلت احبه


● عبادي الجوهر ●



موجز فني

● نهاية الشهر الحالي . . ويتم طرح النتاج الغنائي للمطرب عبدالكريم عبدالقادر . . الذي لم يفصح عن محتوياته بعد ، بغية ان يأتي في قالب « المفاجأة » للجمهور الخليجي .

● ● ●

● « نحن نشكر الظروف » هي المسرحية الجديدة التي يقوم ببطولتها الممثل الكوميدي سعيد صالح حاليا .

المسرحية . . من اخراج سمير العصفوري

● ● ●

● الكاتب الغنائي ربيع بلال . . لايزال ينتظر قصائده ان تظهر من خلال الكاسيت . . من بينها واحدة بعنوان « عذاري » ستؤديها المطربة الكويتية نوال في شريطها القادم قريبا . .

● ● ●

● الملحن طلال باغر . . منهمك هذه الايام في اعداد بعض الالحان لاصوات شابة مثل المطرب الموهوب رأفت مداح . .

● ● ●

● الفنان الشعبي حمد الطيار . . فرغ من تسجيل بعض اغانيه الجديدة في التلفزيون القطري .

حمد . . لديه شريط غنائي جاهز . . يود تقديمه للجمهور في الوقت المناسب .

● ● ●

● تم ترشيح الفيلم الوثائقي المصري « رشيد ٨٥ » ليكون ضمن منهج الدراسات العليا بجامعة كاليفورنيا للفنون .

الفيلم من اخراج علاء كرم . . الذي سبق وان شارك به في دراسته للاخراج بنفس الجامعة .

● ● ●


● رأفت مداح ●

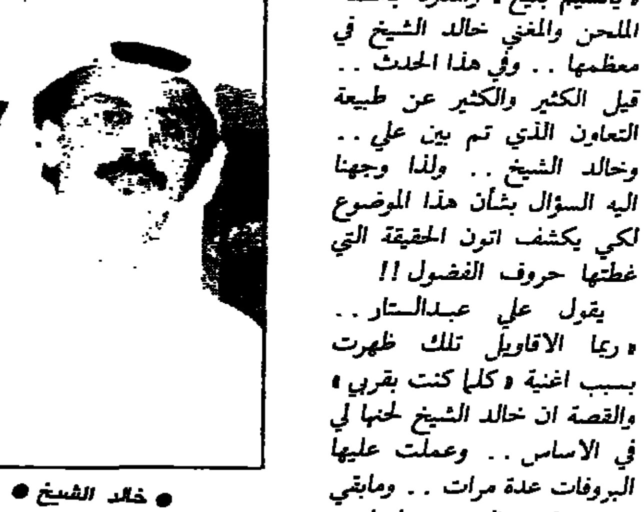

● حمد الطيار ●


● سعيد صالح ●

● تشارك المملكة ممثلة بالفنان المسرحي ابراهيم الحمدان في المهرجان الوطني الثالث للمسرح المحترف الذي يقام في الجزائر حاليا .

علي عبدالستار يقول :

لاتوجد معارضة لحنية بيني وبين خالد الشيخ



علي عبدالستار . . نغم اعلامي متنقل . . تشهد له انشطته ومجهوداته على رغبته في نشر الاغنية القطرية خاصة . . والاغنية الخليجية عامة . . خارج نطاق الحدود . . والتي وجد فيها المتلقون ايقاعات . . ووصلات موسيقية . . تتكيف كليا مع رتم الحياة السريع والتي تمرد على الاغنية الطويلة !!

المغنى يقول . .

يامن سكن في فؤادي . .
واحتجب في سعوده
كم يكون الجفا . . يافاتني
والبعادي
ذا جزا من يعوده
ان جسمي نحل . .
من جور هذا التمادي
ياللي مطول صدوده !

هذا المذهب لاحدى اغنياته التي طرحت منذ بضعة اشهر . . لازالت تنال ردود فعل ايجابية . . وهذه الاغنية ليست سوى جزء من ضمن المجموعة الغنائية التي تحمل عنوان « يانسيم بليغ » والمدونة بامضاء الملحن والمغني خالد الشيخ في معظمها . . وفي هذا الحدث . . قيل الكثير والكثير عن طبيعة التعاون الذي تم بين علي . . وخالد الشيخ . . ولذا وجهنا اليه السؤال بشأن هذا الموضوع لكي يكشف اتون الحقيقة التي غطتها حروف الفضول !!

يقول علي عبدالستار . .

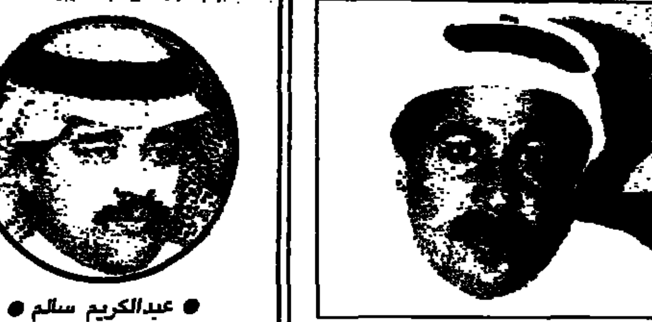
« ربما الاقاويل تلك ظهرت بسبب اغنية « كلما كنت بقربي » والقصة ان خالد الشيخ لحنها لي في الاساس . . وعملت عليها البروفات عدة مرات . . ومابقي سوى تركيب الصوت عليها . . وفجأة طلب خالد مني الاغنية . . فوافقت بعد ان تفاهمت معه على ان يعوضني باعمال اخرى . . لكي اقدمها للجمهور الذي عاتبني لتأخيري في غناء الجديد . . فما كان من خالد الا ان اعطاني ثلاثة الحان . . كانت ناجحة بشهادة الكثيرين . . وهي « فلوة » و« طال عنك مغيبي » و« كل وقت من الحبيب » اما بخصوص الالحان الاخيرة التي ظهرت . . فهي ليست سوى امتداد للتعاون الفني . . والزمالة . . بيني وبين خالد الذي اجد في الحانه بوادر النجاح لما تمتاز به من اسلوب اخاذ في جلب الجماهير سواء في انتقاء الكلمة او صياغة اللحن .

ولا ارى اي سبب ثان . . اخرج الاقاويل تلك على الساحة . . وليثق الجميع بانني لست ممن يتبعون المقايضة . . حتى بين الاصدقاء من الفنانين !!


● خالد الشيخ ●


● علي عبدالستار ●

كلمة حق


● احمد الجميري ●

ليت المطرب البحريني احمد الجميري يعي اهمية الدور التلفزيوني في خدمة الاغنية اعلاميا . . فهو اصبح ضمن القائمة التي تضم طلال مداح وعبادي الجوهر ورباب وآخرين . . اصحاب العلاقة المعدومة مع الاغنية التلفزيونية !!

وفي لقاء خاطف معه . . سألته بشأن النقطة تلك . . فاعترف قائلا بان مشاغله المتعددة لم تتح له الفرصة . . لاعطاء الاغنية حقها « المرئي » ، مكتفيا بمنافذ الكاسيت والمذياع بالدرجة الاولى . . ومن ثم الحفلات الجماهيرية التي تقام من حين لآخر .

ويبدو ان ذلك الاعتراف الذي جاء في صيغة الندم . . قد يؤدي الى تعديل النهج الذي يتبعه احمد الجميري تجاه اعماله الفنية .

ارجو ان يكون توقعي ليس خائبا . . وان يحاول الجميري سعيه الحثيث لارضاء فئة « المشاهدين » وان يتجاوز الحاجز اللفظي « الشغل الدائم » !!



استجوات سريع


● عبدالكريم سالم ●


● غنام الديكان ●


● جاسم النبهان ●

الفنان الموسيقي عبدالكريم سالم . . ضيف هذه الزاوية اليوم ، والتي تتناول عوامل الميول والانتخاب في مجالات الفنون المتعددة .

● نريد الاجابة على هذه النقاط حسب معطيات الموسم ٨٧

● فنان قل عطاؤه ؟!

اعتقد ان المطرب ايوب خضر ابرز الغائبين عن الساحة المحلية . . رغم انه فنان يمتلك صوتا جميلا . . ولا ادري ماهي الظروف التي جعلته يختفي طيلة هذه الفترة . .

خليجيا . . المطرب صالح الحريبي . .

عربيا . . الفنان الكبير وديع الصافي .

● موهبة صاعدة تتنبأ لها النجاح ؟

خالد الحملان . . بحكم ان لديه صوتا واداء يختلف عن بقية زملائه من المواهب الجديدة

● برنامج تلفزيوني نال متابعتك الدائمة ؟

« مشوار الثلاثاء » الذي كان يعده ويقدمه حامد الغامدي فهذا البرنامج امتاز بطريقة طرحه الجديد للفقرات .

● وآخر اذاعي ؟

« اكثر من ساعة » و« عند جهينة الخبر اليقين » من اذاعة الكويت من .

● اغنية ؟

محليا . . « انا العاشق » للفنان طلال مداح . .

خليجيا . . « لايق عليك » للمطرب نبيل شعيل برغم ان لحنها هندي

عربيا « اكيد » لمدحت صالح

● مسرحية ؟

خليجيا . . « حامي الديار » لسعد الفرج وخالد النفيسي وجاسم النبهان .

عربيا . . « نحن نشكر الظروف » لسعيد صالح . .

● مسلسل تلفزيوني شد اعجابك ؟

« الهويس » بطولة دلال عبدالعزيز واحمد بدير .

● وسينمائيا ؟

- فيلم « جري الوحوش » بطولة نور الشريف ومحمود عبدالعزيز وحسين فهمي

● ● ●

بعيدا عن خناق الزمن . . من هم المفضلون لديك في هذه المجالات ؟

● الطرب ؟

- محليا . . طلال مداح . .

خليجيا . . شادي الخليج . .

عربيا . . كوكب الشرق ام كلثوم . . ولااجد غيرها يطربني . .

● التلحين ؟

محليا . . محمد شفيق وسامي احسان ومبارك السعيد وعبدالعزيز عبدالقادر وعبدالرحمن الحمد

خليجيا . . غنام الديكان فقط

عربيا . . محمد الموجي . . ومحمد عبدالوهاب .

● الكلمة الغنائية ؟

محليا . . الامير خالد الفيصل . .

خليجيا . . الشيخ عيسى بن راشد

عربيا . . حسين السيد

● التقديم الاذاعي ؟

غالب كامل

● التقديم التلفزيوني ؟

ماجد الشبل

● التمثيل ؟

محليا . . محمد العلي .

خليجيا . . حسين عبدالرضا

عربيا . . فؤاد المهندس . .

● الفن التشكيلي ؟

محليا . . صفية بنت زقر . . وعبدالرحمن السليمان . .

خليجيا . . عبدرب الرسول سلمان

عربيا . . صلاح طاهر

● فنان غاب عن الساحة . . وترجو عودته ؟

ايوب خضر

● الصحافة الفنية . . ماذا تقول عنها ؟

« الله يكثر خيرها » تحاول جاهدة خدمة الفن . . والفنانين

● اشياء ترغبها في مجالك ؟

اتمنى وجود معاهد اكاديمية للموسيقى والمسرح لتخريج هذه المواهب . . وهي في كامل استعدادها الفني للعطاء .

براندو . . والقرار الذي لارجعة فيه

ما انفك المتجون والمخرجون السينمائيون . . وهم يحاولون بشتى الوسائل الاغرائية ان يثنوا المثل العالمي مارلون براندو عن قرار الاعتزال الذي اتخذه بهدوء . . محدثا بعدها العاصفة التي اجتاحت المستوى الفني العام للنتاجات السينمائية . .

وربما . . يتذكر القراء الفيلم الخيالي « سوبرمان » الذي قام ببطولته النجم « الهوليودي » كريستوفر ريف . . فهو يعتبر من ضمن الاعمال الاخيرة التي شارك فيها براندو كضيف شرف . ولقد تقاضى نظير دور « الاب » الذي لم يتعد العشر الدقائق . . اجرا خياليا . في خانة الملايين من « عملة » الدولار !!

ايضا . . الفيلم الشهير « العراب » يأتي ضمن اخر الابداعات التي رسمها على صدر الفن العالمي حيث يتناول افكارا المافيا الهدامة لابسط المبادئ الانسانية . . ومن يشاهد الفيلم هذا ، يشعر حتما بخسارة فادحة تنتاب السينما العالمية لغياب هذا العملاق الذي يعتبره الكثيرون سيدها الاول . . دون منازع !!

الخلاصة التي اتضحت من مواقف هذا الفنان . . ان المحاولات تلك عن تحرك من الوضع شيئا . . لان المادة النقدية لم تكن ذات نفوذ على الهدف الذي يقطن في ذهن براندو الذي اراد ان يختم حياته الفنية وهوعلى القمة التي فتحت ابوابها له منذ خطواته الاولى في دروب الفن التمثيلي . . وبالذات السينمائي !!

لمعلوماتك

كلمة « موسيقى » في معظم اللغات تعني النغم واللحن . . واصلها يوناني . . وهوموسا . . وهو لقب بنات الآلهة زيوس . . الهات المجال والفن والادب والتاريخ .

موال

● على صعيد الاغنية المحلية الراهنة . . يجب اعلان حالة الطوارئ فورا !

فالاقنعة المزيفة . . هاهي تلعب دورا غريبا في خلط الاوراق . . ومن ضمنها ورقة « الجوكر » والتي لم تعد تتمتع بصفة الامتياز بين قريناتها !!

على سبيل المثال . . هنالك الحان . . باع بعض الفنيين ابناءهم من اجل حفنة من النقود . . بقولهم انها من صنعهم !!

وبعض المطربين . . وضعوا قائمة بالاسعار للقصائد . . واظن بان اعلى رقم وصل ٥٠,٠٠٠ ريال !!

والادهى . . ان « مغالطة » الحقائق . . اصبحت سمة اولئك الفنانين في نهاية المطاف . . فالاعذار لديهم اقبح من الخطأ الذي اقترفوه في حق الجمهور .

الساحة الغنائية . . اشبه ما تكون بمسرحية « هزلية » . . والمتمعن في قدرات وطاقات كتاب الكلمة والملحنين والمطربين . . بامكانه ملاحظة الفوارق . . وعلاماتها !!

ليس من اهدافنا التشهير . . والا لتناولنا ذلك منذ فترة . . وتركنا المتلقين يفقدون الثقة في معظم الفنانين الذين اصبغت عليهم المرآة والصحافة لونا جميلا . . و« جذابا » !!

● ● ●

● رغم ركام الدمار . . ونيران الاسلحة الخفيفة والثقيلة ، ظهر صوت المطربة ماجدة الرومي بوضوح . . والذي ينزف رومانسية الاداء . . ليخرس الاشاعة التي تومئ بان معين الفن الغنائي اللبناني قد نضب قسرا !!

وهذه المكانة التي تحظى بها هذه الفنانة الرائعة عربيا . . لم تكن وليدة الصدفة . . بل انها نتيجة لتلك التجارب الغنائية التي دامت اكثر من خمسة اعوام . . وبمعاونة والدها الموسيقي الراحل حليم الرومي حيث افرزت لها الصورة الفنية التي يجب ان تتقمصها ماجدة الرومي باحتراف . . ولعل هذا سبب مطاردة النجاح لاعمالها الغنائية . !!

ماجدة الرومي . . قد تسد الفراغ الذي احدثه الاعتزال البطيء لسعاد محمد . . وكبرياء فيروز المبالغ فيه . . واجترار سميرة توفيق ونجاح سلام اداء اغانيهما القديمة دون البحث عن الجديد ، فمؤهلاتهاومواهبها الفنية كفيلتان بذلك . . وفي فترة زمنية قياسية !!

● ● ●

● تيلي سافالاس . . هذا الاسم قد لايعرفه الكثيرون . . ولكن حينما نقول « كوجاك » فان الامر يختلف تماما !

والمغامرات البوليسية . . التي كنا نتابعها بشغف . . وحب استطلاع للبطل « كوجاك » الذي لاتفارقه قطعة الحلوى حتى في احلك الظروف وبالذات اثناء القبض على « المتسبب » . . كانت الانطلاقة العالمية للممثل تيلي سافالاس . . وعبر الشاشة الصغيرة !!

بيد ان بريق الشاشة الكبيرة . . واعني بها السينما . . خطفت لب سافالاس . . وقام بعدد من الافلام البوليسية على غرار « كوجاك » . . ولكن مردودها لم يكن مشجعا البتة .

وماجعلني اتطرق لتيلي سافالاس . . وقصته مع التلفزيون والسينما على عجل . . هو ان بعض الممثلين العرب لايجد فارقا واضحا بين المجالين سوى في الفترة التنفيذيةوالاجور المالية ، في حين ان الامر اكبر من ذلك بكثير . . لايتسع ذكره في هذه الفقرة فليس كل من نجح في التلفاز بقادر على تحقيق النجاح نفسه في السينما . . والعكس . . وربما كان الممثل المصري يوسف شعبان مثال جيد على ذلك . . اذ ان طموحاته لم يظفر عليها الا من خلال التلفاز . . رغم تجاربه في السينما التي وصلت رقما . . ميئوسا منه !!

● ● ●

● ويتكرر نفس « المشهد »

فتجارب الانتاج السينمائي . . القليلة الماضية . . للممثل سعد خضر . . بقدر ما كانت دون الدرجة المأمولة ، بقدر ما اراد ان يعيد الكرة . . وهذه المرة مع سمير غانم ومجدي وهبة ودلال عبدالعزيز في فيلم « زناتيري يقتحم المدينة » !

وحتما . . الشيء الذي آل الى انتاجه اعمال غير محلية . . يرجع الى الرتبة بهدف النجاح على المستوى العربي وللفنان نقول ان المحلية هي المصدر الرئيسي للانطلاق .

● ● ●

● الحرف لبدر بن عبدالمحسن . .

لاجيت انا اساعك
تبكي الجراح ماودها
مشتاق ودي اصافحك
وعيت يدي لامدها
آه يالجراح . .
راح اللي راح
وراحتي . . من ياترى يردها ؟

سعد المهيري

طرفة فنية

سنة ١٨٠٥م نشرت الصحف الفرنسية نبأ وفاة الموسيقي هايدن ، وكان مايزال حيا يرزق . فاحتفلت باريس بتخليد ذكراه ، فوضع شيروبيني لحنا « جنائزيا » خصيصا لهذه المناسبة المؤلمة وعزف في الاحتفال الذي اقيم للذكرى لحن « جنائزي » اخر وضعه موتسارت وعلم هايدن بما جرى ، وكان في فيينا فقال :

- وآسفاه ، انا لوعلمت بنبأ موتي لطرت الى باريس ، اذ كنت اتمنى ان اقود بنفسي الفرقة التي عزفت اللحن الجنائزي الذي وضعه شيروبيني !!

رسائل قصيرة

● الملحن عبدالعزيز عبدالقادر . . الكل من زملاء وفنانين يشيدون بمواهبك الموسيقية . . والوهج الذي يصاحب الحانك يدل على اصالتك الفنية . . ويحثك المستمر عن الابتكار والابداع في الانماط اللحنية !!

واخر اعمالك الفنية التي نالت الاستحسان ، اغنية « لواهيب السموم » بصوت المطرب حسين قريش . . بدأت تتطمس لكثرة اوراق « الروزنامة » والتي تراكمت عليها !!

سيما ونحن في عصر السرعة . . والنسيان ، فاننا نستعجلك في تقديم الفن الغنائي الذي عهده منك المتلقون . . كما نتساءل عن ماهية التطورات الحديثة للمشروع الفني بينك وبين المطرب المبدع محمد عبده !!

● ● ●

● الممثل راشد الورثان . . يحسدك الكثيرون من زملائك على ولائك التام للمسرح . . الذي اجد انك تلامس ناصية العطاء على خشبته . .

كل ما اتمناه لك . . ان توفق بالفرصة الملائمة . . التي تفجر مالديك من طاقات . . اخشى ان تتعطل مع مرور الزمن . . ومع النوعية من النشاطات المطروحة التي تساهم في تنفيذها . . من مبدأ « شيء افضل من لاشيء » !!

لك . . كل التقدير . . والرجاء عدم اليأس !

● ● ●

● الممثل ليث الشبل . . لاارى مبررا واحدا خلف هذا الانقطاع عن الفن . . والذي تجاوز الاربع سنوات .

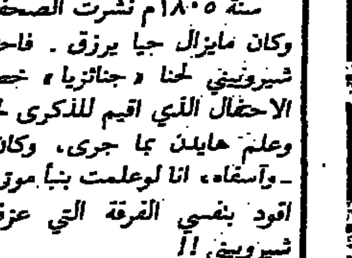
فالوسط الفني يتمنى عودتك عاجلا . . وذلك لما عرفه عنك من حب شديد لمجال التمثيل ، ناهيك عن قدرتك الكوميدية المتميزة . . والتي لاتتركك الاتصال !

- بوها انا اضم صوتي . . الى الاصوات التي تطالبك بالعودة . . خاصة وان فاتق الدراسة « قد ظل تماما !!




● راشد الورثان ●




● محمد عبده ●

بعدها طارق ابراهيم

لهذه الأسباب نقرأ أخبار الصين ونيكاراجوا ولا نقرأ أخبار الدمام

● ينتقد بعض القراء صحافتنا المحلية على نشرها للاخبار العالمية المتنوعة والخفيفة دون التركيز محليا على مثل هذه الاخبار والتي يمتليء بها مجتمعنا ـ وقبل الشروع في التعليق على انتقاد القراء اود ان احدد حديثي هنا عن جريدة (اليوم) فقط وذلك لسببين ـ الاول ـ حتى لا اتحدث باسم صحف اخرى قد تختلف وجهة نظرها عما اقول او ان سياستها التحريرية ذاتها تختلف عن غيرها ؛

والثاني انه من خلال عملي في اليوم كمشرف على مثل هذه الاخبار والتي عادة تنشر في الصفحة الاخيرة او في صفحة محطات ساتحدث ـ اي من واقع تجربة ـ.

● يقول البعض لماذا مثلا تنشرون اخبار حوادث الطرق بين السيارات وحوادث الدهس ـ الخ في مصر او في الصين او في الهند ودول اخرى وعدد الموتى والجرحى بينما يحدث في مجتمعنا ماهو اكبر وابشع واكثر عددا في الضحايا ! وفيها من العبرة والعظة وللتعجب ماهو اكثر واقرب الى النفس تأثرا ـ بالاضافة الى ان (الخبر) هنا كخبر صحفي يصبح اقوى.

ويقول البعض لماذا مثلا تنشرون اخبارا عن نجاح اجراء عمليات صعبة ومعقدة في امريكا او الغرب او التوصل الى علاج جديد لمرض ما بينما مجتمعنا من خلال مستشفياتنا يقوم بمثل تلك العمليات الصعبة والناجحة.

ولماذا تنشرون اخبار حالات الانقاذ التي يقوم بها رجال الدفاع المدني او الشرطة او رجال سلاح الحدود للمواطنين في الغرب وبعض الدول الاخرى سواء فيما يتعلق بالغرقى او الحرائق او المساعدات الاخرى بينما رجال الدفاع المدني لدينا هنا ورجال سلاح الحدود يقومون بما هو اكبر من ذلك ويقومون باعمال مشرفة وتثلج الصدر ـ!

ولماذا تنشرون خبر امرأة وضعت طفلا غريبا في السويد او في تونس او في اي دولة بينما يحدث مثل ذلك في مستشفياتنا وان كان مثل هذا عادة مايكون نادرا في كل مكان .. !

● لماذا تنشرون الاخبار الطريفة التي تقع في دول العالم بينما لدينا الكثير والكثير منها .

● لماذا تنشرون اخبار الاختراعات والاكتشافات سواء العلمية او الطبية او الاثرية ـ الخ بينما يوجد في مجتمعنا العديد ممن يتوصلون لاشياء جديدة سواء على المستوى الفردي او في الجامعات او المعاهد والكليات المهنية والعلمية.

● بشكل عام يقول القراء ان هناك اخبارا كثيرة منوعة وخفيفة ومنها العلمي والطريف والاجتماعي ومنها اخبار الكوارث الطبيعية وسقوط الطائرات وحوادث الاجرام والى ما لانهاية تحدث في هذا العالم ونحن جزء من هذا العالم فلماذا لانغطي وننشر مثل هذه الاخبار ولكن من داخل مجتمعنا كما يقولون ـ ولماذا التركيز فقط على الخارج .

● لهؤلاء اقول معكم حق فيما تقولون وفي نفس الوقت ليس معكم حق فيما تقولون .. فانتم على صواب من ان مثل هذه الاخبار موجودة في مجتمعنا .. ولكن المشكلة ليست في الصحيفة ذاتها ـ ولكن المشكلة في وعي المسئول والمواطن معا ومدى اداركهما لاهمية مثل هذه الاحداث واهمية نشرها في الصحف او وسائل الاعلام ولا اقول كل الاحداث بل اقول ما هو ممكن وما هو مقبول : حيث انها اولا اخبار صحفية تشبع فضول القراء ـ المواطنين ـ وثانيا فيها ماهو معلومة جديدة ومفيدة وفيها ما هو عبرة وقدوة . وفيها ماهو رسالة او نداء او تحذير وهكذا ولايمكن لاي شخص كائن ماكان ان ينكر دور الصحافة في ايصال المعلومة للناس واخبارهم بكل ما يتعلق بما يدور حولهم في شتى المجالات ومالهم وما عليهم بل وما يدور في شتى انحاء العالم اجمع .

الا انـه ولـلاسف لابعض المسئولين الذين لهم علاقة بمثل هذه الاخبار في المرور مثلا والدفاع المدني ، او الشرطة او سلاح الحـدود او البلـديـات او المستشفيات ـ الخ ولا المواطنون يحاولون تزويد الصحيفة بمثل هذه الاخبار حين وقوعها سواء حوادث او طرائف او عمليات جراحية او اكتشافات ـ الخ لانهم اما غير مبالين بذلك وتكاسلا منهم او جهلا منهم باهمية مثل هذه الاخبار للقراء او اعتقادا منهم ان الصحيفة ذاتها لابد ان تطارد الاخبار في كل مكان وزمان دون ان يحدث تعاون بين ذاك المواطن والمسئول من جهة والصحيفة من جهة اخرى .

ولهؤلاء الناقدين او العاتبين اقول هل وكالات الانباء العالمية التي تزودنا بمثل تلك الاخبار التي تعترضون عليها قد جاءتها عن طريق مليون مراسل او فتهم في كل متر على وجه الكرة الارضية ام انها جاءت عن طريق تعاون المسئول والمواطن مع تلك الجهات الاعلامية بتزويدها مباشرة بالاخبار والحوادث والغرائب او عن طريق مراسليها ؟

ولهذا نجد انفسنا نقرأ الاخبار المنوعة التي تحدث في الصين ونيكاراجوا وغيرهما من الدول ولا نقرأ الاخبار الواقعة في الدمام مثلا .

● اما انكم على غير صواب فيما قلتم فذلك يعود الى ان هناك اخبارا منوعة عالمية لايمكن تجاهلها لكونها فقط ليست محلية ـ فهل التوصل الى علاج لاحد الامراض كالسرطان او الايدز او ظهور مرض خطير او انتشار مرض معين في اي مكان في العالم لايهمنا نحن القراء هنا .. او ان تضع امرأة ٨ توائم دفعة واحدة كخبر غريب او التوصل الى اختراع علمي معين يفيد البشرية جمعاء وغيرها من الاخبار ـ هل هذا لايهمنا لانه خبر ليس محليا ـ بالطبع لا فالخبر الصحفي هو في حد ذاته خبرا ليس محددا ـ وانما تكبر اهميته او تنقص بالنسبة للقاريء حسب ذلك المكان او الزمان ولكنه يبقى خبرا .

ولهذا فهناك من الاخبار المنوعة الطريفة والعلمية والرياضية ـ الخ لايمكن تجاهلها وهناك اخبار من هذا النوع محلية ولكن عدم علم الجريدة بها لايمكنها من نشرها ـ وبهذه المناسبة نحن في « اليوم » بقدر ما نرجو ونتعشم من المسئولين والمواطنين في التعاون معنا من اجل تقديم خدمة صحفية جيدة للجميع فيها المعلومة والطرفة والعبرة ـ نفتح صدورنا للجميع ونحن على اتم الاستعداد لتقبل اي اخبار من هذا النوع وتغطيتها كاملة ـ ومن ثم لاعتاب لكم علينا ـ وعسى ان اكون قد اوضحت ماليس على البعض حتى يقدروا الموقف وفي نفس الوقت يبادرون في التعاون ـ اخيرا الشكر للجميع ونحن في انتظار تعاونكم .

اجراء عملية لجنين في بطن أمه بدون جراحة !!

حادث بشع على طريق

مقتل سبعة اشخاص في تحطم

مصرع واصابة ٣٧ شخصا في حادث تصادم

اكتشاف جنين في بطن طفلة عمرها ٤٠ يوما

امرأة صينية تضع ٨ توائم !!

تمت بنجاح

زراعة قلب لسيدة وكليتين لشابين سعوديين

رجل في العالم يفقد ١٦٨ كيلو من وزنه

الايدز يهاجم

قطع رأس صاحب أطول شارب في العالم!

من شاطيء الى شاطيء

سؤالان للتلفزيون

د. منصور التركي

● لست ادري لماذا يصر الزملاء في التلفزيون (القناة الاولى) على عرض (برامج الغد) في وقت متاخر من الليل يكون في معظم الاحيان بعد الساعة الحادية عشرة ان لم يتجاوز ذلك ايضا .. فهل هذا الوقت مناسب ؟ .. كما ان طريقة العرض الحالية مملة وبطيئة وليس كما يقول المذيع (نقدم لكم فيما بعد عرضا سريعا لبرامج الغد) !!

● السؤال الاخر من المعروف ان الاعلانات التجارية رغم ان الهدف من عرضها هو مردود مالي بحت ولكن معظم تلفزيونات العالم تستفيد من هذه الاعلانات ايضا كمادة فاصلة ومروحة بين برنامج واخر او فقرة واخرى الا ان تلفزيوننا يعرضها كلها دفعة واحدة حتى انها تستغرق وقتا طويلا وتصبح كانها برنامج مستقل !!



المشكلة المعمرة

● درست في جامعة الملك سعود بالرياض اربع سنوات ومنذ ان تخرجت من الجامعة الى الان مر ثلاث سنوات تقريبا ، وفي العدد الاخير من صحيفة « رسالة الجامعة » قرات موضوعا صغيرا في الصفحة الاخيرة منها بعنوان سؤال تقول الصحيفة فيه « نحن في جامعة تضم حشدا من الخبرات والكفاءات الوطنية والمتعاقدة على اعلى المستويات .. فمتى يجد هذا الحشد حلا جذريا وعمليا للمشكلات المتكررة في كل فصل في التسجيل والحذف والاضافة وبالتالي صرف مكافآت الطلاب .. متى ؟

ياسبحان الله سبع سنوات ومثلها واكثر من قبل والى الان المشكلة قائمة .. والتي تعتبر من اشد واصعب المشاكل التي يواجهها الطلاب .. فعلا متى يمكن الحصول على الحل .. ولماذا لا تستفيد الجامعة من نظام التسجيل والحذف والاضافة المتبع في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن واعتقد ان ذلك ليس بعيب !

من كبار السن لابراهيم الراشد

● نيابة عن المعجبين والمتابعين للمصارعة الحرة في تلفزيوننا العزيز وعلى وجه الخصوص كبار السن منهم في المنطقة الشرقية اقول للزميل ابراهيم الراشد ان هؤلاء يعتبون عليك لتقديمك بعض المباريات التي تعتبر (بايتة) او ميتة حيث شاهدها هؤلاء في بعض محطات تلفزيونات الخليج .. فاسرع في العرض قبل ان يسبقك الغير وتخسر العديد من المشاهدين .. ام انك تتناسى هذه النقطة .. وتتناسى المنافسة من قبل الغير للحصول على اكبر قدر من المشاهدين والمتابعين ومن ثم الحصول على نفس القدر من المتابعين لجميع البرامج .

ماء يتدفق

● في وسط الزحمة .. زحمة البناء .. زحمة الاسمنت والحديد .. زحمة المواد الجامدة نرجو ونسال ونقول : متى نشاهد المياه المتدفقة من شلالات او نوافير في ميادين وشوارع الدمام بدلا من المجسمات الجامدة والصامتة ايضا .. متى ؟ !

* * *

قرار حكيم

● قرار مرور الشرقية باغلاق الطرق السريعة بالمنطقة اثناء تواجد الضباب قرار حكيم جدا ويدل على وعي وادراك باهمية السلامة وباهمية اصدار مثل هذا القرار .. ولنا امل ان نسمع قرارا اخر ويطبق بصرامة ضد من يقطع بسيارته الجزيرة الواقعة بين الاتجاهين على الطرق السريعة ومن يتجاوز السيارات بطريقة خاطئة .. وقد يقول قائل ان هناك مادة في قانون المرور تحاسب من يرتكب مثل هذه الاخطاء ـ فاقول نعم ادرك ذلك ولكننا بحاجة الى اصدار قرار صارم لتطبيق العقوبة عن طريق المتابعة .. المتابعة .. المتابعة .. فلن يردع المتهاونون سوى الجزاء !

اليابانيون والفقع !!



أحد الطرفاء يقول لم يدع اليابانيون شيئا لم يصنعوه ويصدروه لنا حتى اصبحنا كسالى باعتمادنا على التطور الحاصل في الالكترونيات .. بل جاءوا الينا ودرسوا عاداتنا وتقاليدنا ومن ثم ذهبوا وصنعوا لنا كل ما نحتاجه مطورا وسهلا .. ولكن صاحبنا هذا يعتب على اليابانيين بأنهم لم يصنعوا حتى الان الة على شكل دراجه او عصا ذات حساسية معينة بحيث من خلالها يمكننا معرفة مكان وجود حبات (الفقع) فور ملامسة هذه الالة او العصا لحبات الرمل .. !! دون ان نبذل جهدا في التنقيب ودون جهد في الاستخراج !!

رشـة

من الصعب ان تعيش على الهامش في حياتك العملية .. بل وتعد في معظم الاحيان صفرا يقع على شمال الرقم .. وتأتي بعد ذلك ناقدا ومقيما لعمل من هم حولك .. وتهرب من الواقع وتجبن امام الحقيقة وتختبيء تحت اسم مستعار يدل على الحقد الذي يملأ قلبك تجاه من لاتستطيع العيش بجانبهم .. لان الفاشل يحبذ العيش دوما في الظلام .. لان النور يكشفه على حقيقته .. وصدق من قال « كلما تألق الناجحون وظهرت مواهبهم وقدراتهم .. تضاعف حنق الفاشلين وحقدهم عليهم ويندفعون لينالوا منهم ويغمطوهم حقهم ويسقطون عليهم كل نقيضه يخفونها في انفسهم .

ورغم ذلك يزداد الناجحون احتراما ويزداد الفاشلون سقوطا وازدراء .



معجزة عام ١٩٨٧م

صورة للطفل الفاروغارزا (الواقف على اليمين) بجانب اخيه الاصغر بعد خروجه من المستشفى حيث سقط الفارو (١١ عاما) في احد مجاري الانهار وطمرته طبقة من الثلج فامضى خمسا واربعين دقيقة تحت الثلج قبل ان يتم انتشاله .

ورغم ان درجة حرارته كانت ٢٥ عند وصوله الى المستشفى مما ادى الى اعلان موته (معلميا) الا ان قدرة الله وحده كانت فوق كل شيء حيث تم تدفئة جسمه تدريجيا بهدف اعادة الحرارة الى دمه .. حتى تمكن الفارو ان يسير على قدميه بعد ان اعتبر في عداد الاموات . ولهذا اطلقت عليه الصحافة في الولايات المتحدة معجزة عام ١٩٨٧م

أمواج

الكلاب تنبح!

ـ محمد شخص عادي .. جُل وقته يذهب بين دفات الكتب والمراجع حيث الدراسة في المرحلة الجامعية .. وبقية الوقت يقضيه مع الاصدقاء اما في لعب الكرة او مشاهدة مبارياتها او في لعب الورق وبالذات ما تسمى بلعبة (البلوت) وعندما التزم محمد طريقا سويا ساعده ذلك على انهاء دراسته الجامعية بتفوق .. واكبر مقامه عند من اتخذ سبيله منارا .. الا ان اولئك الاصدقاء اعتبروه مريضا متخلفا .. معقدا .. فماذا انت فاعل يامحمد .. فلست انت الاول ولست انت الاخير .. ولكن القافلة تسير والكلاب تنبح !!

[هيام وعيون الناس ..]

ـ وقفت هيام امام المرآه حيث تنهي اللمسات الاخيرة على مظهرها استعدادا للذهاب الى الكلية كاول يوم تصبح فيه فتاة جامعية والفرح يتراقص على وجهها .. ورفعت يديها الى اعلى راسها لتفك رباط شعرها ليتدلى ذلك الشلال الاسود على كتفيها ويصل الى ماتحت خصرها واكثر .. وبدأت في التمشيط .. الا انها تذكرت كلام والدتها الدائم بان ترفع شعرها دوما حتى لاتصاب بالعين فليس هناك اجمل من جماله ولا اكثف من كثافته ولا اطول من طوله فرفعته الى اعلى ليقلل من اناقتها .. وذات يوم سلّمت هيام شعرها الجميل الى مقص الكوافيرة لتنهي بذلك عقدة العين من عقل امها ولتساير الموضة من القصات الغريبة والعجيبة المنتشرة على رؤوس بقية زملاء الدراسة في كلية البنات .. وبهذا نجحت هيام في اول المقررات الدراسية في الفرقة الاولى في قسم الموضة والازياء .. ! في مادة اجمل واشيك طالبة !!

[قصة عبير مع ابيها]

ـ عبير فتاة تبلغ من العمر ٢٢ عاما ذات خلق وجمال وعقل وثقافة وعلم .. وكانت (نعم كانت) تحلم بزوج ما .. ! جاء الزوج فرفضه ابوها .. جاء الاخر فماطل ابوها جاء الثالث والعاشر واستمر الرفض !!

● ماحجتك يا والدي ؟

■ انا اعلم بمن هو اصلح لك .. ولابد ان تدركي انني لن اقبل من يكون زوجا لك الا من هو من اصلنا وقبيلتنا فقط واكون راضيا عنه وعن ابوه واهله وجده السابع عشر بعد الالف .

● والآن يا والدي وقد اصبح عمري ٢٧ عاما ماذا تقول .. ماحجتك ؟

■ وهل جاءك الآن أحد ورفضته .. اي احد .. !

ـ كانت عبير عندما تسال متى سوف تتزوجين ؟ تقول بحسرة واسى : لااعتقد .. الا اذا توفى والدي .. اما الان فعبير وضعت نفسها ضمن صف العانسات حيث لم يطرق باب منزلها غريب منذ فترة .. ولذا اصبحت تدعو لوالدها بطول العمر .. !

يا أسود .. !

ـ وليد .. طفل ذكي .. ملامحه تشدك اليه ودون شعور وابتسامته الدائمة تحببك فيه بشكل غريب .. ذات يوم عاد وليد الى المنزل حزينا بائسا ليس كعادته .. وعندما عاد والده من العمل سارع وليد والده طالبا منه الرجاء بان يذهب معه غدا الى المدرسة ليطلب من مديرها نقله من الصف الاول (أ) الى الصف الاول (ج)

ـ ولماذا يا وليد ؟ لان المعلم حينما يناديني لايناديني باسمي يناديني بلون بشرتي الاسود ..

ـ ولماذا اخترت الصف الاول (ج) وليس (ب) وهو الاقرب الى صفك الحالي .

ـ لان معلم الصف (ب) لونه بشرته مثل لون بشرتي .!!



ما المانع

ما المانع ان تحتقر الاخرين وتقلل من شانهم ان كان هذا الطبع متاصلا فيك .. ! ماالمانع ان تتعالى على الاخرين وتغتر بذاتك ان كنت مصابا بمرض ما ..! ما المانع ان تكذب من اجل النيل ممن يملكون عزة النفس ويحترمون ذاتهم ان كان الظلم قابعا في قلبك المظلم ..! ما المانع من الشكوى ولصق التهم بالغير ان كان ضميرك .. ولي .. !! ما المانع ان تسلك اي طريق غير شريف من اجل نيل الشهرة ان كنت مصابا بالنرجسية .

ما المانع ان تستفز الغير وتصب نار غضبك عليهم ان كنت معتقدا ان كل رجل لابد ان يستسلم لصوت امراة ويركع لها طائعا .. ! .. ما المانع !!

أوراق مكررة

كالعادة في كل مساء تلملم اوراقك المتناثرة هنا وهناك .. المقبولة والمرفوضة .. الجديدة بعض الشيء والقديمة كثيرا .. واشياء اخرى لابد من حملها .. وتتجه صوب حرف من حروف الاشارة . تبحث عن نقطة امل تجدد روحك المسحوقة التي اثقلها ما بالاوراق .. تبحث عن زاوية ترتمي عندها او فيها او عليها .. تبدد هذا الهم والجرح المستبد .

وفي الطريق تبدأ معاناة الارصفة .. وتتراءى لك الانوار ملهمة لمن يقرض الشعر .. وهنا ايضا وفي الطريق تقف امامك علامات استفهام عديدة وبالذات المصحوبة بكيف ولماذا ؟ ؟

وعند محطة الوصول تبقى تلك النقطة ـ الامل ـ قد نامت فتتسلل الى منفاك الليلي .. ورغم الظلام تفاجئك الاوراق ثانية تحمل بين طياتها الاخبار والاقوال الكثيرة .. ومنها الجديد والميت . والميت الميت .. وذاك المذياع او تلك الموجات مازالت تنشد منك التفاؤل في زحمة الاخبار المليئة بالاسى والالم .

ثلث قرن واكثر وانت تقرا او تشاهد فحسبي ان تكون قد استوعبت المسألة .. لهذا ادرك انك لاتملك حولا ولا قوة وانك قد استسلمت لتلك البصقات التي تقذف في وجهك وللشتائم التي تنهال عليك كلما قرات وشاهدت ..!

اشراف : عبدالرحمن السليمان

الفن عبر التاريخ

« ١٦ »

لم يدم عصر النهضة المتوسط الا وقتا قصيرا لايزيد على عشرين عاما فبعد وفاة رافاييل اصبح من العسير التحدث عن فن كلاسيكي يمثل اتجاها اسلوبيا عاما والواقع ان قصر هذه الفترة صفة مميزة لكل فترات الأسلوب الكلاسيكي في العصور الحديثة اذ ان فترات الاستقرار لم تكن منذ نهاية عصر الاقطاع، سوى مراحل قصيرة الأمد ومن المؤكد ان النزعة الشكلية الدقيقة لعصر النهضة المتوسط قد ظلت تمثل اغراء دائما للأجيال اللاحقة لكنها لم تعد الى السيادة بعد ذلك ابدا اذا استثنينا بعض الحركات القصيرة الأمد ومن جهة اخرى فقد اثبتت هذه النزعة انها اهم التيارات التحتية في الفن الحديث ذلك لانه لم يعد من الممكن بعد عصر النهضة العودة للأساليب الشكلية التراكمية المفككة المجزأة التي عرفت في العصور الوسطى .

لم تعد الابحاث الخاصة بتاريخ الفن، في ابداء اهتمام واضح بحركة المانرزم « الافتعالية » الا في وقت متأخر بحيث ان المعنى التحقيري المتضمن في اسمها ذاته مازال يعد تعبيرا مطابقا عنها، مما ادى الى جعل الفهم النزيه لهذا الأسلوب بوصفه نمطا تاريخيا خالصا امرا عظيم الصعوبة .

الواقع ان تصور الفن التالي للكلاسيكية على انه عملية تدهور والنظر الى ممارسة الفن بطريقة المانرزم على انها روتين متحجر يحاكي كبار الفن محاكاة ذليلة هذا التصور مستمد من القرن ١٧ وكان اول من استحدثه هو بيللوري في تاريخه لحياة انيبالي كاراتشي . . وكان فازاري لايزال يستخدم لفظ MANIERA للدلالة على فردية الفنان وعلى طريقة التعبير التي تتحدد حسب الشخصية او العوامل التكنيكية وبالتالي على « الأسلوب » بأوسع معاني الكلمة .

انه يمكن القول ان المانرزم اول اسلوب حديث اي اول اسلوب يهتم بمشكلة ثقافية وينظر الى العلامة بين التراث والتجديد على انها مشكلة تحل بوسائل عقلية فهنا لايكون التراث الا حصنا يحتمى به من كل العواصف التي تقترب بعنف شديد حاملة معها رياحا غير مألوفة اي ان التراث هنا عنصر يعد مبدأ للحياة وان كان ايضا مبدأ للهدم . . وانه لمن المستحيل ان يفهم المرء حركة المانرزم . . ان لم يدرك ان محاكاتها للنماذج الكلاسيكية انما هو هروب من الفوضى المهددة وان الافراط في صبغ قوالبها بالصبغة الذاتية انما هو تعبير عن الخوف من ان يخفق الشكل في الصراع مع الحياة وان يذوى الفن فيصبح جمالا بلا روح .

وان اهتمامنا الحالي بحركة المانرزم واعادة النظر التي حدثت في الأونة الاخيرة لفن تنتورتو وجريكو وبروجل وفن ميكانجلو المتأخرة انما هو مظهر دال على المناخ العقلي لأيامنا هذه تماما كما كانت اعادة تقويم عصر النهضة بالنسبة الى جيل بوركات والدفاع عن عصر الباروك بالنسبة الى جيل « ريجل » و« ڤلفين » فقد كان بوركات يعد بارميجانينو متكلفا ومنفرا وكان ڤلفين لايزال يرى في المانرزم شيئا اشبه بتعكير لصفو التطور الطبيعي السليم للفن .

ولايمكن ان يتصف حركة المانرزم ويستخلص طبيعتها الفردية الحقة في مقابل طبيعة عصري النهضة والباروك الا عصرا عانى التوتر بين الشكل والمضمون وبين الجمال والتعبير ووجد فيه مشكلته الحيوية فقد كان ڤلفين لايزال يفتقر الى التجربة الأصلية المباشرة لفن مابعد الانطباعية وهي التجربة التي اتاحت لدفوجاك ان يقدر أهمية الاتجاهات الروحية في تاريخ الفن وان يرى في المانرزم انتصارا لاتجاه كهذا .

ان التيارين المتعارضين في المانرزم ـ وهما الروحانية الصوفية عند جريكو والنزعة الطبيعية عند بروجل ـ لايقفان كل قبالة الآخر وكأنهما اتجاهان أسلوبيان مستقلان يتمثلان لدى فنانين مختلفين بل لقدكانا عادة متداخلين تداخلا وثيقا وذلك لأن بونتورمو وروسو وتنتورتو وبارميجانينو ومور وبروجل كانوا واقعيين حميمين بقدر ماكانوا مثاليين والصيغة الأساسية لكل الأسلوب الذي يشتركون فيه هي الوحدة المعقدة التي لايكاد يكون فيها تمايز بين الطبيعة الروحانية وانعدام الشكل والشكلية والعينية والتجريد في فنهم غير ان هذا اللاتجانس في الاتجاهات لايعني ان اختيار درجة الحقيقة التي يراد بلوغها في العمل الفني كان مجرد اختيار ذاتي اعتباطي خالص كما اعتقد دفوجاك ذاته بل الأصح انه علامة على تزعزع كل معايير الحقيقة ونتيجة محاولة كانت يائسة في كثير من الأحيان للتوفيق بين روحانية العصور الوسطى وواقعية عصر النهضة .

[للحديث بقية]

المحـــرر

سر تعلق الفنان بوجه الفتاة

الجمال سمة من سمات الحياة والجمال سر من اسرار حبنا للحياة . . فكل انسان يحب الجمال ويهيم فيه وهذا شيء طبيعي لان خالقنا جميل يحب الجمال . . لكن لدى كل انسان تفاوت لحب الجمال . . فمنهم من يرى ان منظر الشروق هو اجمل لوحة ابدعها الخالق . . ومنهم من يرى ان لحظة احتضان الارض للشمس في وقت الغروب هي أجمل لوحة . . ومنهم من يرى في هدوء البحر نصف الشهر ومياهه الزرقاء الصافية اجمل لوحة تسعد خاطره ومنهم من يرى ان اللون الاخضر سر من اسرار الجمال لانه رمز للنمو والازدهار . . ومنهم من يرى ان وجه الفتاة هو مكمن الجمال وانها اجمل هدية اهداها الخالق للانسان . كما يقول ذلك « سقراط » وانها سر من اسرار استمرارية الحياة . . وان جمال الطبيعة كما هو معروف هو الماء والخضرة والوجه الحسن .

ولو تطرقنا الى هذه الاسرار لكتبنا الكثير . . لكن السؤال هنا ماسر تعلق الفنان التشكيلي بوجه الفتاة في اغلب اعماله حيث انه لايكاد يخلو مرسم فنان من لوحة لوجه فتاة .

فالجواب على هذا السؤال . . ان الفنان يعتبر ان وجه الفتاة دافع كبير يدفع به الى الاحسن فلقد رأي الكثير من الفنانين ان بهجة الحياة تكمن في جمال المرأة ورقتها الفنان الفرنسي « رينوار » حينما يرسم النساء في لوحاته يضيف عليهن لونا من الجمال الهادىء والايحاءات الوجدانية السامية مع ابراز لعالمهن الساحر كرمز من رموز العطاء والالهام الدائم في الحياة . لهذا فقد صدق النقاد حينما قالوا عنه انه اروع من تغنى بجمال المرأة وفجر ينابيع البهجة في الحياة .

والفنان الايطالي « دافنشي » صاحب اجمل لوحة في تاريخ الفن وجه تلك الفتاة « الموناليزا » ذات الابتسامة السحرية « يرى ان وجه المرأة سر وكأنه يرى فيه معاني تفكيره وتأملاته وأحلامه واستبان منه ماتجيش به الحياة من معلوم ومجهول . . والمياه الجارية كالانهار والبحار حين ترفرف عليها روح الفنان وتناجيها وتقول لها كثيرا ويفضي له بأحاديث طويلة قد يفهمها القلب ولا يفهمها العقل ذلك لان الفتاة لاتتكلم الا بلغة الابد انها تلغز وترمز ولاتفصح ابدا ويرى « دافنشي » في وجه الفتاة انه ساكن مرة وفي سكونه وداعه وساهم مرة وفي سهومه وجوم واطراق مثقل بالمعاني مترنم في بشاشة وحبور احيانا . . مرغية مزبدة في ثورة وعنف احيانا آخر وهو ساحر في الفجر . . يتكيء النور الوليد على صدرها مغمغما في شوق وحنان متلألئا في الضحى يتقبل قبلات الشمس في حبور باكيا في المساء مع الشفق وقد يندثر في الليل .



ومن اسرار تعلق الفنان بوجه الفتاة . . ان فيه بسمات العذارى وفيه خلاصة الحياة كلها عندما تصفو الحياة من الاكدار وتترفع عن التفاهة والدنايا . . لانه رمز للمرأة في حالة الاقبال والصفاء .

فاذا اقبلت المرأة اقبلت الحياة وفاضت بكل غال ونفيس ففي شفاهها ووجناتها بهجة الربيع ونظرته وتفتح وروده وازاهيره . . وحرارته الحلوة التي تبعث الحياة من جديد وتشعل الحيوية الراكدة . . اما في عيونها فتحتشد الاسرار العميقة المتلاطمة وفيها يرى لمحة مما وراء الوجود من خفايا واسرار وفيها الحلاوة العذبة التي ترضينا وفيها القوة الأسرة التي تستبد بنا .



وربما يكمن تعلق الفنان التشكيلي بوجه الفتاة . . وراء الابتسامة التي تخرجها من الشفاة فالابتسامة سر الحنان والحنان اصله تآلف وامتزاج . . ومن معاني الابتسامة في وجه الفتاة لدى الفنان . . انه الفرح والفرح معدن الحياة الاصيل وهو الاحساس الذي يتوج اعمالنا وافكارنا عندما يسيران وفق قانون الحياة وهي دليل السعادة والسعادة قبلة الحياة وابتسامة المرأة احيانا تكون أكبر من المرأة ومن الحياة نفسها .

ويبقي ان نقول ان المرأة هي ملهمة كل فنان ذي حس مرهف سواء كان بالكلمة او الحرف او الريشة .



عبدالمنعم الزعبي

إنجي أفلاطون : رحلة طويلة مع الفن التشكيلي

القاهرة/مكتب اليوم/كتب : عاطف مصطفى :

اقامت الفنانة التشكيلية انجي افلاطون معرضا بقاعة اخناتون بمجمع الفنون بالزمالك . .

وانجى افلاطون فنانة كسرت حواجز الارستقراطية، وتمردت على القيود التي تفرض على الفنان منذ صغره، لتنطلق بفنها، وتحقق نجاحا كبيرا بين فناني مصر التشكيليين .

اشتركت منذ ١٩٤٢ في معارض جماعة الفن والحرية « الطليعية » وهي اول جماعة عملت على تحرير الفن المصري المعاصر من قيود الأكاديمية والشكلية السائدة في حينه .

وحصلت في عام ١٩٦٥ على منحة تفرغ من وزارة الثقافة، و اقامت العديد من المعارض في روما وفي مدينة درسدن وبرلين الشرقية ثم وارسو وموسكو، كما اقامت في عامي ١٩٧٤/١٩٧٥ معرضا خاصا لها في صوفيا وموسكو وبراغ .

في عام ١٩٨٥ اقامت انجي افلاطون معرضا شاملا لأعمالها الفنية ابتداء من ١٩٤٢ ـ ١٩٨٥ في القاهرة .

وحصلت من وزارة الثقافة الفرنسية على وسام : فارس الفنون والأداب .

وحياة انجي افلاطون متميزة فريدة، ولعلها من الرسامات القليلات في العالم، اللاتي جربن تجربة السجن السياسي، وتجربة العمل الاجتماعي، وتجربة الخروج من العتمة الى الضوء، ولهذا اصبح الخلاء بالنسبة لها حرية، ولم يعد الفضاء براغا بل اصبح انعتاقا، وبقدر نضج انجى افلاطون داخليا، اتسعت نظراتها للعالم الخارجي، ولم يعد المنظور الخارجي منظورا اليه من الخارج، ولم يعد الضوء يسقط على الأشياء، بل اصبح الضوء داخليا ينبع ايضا من المنظور يقول د. لويس عوض الناقد والأديب في كلمة سجلها لها في معرضها الشامل « ١٩٤٢ ـ ١٩٨٥ » « طفت ساحة بين جحيم دانتي والمطهر حتى وقعت على مشارف الفردوس التي ارجو ان ادخله قريبا بفن انجى افلاطون،

فبعد مرحلة السريالية التقليدية في اوائل الأربعينات كانت هناك تلك المجموعة الخطيرة المستوحاة من سجن النساء في القناطر، وهي في نظري من اروع ماسجلته ريشة الفنان في مصر : ملحمة مصر التقدمية في اضفاء الرجعية والعملاء، وقضبان السجن انعكست على ثياب المجاهدات قائمة حقا، ولكن شرف الفن تسامى ألام الحياة، ثم بدأت الخيوط والخطوط العمودية المتصلة تتقطع، فازدادت مساحة الأبيض ومعها ازداد الأمل، لهذا التطور بلغت انجى افلاطون مرحلتها الأخيرة بين الأبيض ليسود الخلفية والأمل يضيء الحياة، ومع ذلك فنحن لانزال مع النخيل في الواحات وبين الرمال البيضاء، حيث الماء شحيح وارادة الحياة تقاوم العدم . توج كل هذا جلال الجبال في سيناء . . وبهذا التحول الجديد تشيع الغنائية الجديدة في فن إنجى افلاطون، وبعد بؤس الواحات والقناطر تبدأ تباشير الأحلام .

ولوحات انجي افلاطون كما يشير الكاتب كامل زهيري في بحث مطول عنها، ليست سوى لوحات نفسية، لأنها اصبحت ترتب الأشجار والغصون وحركة الفلاحين أو العمال أو السجينات، ترتيبا تفرضه رؤيتها الداخلية، ومن هنا كان التبسيط والتحوير وحرصها على الألوان المضيئة فالألوان عند انجي افلاطون مشعة، وظلالها مضيئة، لأن اللون ـ وهنا تقترب الفنانة من الحوشية والوحشية ـ لترسم لوحات مشمسة تسطع منها الشمس، وهي لوحات مشرقية تسطع منها الشمس، لأن الشمس لاتسطع من المشرق الجغرافي، بل تسطع من اللون واللوحة .

والشمس في مصر تشعل اللون، كما ان الليل يطفئها . . ومصر فيها الشمس ساطعة، والنور من كل الزوايا والجوانب، ومن هنا كان ابتكارها لتقطيع الخطوط، وكما ابتكر بعض الحوشيين التنقيط، وقد حاولت انجى اثناء السجن استخدام التنقيط في رسم صديقتها الشجرة . . ابتكرت انجى افلاطون او اطاعت مابداخلها فأخرجت في لوحاتها طريقة جديدة وخاصة متميزة في رسم الخطوط، وهو التقطيع، ويؤدي تقطيع الخطوط الى خدعة بعدية .

وكما كان التأثيريون يستخدمون الألوان الأصلية والمكملة، لكي تستنتج العين اللون الثالث المكمل، فان انجي افلاطون استخدمت تقطيع الخط، لتقوم العين بالتحرك، مابين الخطوط المتقطعة المتقاربة . . ان خطوط انجى افلاطون تشبه حبات المسبحة، او ثقوب المشربية، لكن تتابع الخطوط، والمساحات اللونية، وضربات الفرشاة في خط متقطع متواصل غير متصل يوحي دائما بالحركة، تماما كحركة الموج الهادىء فوق سطح الماء .

ان اللون عندها يستخرج بالخيال، وبغير الخيال يصبح اللون صباغة وهو لون مشع بالضوء، وكأن لوحتها المضيئة اصلا بالفراغات البيضاء، تضيف اليها الوانا واضواء مشعة .

لقد دخلت انجى اخيرا مرحلة النقاء اللوني والصفاء النفسي، لأنها كابدت خلال رحلة طويلة حب مصر، واستطاعت ان تخرج من عذابها عذوبة نسائية خاصة، جعلت من لوحاتها اشبه الى الوتريات التي تحس منها ان صوت الكمان العذب او المعذب يعلو من انحائها .

وانجى ضمن المثلث الذهبي للرسامات المصريات الثلاث تحية حليم وانجى افلاطون وجاذبية سري .

وانجى اقرب الى الموسيقى الوترية من خلال ماتشهده من ابداعاتها في لوحاتها التي تطرب كل من يشاهدها .



[ضوء على موهبة]

هيا الصويغ : دور الفنان هو تخليد عادة أو حدث أو تراث قديم

احبت الرسم فعبرت به عن آمالها وطموحها تخرجت من معهد اعداد المعلمات بالهفوف عام ١٣٨٨هـ واشتغلت بالتعليم بجانب ممارساتها للرسم في اوقات متفرقة .

● هيا زيد الصويغ . . واحدة ممن احببن الفن فمارسنه .

عن بدايتها تقول انها منذ الطفولة وكان للتشجيع اثر كبير في استمرارها تأثرت بـ« ليوناردو دافنشي » وبالطبيعة الصامتة علما ان هذا التأثير لم نره في اعمالها ـ وقد يكون اعجابا .

حوار قصير دار معها نورده كالتالي :

● اهمية الرسم بالنسبة اليك ؟

ـ اجد فيه نفسي واعبر به عن خلجات روحي وحسي حيث تلفظني الحياة من خضمها الرهيب على اعتابه الخالة .



● وعن المعارض والفنانين ؟

ـ لم تتح لي الفرصة في متابعة المعارض عدا القليل ومما لاشك فيه ان الفنان او الفنانة السعودية يملكان الحس الفني الصادق وساهما الى حد كبير في رقي هذا الفن وعبرا عن واقع المجتمع العربي والسعودي وبيئته القديمة والحاضرة تعبيرا صادق الغاية ذكرا وتخليدا .

اما دور الفنان فهو التخليد لعادة او حادث أو تراث قديم . . وحضارة اي تاريخ تبدعه ريشة الفنان او الفنانة وتسمو به الى الرقي الحضاري والانساني .

● وعن الاعلام ؟

ـ الاعلام يسرع الخطى مشكورا في نشر الحركة التشكيلية مما ساعد على تكوين سمعة فنيه لفناني الوطن على المستوى العربي الثقافي .

الفنان عبدالرحمن النشار : في حوار مع اليوم

أعمالي تجمع بين العقلانية وبين الأحاسيس الشعرية !

● عبدالرحمن النشار

حلقة اولى

الفنان عبدالرحمن النشار

ولد الفنان الدكتور عبدالرحمن النشار عام ١٩٣٢م [illegible] بالقاهرة عام ١٩٥٦م [illegible]
جماعة المحور بالقاهرة
هذا علاوة على المعارض [illegible] على قاعة الاتحاد الاشتراكي [illegible] والمركز الثقافي الالماني بالقاهرة [illegible] العاصمة الامريكية [illegible]

القاهرة ـ مكتب اليوم

يعد الفنان الدكتور عبدالرحمن النشار احد كبار الفنانين التشكيليين المصريين الذي تنفرد اعماله دائما بالكشف عن الجديد في مجالات عديدة .

فهو دائما يجمع بين العقلانية والاحاسيس المرهفة والموسيقى الحالمة الدافئة التي تسكن في الاعماق، ويلاحظ ذلك من خلال اعماله الاخيرة التي عرضت بمجمع الفنون بالقاهرة والتي اتسمت بتعدد مستويات المسطحات علاوة على تتابع المنظور اللوني والتركيبي وذلك في مزيج وتكوينات هندسية قد لاتشعرها لانها في واقع الامر تؤلف هارمونا لونيا رائعا وتجعلك اقرب الى الشفافية والروحانية والنقاء الوجداني .

ان اعمال « النشار » تجذب كافة المتخصصين وغير المتخصصين من المشاهدين فهي في حقيقة الامر تركيبة كاملة تجمع بين العديد من المجالات على اساس واع متناول للتراث بتصورات وابعاد حديثة وجديدة، ومن ثم فيلاحظ المشاهد انها تتعامل مع الفكر الاسلامي بابعاده المختلفة وبالدفء الشرقي والحاسية .

ولعل ابرز تعليق على اعماله هو ماجاء على لسان رئيس اكاديمية الفنون بالقاهرة الدكتور : عزالدين اسماعيل الذي قال (ان اعمال النشار يحق ان يطلق عليها « تجليات » والتي لايكشف عنها الا في حالة من الكشف الروحي العميق)

هذا ونظرا للاهتمام الكبير بمعرض الفنان النشار ـ كان لـ « اليوم » هذا اللقاء حتى تقترب ونتعرف اكثر عن هذا الفنان ومن اعماله التي شدت الكثيرين واصبحت مسار حديث العديدين لمعرضه الثاني عشر .

● الفنان عبدالرحمن النشار متى بدأت رحلتك الفنية . وكيف سارت وماذا حققت خلالها ؟

ـ في الحقيقة بدأت رحلتي الفنية منذ زمن بعيد اذكر عندما كنت طالبا في المرحلة الابتدائية كنت اسهم في جمعية الرسم وبدأت من هذا التاريخ وانا اعمل في الفن وفي الرسم، وانهيت دراستي الاكاديمية في كلية الفنون الجميلة وبطبيعة الحال كانت هذه الدراسة اكاديمية كأي طالب يدرس الفن تأثرت باساتذة كثيرين في ذلك الوقت لانني تخرجت عام ١٩٥٦م ثم بدأت بعد ذلك العمل في التدريس في التعليم العام، وانتقلت بعد ذلك الى العمل بكلية التربية الفنية كمعيد بها . وفي اواخر الستينات واوائل السبعينات تقريبا بدأت مرحلة جديدة بعد الدراسة الاكاديمية التي كانت تتميز بالواقعية او القدرة على تمثيل او رسم الاشكال الموجودة بالطبيعة .

وفي عام ١٩٧٣م تقريبا بدأت فكرة التلخيص او التبسيط والتحوير واختصار الاشكال الطبيعية او اختزالها بحيث اصبحت، لا احقق الواقع ولكن احقق ما يعبر عنه هذا الواقع، وبدأت الاختزال او ما يمكن ان نسميه عملية التجريد اي تخليص الاشكال من بعض مظاهرها لتكون اكثر تعبيرا عن هذا الواقع ورويدا رويدا بدأت الاشكال تتخلص نهائيا من اي ارتباط بشكل من اشكال الطبيعة الظاهرية بمعنى ان الاشكال التي ارسمها اليوم اصبحت اشكالا لاتمت الى الطبيعة بصلة لكن لها صلة عميقة بالطبيعة وليست صلة المظهر .

هذه المرحلة الفنية التي مشيت فيها وانتقلت من مرحلة لاخرى لانه بطبيعة الحال الاشكال التشبيهية قديما كانت تتعلق عندما ارسم بموضوعات قومية وطنية ومشاكل وقضايا اجتماعية مثل الانتصار في حرب اكتوبر ١٩٧٣م او هزيمة ١٩٦٧م كانت كلها اعمال تشخيصية اوتمثل الاشكال الموجودة في الطبيعة واتصالاتها بنواح اجتماعية معينة ومثال اخر هو رسم مأساة فلسطين والاسلاك الشائكة التي تحيط بهذا المجتمع الفلسطيني . كلها كانت قضايا اجتماعية او سياسية تشبيهية وعندما وصلت الى حد اللاتشبيه لانها لاتشبه شيئا اي لاتمثل شيئا في الطبيعة اصبحت تعبر عن مكنونات اخرى غير الموضوعات الاجتماعية المقروءة فبدأت هذه الاشكال تعبر عن ايقاعيات جمالية تعبر عن موسيقى للشكل ـ كما هو الحال في الموسيقى فعندما نطرب للموسيقى نطرب لالحان . . هذه الالحان لاتمثل صوت باب او دقات ساعة او صوتا من الاصوات التي لها دلالة في الطبيعة ولكن هذه الالحان مجردة وهذه الالحان المجردة تطربنا نتيجة الايقاعات والنغم العالي والمنخفض والتداخلات والمسافات مابين الالحان فتكون هذا النوع من الطرب للاذن .

التجريد او استخدام الشكل المجرد الذي ليس له دلالة في الطبيعة بدأت الكوانم تعطي طربا للعين نتيجة تداخل الالوان وانتقالاتها وايقاعياتها اللونية وتوزيع الغامق والفاتح والساخن والبارد من الالوان وهو مايشعر العين بنوع من الارتياح او الطرب الموسيقي ولذلك سمي هذا النوع التشكيلي بموسيقى الشكل وهي ليست موسيقى بالمعنى المعروف ولكن يقصد بهذه الموسيقى والتناغمات والايقاعيات التي تكونها تلك الاشكال التي ليست لها دلالة بطرب العين « فهو تعبير مجازي بانها موسيقى للشكل » والذي حققته من خلال رحلتي وكيف سارت فهي رحلة ممتدة منذ كنت طالبا في التعليم الابتدائي الى ان تخرجت وحتى اليوم فهي رحلة طويلة حققت فيها اشياء كثيرة كلها مرتبطة بالمجتمع وقضايا الساعة وكفاح الشعب وقضايا الانتصار وقضايا الهزيمة .

ومن حيث ماحققته بالنسبة للناحية الجمالية فقد تصاعدت المواقف وازدادت الخبرة خلال هذه السنين ببلورة اللون وسهولة اللمس بالفرشاه وصدق التعبير وتدرج مستوى التقنية من حاله الى حاله بحيث اصبحت هذه التقنية قادرة على نقل المعنى دون ان يكون هناك نوع من التعقد .

ايضا جماليا حققت شيئا وهو محاولة لايجاد اسلوب خاص بي يميز الفن الشرقي المعاصر دون ان يكون غربيا او دون ان يكون تكرارا للتراث .

● ماهي المعاني التي تطرحها في لوحاتك ؟

ـ انا في هذا المعرض بالذات احاول ان اعطي معنى لنوع من النور/ النور باضاءته في انتشاره وفي صفائه وفي نقائه من خلال ترتيب الالوان وتنظيمها وعلاقاتها مع بعضها تشع هذا النور فنشعر ان هذه الاشكال المجردة غالبيتها اشكال هندسية وان اسطحها مضاءة وفيها نقاء وحس مرهف ومن هنا اكون اجبت عن المعنى الحقيقي الذي اردت ان اعبر عنه في هذا المعرض . وهذا المعنى هو ما ابحث عنه في هذا المعرض وهو ايجاد حالة النور او انبثاق النور من الظلام في شفافية او في كشف لهذا النور كمعنى مطلق فهو ليس نور قمر او مصباح او شمس ولكن حاله وجلد لاستشعار النور فهذا هو الذي كنت ابحث عنه في هذا المعرض .

● ماهي القضية الجمالية التي تواجه الفنان الشرقي الآن ؟

ـ في الحقيقة القضية الجمالية التي تشغلني الآن هي قضية خطيرة ومن اكبر القضايا التي تواجه الفنان الشرقي اليوم والفنان المعاصر سواء في مصر او في البلاد العربية هي :

لماذا نلجأ الى الاشكال التشبيهية :

عندما نرسم الاشكال التمثيلية فالاشكال كلها موقوته بلحظة وبحالة وقتية كما انه توجد اشكال لاتستطيع الا ان تعبر عن جزئية بسيطة من الطبيعة وعندما اعبر عن الاشكال بطريقة تشبيهية سواء برسم شجره او اي عنصر ادمي او حيواني فانا اعبر عن لحظة وجود هذا الشكل اذن هذه لحظة للطبيعة وتعبر من حالة الى حالة سواء في النمو او في الارتقاء او في تغير الظروف فيصبح ماعبرت به كشكل تمثيلي هو تعبير لحظي عن هذه الطبيعة وليس تعبيرا شموليا عن هذه الطبيعة لانها تتعلق بالشكل الخارجي للاشياء هذا من جانب ومن جانب اخر اذا مادرسنا الفن الاسلامي دراسة متأنية نجد ان الفن الاسلامي اتسم باستخدامه للاشكال غير التشبيهيه ومعظمه اوغالبيته كانت هندسية او مجردة وليس لها اي دلالة في الطبيعة .

في الحقيقة ان الشائع في الفن الاسلامي ان الفنان المسلم في الحضارة الاسلامية ابتعد عن الفن التمثيلي لانه حرم ولكن هناك ابعاد اخرى غير التحريم، الامر الذي جعل الفنان يلجأ الى التجريد ليس من منطلق التحريم، فقط هناك ابعاد ادت به لان يستخدم الاشكال المجردة التي ليس لها دلالة وهي اسباب اولها واخرها العقيدة الاسلامية .

فالعقيدة الاسلامية عندما جاءت غيرت نظره الانسان الى الكون فكان قديما الانسان هو محور هذا الوجود وعندما جاء الاسلام اصبح الله هو محور الوجود وليس الانسان « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام » صدق الله العظيم .

اذن الشيء الباقي الوحيد هو الله سبحانه وتعالى فكل المخلوقات فانية من انسان ونبات وحيوان ولايبقى غير وجه ربك . اذن في هذه الحالة نجد الفنان لكي يتوامم مع هذا المفهوم العميق للدين الاسلامي لم يلجأ الى استخدام الاشكال التمثيلية لانها كلها فانية فاراد ان يبتعد عن هذا الفناء ويستشعر النظام الكوني الرائع الذي خلقه الله سبحانه وتعالى فبدأ يستشعر هذا النظام القائم على هندسيات ورياضيات صارمة فلجأ الى استخدام الشكل الهندسي ونظمه تنظيما دقيقا بما يستشعر جلال هذا الكون وخلقه وهذا اعمق من انني اقول ان الفنان الاسلامي مجرد انه حرم عليه رسم التمثيل او الاشكال المشابهة فلجأ الى التجريد وان ما اشاع هذا التحريم هو السبب الوحيد وراء التجريد هم الغرب ولكن يوجد مخطوطات مرسومة فيها اشخاص رسمت بهدف الدراسة والتعمق مثل المنمنمات الاسلامية وهذه الاشكال التشبيهية مثل المدرسة العربية في بغداد وهناك مصورون اخزون في الحضارة الاسلامية ولكن هذه الاشياء كانت في حدود قليلة للدراسات العلمية الموجودة بالكتب لكن عموميات الاسلام كانت وراء الشكل الهندسي المجرد، وهذا يدل على ان الفنان ذهب الى هذا النص عن التعبير ليتوامم مع العقيدة ـ لان عقيدته تقول ان الله هو محور الكون اذن لاداعي لتشبيه الاشكال التمثيلية واذهب الى القوانين التي تنظم الكون واوجد علاقاتها وهذا هو السبب ايضا وسبب اخر هو ان كثيرين من فلاسفة الفن الذين تعمقوا في العلاقة مابين الاشكال الهندسية في الفن الاسلامي وبين العقيدة منهم عفيف بهنسي وابوصالح الالفي وبشرى فارس ومنهم واحده مستشرقه اسمها هيلدى زالوشر كتبت عن طواعية الاشكال الهندسية في تحقيق المكنونات الحسية للانسان المسلم بشكل رائع وبشكل فيه حساسية رائعة لمنطق رؤية المسلم للوجود . ابعد الانسان المسلم او الفنان المسلم عن تمثيل الطبيعة ايضا لسبب هام ان العقيدة الاسلامية عندما انتشرت من خلال القرآن الكريم كان قوام القرآن الكلمة وليست الصورة .

لان الكلمة هي التي نشرت الاسلام اما المعنى العميق فتشعر من خلال هذا النظام الكوني الرائع لم يحتج الى الشكل التمثيلي لكي تصور به نشر الكلمة الاسلامية ـ سبب اخر ايضا وراء لجوء الفنان المسلم الى استخدام الشكل المجرد وهو اننا لو تأملنا في اسماء الله الحسنى فنجد انها ٩٩ اسما تحمل صفات وخصائص متباعدة وشاملة ومتنوعة الى مالاحد . . فالله ـ القدوس ـ الرحمن ـ الى مالانهاية . . من هذه الصفات .

● النشار والزميل محمد ناجي امام احد اعمال الفنان في معرضه الثاني عشر ●

الاسلام أبو التجريد والغرب اقتبسه عنه

«٩»

محمد ناجي

تصوير ـ سميرعبدالراضي

اذا كان هذا هو ادراكنا للذات العليا كيف يمكن لاي تصور لعقل بشري ان يحقق الصفات في شكل معروف او شكل تمثيلي هناك استحالة ومن هنا وجد الفنان المسلم ان حوءه للشكل التمثيلي لن يعطيه هذا المطلق العظيم الشامل ووجد ان ذلك سيتنافس مع تمثيله الذي يأخذ اشكالا تمثيلية لايستطيع ان تحقق بها المعنى ولكنه بدأ يلجأ الى النظام الكوني الدقيق الذي يتلاحم ويتناظم ويتكاثف ويدور في فلك لايختل لمسيرة الحياة ومن هنا لجأ الى استخدام هذا الشكل الهندسي الذي يدور وينتشر الى مالانهاية تعبيرا عن احساسه الكوني ولم يلجأ الى التعبير عن الصور التجسيدية فهناك فلسفة قوية جدا وعميقة جدا لاستخدام الشكل المجرد الهندسي عند الفنان المسلم ـ هذا المفهوم لاستخدام الشكل المجرد هو في الحقيقة الذي اجبرني ان اتوجه الى الشكل المجرد لكي اتعامل معه عن ايمان فالشكل التمثيلي غير قادر على ترجمة المعاني الوجدانية للفنان المسلم امام الكون والطبيعة والوجود لانه شكل قاصر عن هذا التعبير لذلك كان السبب المباشر بعد ادراكي لهذا المفهوم ان الجأ الى الشكل التجريدي وابتعد كلية عن الشكل التمثيلي من منطلق الانطلاق العلمي ـ وبالنسبة للفنان الاوروبي فهو يعيش هذه اللحظة ان الانسان هو عندهم محور الكون ومن ثم تنتفي عنده هذه الروحانية ـ اذن فالقضية الجمالية التي تشغلني هي كيف استخدم الشكل المجرد في التعبير عن تلك المعاني العميقة لادراك الكون كمسلم هذه هي القضية الجمالية التي كانت تشغلني حتى الآن .

ان عملية الشكل المجرد هذه لم تظهر في تاريخ البشرية الاخلال ثلاث حقبات :

الحقبة الاولى : عند الفنان البدائي في العصر الحجري الثالث فالفنان رسم الوجود باشكال هندسية مجردة ولم يرسم اشكالا تعقيدية وهذا غير معروف لماذا لجأ لهذا الشكل ويوجد بعض التفسيرات ولكنها لاتكفي .

الحقبه الثانية : هي الحضارة الاسلامية على امتداد تاريخها حيث انها لجأت للشكل المجرد .

الحقبه الثالثة : وهذا هو الغريب ان ينشأ التجريد في اوروبا حاليا او في العصر الحديث او في وقتنا الحالي والفنان الاوروبي في اتجاه من الاتجاهات الفنية في اوروبا وامريكا لجأ الى التجريد واستخدم الاشكال الهندسية المجردة وهنا جاءت علامات الاستفهام فالرجل الذي يرى العالم بمنظار انه هو محور الوجود لماذا يلجأ الى هذا حقيقة انه عندما كشف عن العلاقة العظيمة وراء استخدام النظم التي اوجدها الفنان الاسلامي من انتظام الاشكال يتبع متواليات لجمع وتتبع نظم ريحية اي ان الفنان الاسلامي وصل حقيقة الوجود وعبر عن النظام البنائي لهذا الكون افضل من الاشكال التمثيلية لذلك بدأ الغرب يلجأ الى هذا التجريد . وعملوا منه هذه الموسيقى المسماه موسيقى الشكل نتيجة استكشافات انهم بدأوا يرون الفن الاسلامي بمنظار اخر من جانب، والجانب الثاني الذي جعلهم يلجأون الى تجريد الكشوف العلمية الحديثة . مثل التليسكوب والميكروسكوب الالكتروني خصوصا الذي يكبر الذرات والجزئيات الى ملايين المرات وهذه الذرات في ادق دقائقها تنتشر وتنمو على اساس هندسي رياضي فارادوا ان يحققوا هذا المعنى من الانتظام للبناء الداخلي للطبيعة هنا وهم بذلك ارتدوا الى النظرة الاسلامية .

التجريد بدأ مع القرن التاسع عشر والفن الاسلامي منذ ١٤ قرنا، ولكن باحس المرهف للفنان الاسلامي دون هذه الكشوف العلمية ادرك الكون وخصائصه الداخلية انها منتظمة وتسير وفق اسس هندسية رائعة مثل ذلك في اعماله الفنية ولم يلجأ الى الاشكال التمثيلية .

« لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون » صدق الله العظيم

هذا النظام لايمكن اعطاء معانيه الا من خلال الشكل المجرد هذه الحقيقة في نظرة الانسان المسلم للوجود هي التي اكتشفها الفنان الاوروبي في القرن التاسع عشر وبدأ يستخدم الشكل المجرد .

● هل هناك تشابه بين اعمالك واعمال اي فنان غربي ؟

ـ حقيقة الامر ان التشابه الذي بيني وبين اي فنان غربي هو تشابه في ان كلانا معاصر ولكن الاشكال التي اقوم بها واضعها في اعمالي تعكس معاني مختلفة تماما عن المعاني التي يعكسها الفنان العالمي فكلانا يستخدم الشكل المجرد وكلانا معاصر ولكن لا توجد اي صلة للمعاني التي تنبثق عن اعمالي مع اعمال هذا الفنان الاوروبي ان المعنى والفكر الذي ينجم عن التشكيل في الغرب مختلف كليا عن المعاني التي تخرج من اعمالي . .

هو يعبر عن قلق روحي العصر الذي يعيشه ـ يعبر عن اللحظة ـ تجد في اعماله حالة تفجر او حالة سقوط ـ فاذا قارنا بين اعمال الفنان التجريدية في الغرب باعمال الفنان التجريدية هنا نجد ان التجريد الغربي يعبر عن حالة معينة مثل حالة سقوط او حالة انفجار ويضعها في اطار ـ اما النظام الهندسي الموجود في الفن الاسلامي فله نظم تتلو بعضها البعض لايجاد حالة من النظام الكوني الشامل الذي يجعل ان هناك نظرة عامة ونظرة غير محدودة بحدث معين او لحظة معينة وهذا هو الفارق الضخم الذي لايجعلنا نستطيع ان نضع الفن التجريدي الغربي مكان الفن التجريدي الاسلامي .

الاعمال التي اعملها هذه هي التي تجد توافقا بيني وبين الغرب لان كلانا يشتغل على شكل مجرد ـ كلانا فنان معاصر ولكنه يعطي معاني مختلفة عن المعاني التي احاول ان احققها في اعمالي الفنية .

في الحقيقة لم تكن مهمتي اطلاقا لكي استمر بالفكر المعاصر الحالي رغم صلته بعملية التجريد بانني اخذ مفردة اسلامية واكبرها او اخرجها بطريقة جديدة بان اضيف عليها لونا لكي يكون لها صلة بالفن الاسلامي لكن انا كنت احاول ان اوجد هذا الصفاء الروحي والنقاء في التنظيمات التي تستشعر منها علاقات فيها تأمل كوني مريح في هدوء نفسي ـ في استقرار حسابي عسير هذا هو ما طرحه الفن الاسلامي كخصائص وانا تمثلت هذه الخصائص ولكن ليس بتكرار اي مفردة من مفردات الفن الاسلامي . اوجد لي مفردات لكن لم افقد الصلة بيني وبين التراث الاسلامي بمعنى اخر استطيع ان اقول ان قضية انشغالي في هذا المعرض كانت ايجاد شكل مجرد اتميز به كانسان عصري يستفيد من التكنولوجيا الحديثة للعصر لكن لم يفتقر عندي الاحساس الى هذا الحس الروحي الموجود في الفن الاسلامي اوجدته ولكن ليس عن طريق تكرار هذا الفن .

اذا كان هناك تشابه بين اعمالي واعمال فنان عالمي فهي من حيث انني استفدت من التكنولوجيا التي نشأت عنده وفي نفس اللحظة لم اخذ عنه القلق الروحي في تنظيم اشكال حاولت ان اعكس هذه الطمأنينة الروحانية الموجودة في الفن الاسلامي .

للحديث بقية

● احد اعمال النشار ●

متابعات

الامير فهد بن سلمان يثني على مستوى أعمال الصقعبي

تلقى الفنان محمد الصقعبي خطاب شكر من صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية اثنى فيه على مستوى أعمال الصقعبي والتزامه بروح الفنان المسلم .

وكان الصقعبي قد اهدى لسمو الأمير احد اعماله بعد اعجابه بمستواه اثناء رعايته المعرض الجماعي الذي نظمته جمعية الثقافة والفنون بالدمام مؤخرا بقاعة الغرفة التجارية الصناعية .



معرض شخصي لـ عبدالله حماس في جـدة »

يعد الفنان عبدالله حماس حاليا لاقامة معرض شخصي يضم مجموعة من أعماله الجديدة حماس لم يحدد الجهة التي ستستضيف المعرض لكنه اكد انه سيكون في جدة وبعد انتهاء امتحانات نصف السنة الدراسية .

ويذكر ان الفنان قد اقام معارض شخصية في جدة وله مشاركات جمالية مستمرة في معارض رعاية الشباب والجمعية .

نعيم الشيخ علي :

ألوان وآلام

● علامة الابداع الفني بالعقل كوعي تأتي اختبارا او امتحانا لهذا الابداع من خلال مقتضيات ايديولكتيكية تعني ان الاحساس يسبق الشعور والعقل يغذي الاحساس وبالتالي يصقل لغات التعبير الفني .

اذن لايمكن ان نعتبر ان هناك انفصاما نهائيا بين الاحساس والشعور والعقل اذ انها متداخلة يصب بعضها في البعض الآخر .

استعانة اعين بها حواري مع الفنان القادم الى الساحة الفنية نعيم الشيخ علي اقتطفت بعض كلماتها من مقالة الاستاذ محمد شبعة « جدلية الفن والفكر » المنشورة في العدد رقم « ٢ » من مجلة فن حتى ادعم بها حوار اللحظات القليلة الذي دار بين لوحات المعرض الجماعي الرابع لفناني وفنانات المدينة المنورة الذي اقيم في صالة روشان بجدة .

حقيقة هذا الحوار انه نابع من النفس المتواضعة للفنان القادم من الأرض المحتلة عبر بيروت الملتهبة فهو من جانب يقول انه لولا الزملاء الاعزاء من المتيمين للحركة الفنية التشكيلية عشاق ريشة ولون ونقاد لما قرر بعد صمت طويل ان يقيم معرضا تشكيليا له في جدة عروس البحر الأحمر ولولا هذه الحركة الايقاعية الجميلة لهؤلاء العشاق للوحة والريشة وهذا الزخم الكبير من متذوقي الفن التشكيلي لما اصحا في عقله واحساسه ان يختار طريق العرض لنعرف مدى الصمت الذي عاشه على مدى ثلاثين سنة وهل لهذا الصمت ان يصبح صدى تتناقله اقلام وصفحات وتتناوله السن وحوارات .

وربما هذا مايدور كتمانا في اعماق نعيم الشيخ علي ولكن ماذا قال هو علنا قبل افتتاح معرضه الاول بالمملكة العربية السعودية وماهي بداية الكلمات .

[صرخة منذ اربعين سنة]

بداية استمرت زهاء الاربعين عاما عندما وجدت نفسي في صراع لاثبات الذات عبر آلة التصوير الصغيرة التي استمرت تتدرج حتى انها كبرت لتغدو بصورة استديو او لتنقل مجموعة استديوهات تفرقت في احياء كثيرة من احياء بيروت قبل ان تلتهب وتحترق وتفتقد نغمة الحياة الجميلة .

من هنا من العشق الاكبر بدأت اهوى هذه الالوان واتخيل الريشة بين اناملي وهي تصنع هذه المربعات والخيوط المتداخلة بعضها ببعض وبمساعدة من اصدقاء لي أرمن استطعت ان افيق على مرحلة جديدة عمرها اليوم ربما تجاوز الاربعين عاما .

[معرض بيروت]

عودة للماضي الى عامي ٥٦ و١٩٥٧ . . هذه العودة تجعلني اتذكر بيروت عندما احتضنت اول معرض شخصي لي كان في ٥٦ وتبعه آخر في عام ٥٧ لاستطيع ان انقل انطباع من حضر هذين المعرضين ولكن آمل ان اقرأ غدا انطباع من سيقرأ لوحاتي لهذا العام الجديد . . فما بين عام ١٩٥٧ و١٩٨٨ احدى وثلاثون سنة هذا الرقم له دلالة طيبة في حياتي ومابينهما افقت على معطيات كثيرة جعلتني اواصل العبث بالريشة واللون حتى غدت اللوحات التي عبثت بها اكثر من « ١٢٠ » لوحة فنية ربما غدا يعرض منها ٣٦ لوحة وربما تقل او تكثر لايهم عندي مايهمني ان اقرأ في عيون من سيحضر هذا المعرض مدى تقبلهم لهذه اللوحات .

[مفاجأة!!]

لم يقلها هو وانما اعادها الى ذهني وكررها الناقد الفني التشكيلي ورئيس تحرير مجلة فن الصديق الودود يوسف ابوالعز قال سترى يوم السبت « غدا » مفاجأة في معرض الفنان نعيم الشيخ وربما هذه المفاجأة ستذهل الكثير .

لم اتسرع مطالبا كشف هذه المفاجأة ولكني وعدت ووجهت دعوة خاصة لنفسي بالحضور الى هذا المعرض وذلك لمشاهدة شيئين الأول معرض الفنان نعيم والآخر للمفاجأة ولااعلم حاليا نوع المفاجأة وان كنت اخالها من خلال لوحة جميلة آخاذة او لنقل لوحات فلربما صمت الفنان نعيم سيكشف لنا عن اسلوب فن رفيع ومعالجة جديدة وألوان تجعلنا اكثر التصاقا بالفن التشكيلي .

وحتى نرى غدا المفاجأة . . نترك الحوار القصير مع الفنان الغائب العائد نعيم الشيخ علي الفنان الذي حمل معاناة طويلة امتدت عبر عشرات السنين يترجمها لنا اليوم عبر لوحات فنية تشكيلية حروفها الوان والآم .

جميل محسن/جدة

اعداد وفاء فرج

أحلام البنات تحت العشرين

الحلقة الثانية والأخيرة

د. صلاح عبد الغفور: الكثيرات يضحكن على احلامهن بعد مايكبرن

د. هناء عبد الرحيم: يجب عدم الاستهانة باحلامهن خوفاً من الكبت النفسي

تحقيق/سارة جاسم المطر :

تناولنا في الاسبوع الماضي احلام البنات تحت العشرين .. واحدة قالت انها تحلم بان تكون غصن زيتون .. والاخرى قالت ان حلمها ان تعيش في جزيرة بعيدة تعمرها بيدها .. وواحدة وصل بها الخيال الى حد تصور انها ستؤجل اصدار كتابها الخامس بعد المئة من اجل ان تتفرغ لابنها وغير ذلك من الاحلام والطموحات التي لاتجدها الا في سن ماقبل العشرين .

وكان لابد من معرفة الجانب الآخر او بعبارة ادق رأى الامهات في احلام بناتهن وراي الاخصائيين النفسيين ايضا في احلام وطموحات الفتيات في هذه المرحلة من العمر .. فكان هذا اللقاء :

الاخصائيون النفسيون يتكلمون

الدكتور صلاح عبدالغفور اخصائي نفساني :

تعتبر فترة المراهقة من اصعب المراحل على الاطلاق. وهنا تتبلور نفسيات المراهق وتنمو لديه الرغبة الشديدة في تغيير كل ماحوله هذا يرجع الى نفسيته وسلوكياته وايضا الى الثورة العصبية التي تحدث في جسمه وهذه المرحلة لاتخلو اطلاقا من المشاكل ومن المعاناة .

وعند ماانطرق الى الحديث عن احلام المراهقات والمراهقين فيلاحظ ان المراهق بشكل عام لديه طموحات اكثر من المراهقة وتمرد المراهق يكون اشد ايضا .. ومن خلال عملي نلاحظ ان احلام المراهق تتوسع ومداها طويل جدا واحلامه غير مستقرة .. وسرعان مايخرج من دائرة المراهقة ويدخل عالم الكبار فتجده يهزأ من احلامه السابقة ويرجعها الى انها فترة عاشها باحلام وتخيلات كانت تفرضه عليه نفسيته وحياته التي يعيش بها. ونلاحظ ايضا هنا دور الأهل فهم لايعلمون ان ابنهم في مرحلة صعبة والبعض الآخر لايعترف بها اطلاقا وهنا يضعون قيودا وأحكاما صارمة على احلامه وطموحاته ويرفضون استقلاله والبعض يعامل ابنه كطفل والبعض الآخر العكس فهذا كله راجع الى الاسرة في كيفية تعاملها مع ابنها المراهق وهنا عندما يجد المراهق انه محاصر يثور ويعتبر ان كل شيء في المنزل او في المدرسة مصدر ضيق لاحلامه وتحركاته فيثور ويرفض كل شيء حتى النصح الموجه له ويميل الى فرض رأيه والتحدي وهنا دور الاب والام دور كبير .. ونصيحة الى الام حيث ان ابنتها الاقرب منها فيجب عليها كأم سماع شكوى ابنتها والاستماع الى احلامها وان كانت طموحاتها ليست خيالية بل من ارض الواقع فهنا دور الأم التمهيد لابنتها لشق غمار الحياة وتوضيح « مامعنى الحياة » وماسعنى ان الاحلام شيء والواقع شيء أخر .

[عالم عجيب]

الدكتورة هناء عبدالرحيم اخصائية نفسية :

بنظرة سريعة على المراهقة نجد انها تتغير تغيرا فسيولوجيا يصاحبه تغيرات نفسية وعصبية وتحدث اضطرابات داخل جسم المراهق حتى تهيؤه لدخول عالم جديد، وتنشأ اختلافات في سرعة النمو في مجالات مختلفة ويتم النضج الكامل بالنسبة لقواه الجسمية والبدنية كما نلاحظ وهذه نقطة مهمة نموه العاطفي والنفسي متاخر وهذا يؤدي الى انفعالات المراهق. وعندما اتطرق الى الفتاة المراهقة ، فنلاحظ في هذا السن أنها تميل غالبا الى ممارساتها للهواية الأدبية رغم ان عاطفة المراهق سطحية وغير مستقرة ومتقلبة فيجب على الأهل الاهتمام بها وتشجيعها لابراز موهبتها وعدم كبتها .. وعندما ننظر الى الفتاة المراهقة نجدها تميل الى الهدوء والخجل والانطواء، كما تتصف افكارها بالتسرع والحكم من غير تريث كما انها تتصف بمحاولة اثبات وجودها وفرض رأيها حتى لو كان خاطئا وتسعى دوما للخروج من قيود رقابة الأهل، والعناد الشديد ومحاولة ان تكون افضل من غيرها فمثلا اذا كانت المراهقة تعيش مع أخت اكبر منها فانها تحاول ان تكون افضل منها في طريقة الحديث وفي ملابسها وان تصل الى افكارها. هذه هي المراهقة اما عن سؤالك عن طموحات المراهقات .

عالم المراهقات عالم عجيب بما يحمله من افكار وطموحات واحلام يقظة .. ويجب عدم الاستهانة وعـدم السخريـة والاستخفاف بطموحاتهن فهذا يؤدي الى كبت نفسيتهن وزعزعة الثقة في نفوسهن ومحاولة منا القضاء على امل جديد يمكنه ان يكون صالحا للبشرية وقد تعرضها لفقدان المسؤولية وفقدان الامن والدعم فيجب على الأم ان تكون قريبة جدا من ابنتها تعرف نظـرتها في الحيـاة وامـالهـا وطمـوحاتهـا ومواصفـات زوج المستقبل كيف تراه وتحاول ان تساعدها في تحقيق ولو جزء بسيط من احلامها حتى تشعر بالثقة .. وغالبا ماتكون احلام المراهقات خيالية والبيئة والمجتمع لهما تأثير بالغ على احلامها وفتيات اليوم تكون احلامهن عن زوج المستقبل غني ووسيم وعنده سيارة على لون الفستان وشعرت بالفخر وانا اقرأ عن احلام هؤلاء المراهقات التي كانت بالفعل أحلاما لكنها بالنسبة لعالمنا الذي تعيشه الفتيات امنيات طيبة جميعنا نتمناها!

مريم : أحاول ان أكون قريبة جدا من بناتي الثلاث

(دور الأم ضروري)

الأم مريم :

انا ام لعديد من الابناء ولدي ٣ بنات في مرحلة المراهقة مااعرفه عن المراهقة أنها اخطر مرحلة تصل اليها الفتاة ويجب علي كأم الاهتمام بهن واحاطتهن بالرعاية والعناية وان اكون قريبة منهن اعرف مشاكلهن واحلامهن .

ولكن لظروف عملي كمديرة لأحدى الجمعيات في الخليج يتطلب مني السفـر الـدائم وحضـور الاجتماعات وهذا هو سبب انني بعيدة عن افكارهن .. وطموحاتهن ولكنني من خلال وجودي معهن احاول ان اكون قريبة منهن فأفتح المجال فيما بيني وبين ابنتي واطلب منها ان تحكي لي مثلا مشاكلها وتتحدث لي عن حلمها وصفات زوجها مستقبلا واشعـر انني مقصرة جدا بحقهن ولكن الحمدلله فمثلا ابنتي ذات السابعة عشرة عندما جلست معها وتحدثت اليها اخبرتني ان لها حلما وطموحا تتمنى لو انني ساعدتها في تحقيقه هو ان تصبح صحفية وفرحت بها لهذا فانا اشجعها على كل مقال تكتبه واتمنى ان تحقق ماتصبو اليه وانـا ارى احـلامهـا تتحقق تدريجيا .. نعم يجب على الأم ان تلتقي ولو اسبوعيا بفتياتها تجلس معهن .. تضحك وتمرح تعرف مشاكلهن وخاصة في هذا السن فحياتهن يمكننا ان نطلق عليها حياة تخلو من السعادة تعرف منهن ماوجهة نظـرهن للحياة وكيف يجدنها تحاول ان تساعدهن ايضا في تحقيق ولو جزء بسيط من احلامهن التي لاتنتهي .

الهام ابراهيم : تركت عملي كطبيبة من أجل ابنتي

(تركت عملي من اجل ابنتي)

الأم الهام ابراهيم :

لدي ابنة واحـدة فقط في السادسة عشرة من عمرها .. وقبل ان تصل الى هذه المرحلة تركت مجـال عملي وكنت اعمـل في مستشفى طبيبة للعيون .. ولانني من هواة القراءة فكان مجال قراءاتي يتخصص في هذه المرحلة الحرجة « المراهقة » وجعلت من ابنتي صديقة لي تحكي لي همـومها ومشـاكلها في المـدرسـة ومـع صديقاتها اصبحت قريبة مني تطلب المشورة مني في جميع مشاكلها احاول ان امهد لها الطريق واوضح لُها بأن الحياة كما يوجد بها المر يوجد بها الحلو والشر موجود في كل مكان واعلمي ان الله معك يراقبك وخافي منه واجعلي من رسول الله صلى الله عليه وسلم قدوة لك وقلت لها لاتناديني « ياماما » بل تناديني بأسمي وهذا لايدل على عدم الاحترام بل يدل على الاحترام ويدل على أن ابنتي تقـدرني وتفهمني، وتضحك قائلة :

نعم قرات ماكتبته ابنتي وانا مهتمة جدا بطموحاتها واتمنى ان تكون مثلي .. وانا لاأرغم ابنتي على الدخول في مجال لاترغب فيه بل ادعها تفعل ماتشاء، ولكن في حدود المعقول وحدود الدين والعادات فأحلام المراهقات كثيرة ولاحصر لها ولكن يجب علي انا كأم وعلى جميع الامهات ان يكن قريبات من بناتهن المراهقات ولايسخرن من بناتهن .

(صعوبة التعامل مع الكبار)

أم إيمان : ابنتي ايمان تمر بهذه المرحلة وكم هي صعبة ومحرجة، صعبة بالنسبة لي في كيفية معاملتي لها فهي بالأمس طفلة واليوم تستعد لدخول مرحلة الشباب، وهي مرحلة محرجة لها فهي تجد صعوبة بالغة في كيفية التعامل مع الاشخاص الكبار تخجل من ان تطرح سؤالا او رأيا خوفا من ان يتهموا رأيها بالأطفال وأنـا اساعـدها كـأم وصديقة لها بحل هذه المشكلة .

امـا عن رأيي بـأحـلامهن وطموحاتهن فابنتي ايمان رفضت ان اقرأ ماكتبته وفضلت ان اقراه عند ظهوره في الجريدة وانا واثقة جدا من طموحات ابنتي لأنني قريبة جدا منها واساعدها على تحقيق حلمها وكل ماتصبو اليها نفسها ويجب علينا ان نساعد فتياتنا بتحقيق احلامهن، واؤكد هنا ان احلام الفتاة الشرقية احلامها رائعة فهنيئا لكن بهؤلاء الفتيات .

(ارفض القيود)

● أم عبير :

انا متعلمة تعليما بسيطا ولكنني افهم هذه المرحلة وهي تجربة خطرة تمر بها كل فتاة في هذا السن . وفي هذه المرحلة يجب علي كأم ان اكون قريبة من ابنتي اخبرها عن هذه المرحلة بكل مااستطيع فهمه فليست الكتب والدراسة هي التي تجعل من الانسان عالما بهذه المرحلة وغيرها ولكن الحياة بدروسها وتجاربها هي التي تجعل من الانسان امرؤا خبيرا بكل شيء اما عن احلامهن فهي كبيرة وواسعة للغاية بكل ماتحمله هذه الكلمة فهن يجدن متعة ولذة في تلك الاحلام وانا أقوم بدوري تجاه احلام ابنتي التي تمر في هذه المرحلة .فأحقق ماهو صالح لها وافهمها واشرح لها كل حلم يكون فاسدا ومضرا لها ولمجتمعها لكي تتخطى هذه المرحلة من احلام ومشاكل بسلام .. ولاافرض على احلامها قيودا حتى ابني لها حرية الرأي والاختيار .

د. منيرة فخرو لـ اليوم :

البحرين لا تعاني من مشكلة غلاء المهور

البحرين/عبدالله العباسي :

اكدت د. منيرة فخرو استاذة علم الاجتماع والتنمية بجامعة البحرين ان الشعب البحرين لا يعاني من غلاء المهور. وقالت في تصريح لـ (اليوم) ان البحرين قد تجاوزت هذه المشكلة بالفعل . وانه لم يعد الاباء يطلبون مهورا كبيرة تثقل كاهل المعتزم للزواج .

جاء ذلك في تعليق لها حول الندوة الصحفية التي نظمها الإتحاد النسائي العربي في بغداد حول ظاهرة غلاء المهور في الاقطار العربية بعد ان عادت الى البحرين في اعقاب مشاركتها في الندوة حيث كان قد شارك فيها مجموعة من الاكاديميين من مختلف البلاد العربية .

وقالت : ان الندوة قسمت الى خمسة محاور تتمثل في التعريف الشرعي والاجتماعي للمهور والمدى الذي بلغته هذه المشكلة في البـلاد العربيـة والحلول المناسبة لها .

واوضحت ان العديد من الحلول طرحت على بساط البحث من بينها تحديد المهور الذي نفذ في بعض البـلاد العـربيـة والخليجية بشكل خاص وهل يعتبر ذلك حلا للمشكلة ؟ وعدد من البدائل الاخرى ؟

واشارت الى انها ترى في الغاء المهور او تحديدها ليس بحل في حد ذاته بل البديل المناسب ، هو استبدال الاساليب القديمة بأساليب متطورة تتناسب مع الواقع الحالي .

وكشفت انها بصدد اعداد بحث موسع ومتكامل بشان هذا الموضوع .

كتبت/امينة الملنع :

ضمن اطار الاهتمام بالعلم والتعليم من قبل حكومتنا الرشيدة ممثلة بالرئاسة العامة لتعليم البنات .. اقيمت بمنطقة الخبر الأسبوع الماضي المسابقة الثقافية الثالثة لمحو الأمية بمدارس الخبر .. بحضور الاستاذة الهام الميقاتي مديرة عام ادارة التوجيه التربوي بالرئاسة العامة لتعليم البنات .. والاستاذة فوزية المهيزعي مديرة التوجيه بالخبر .. والاستاذة خولة الربيعة مديرة التوجيه بالدمام .. ومديرات التوجيه لكل من القطيف ورحيمة .. وعدد من الخبيرات من منظمة اليونيسيف .

وقد بدىء الحفل بالسلام الملكي تلته تلاوة من القرآن الكريم .. ثم كلمة مدارس محو الأمية بالخبر وهي :

اهلا وسهلا بكن في رحاب العلم والمعرفة .

اهلا بكن في ميدان الجد والاجتهـاد في حلبة المنـافسـة الشريفة التي تحقق الأهداف التربويـة عن طريق ممـارسـة الانشطة المنهجية واللامنهجية الممثلة في المسابقة الثقافية الثالثة لمدارس تعليم الكبيرات لما لها من اثر ايجابي فعال في اكساب الطالبة شحنات ايجابية لامتطاء عجلة السبـاق لبلوغ الأدب وتحقيق الهدف وارضاء النفس التي تطمح الى الاتشاح ببرد التفوق العلمي .

واننا لنخص بالشكر الجزيل رائد العلم الأول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ونجله الكريم سمو الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية الذي أولى العلم والمتعلمين رعاية أبوية كبرى وشجع الطلبة على التفوق بجائزته السنوية جائزة التفوق العلمي .

بعد ذلك القت الطالبة فاطمة الوردي قصيدة نبطية .. ايضا تضمن الحفل فقرة بمناسبة مؤتمر القمة الثامن الخليجي والذي اقيم في الرياض مؤخرا .. ثم قصيدة نبطيـة القتها الطـالبـة سـارة العتيبي .. وبعـد ذلـك وجهت مجموعة من الاسئلة الثقافية على الحاضرات .

ثم جاء وقت اعلان نتيجة المسابقة والتي شاركت بها مدارس محو الأمية حيث قامت الاستاذة الهام الميقاتي بتسليم الفائزات الجوائز وتكريم عدد من المعلمات والطالبات المثاليات .. ولخيـرا وجهت الاستاذة الهام كلمة شكر وثناء على تلك الجهود الكبيرة التي بذلتها مدارس الخبر في تنظيم المسابقة لدارسات محو الأمية .

هذا وقد قامت مديرة المدرسة الحادية عشرة الابتدائية بالخبر بتقديم هدية تذكارية للاستاذة الهام الميقاتي

وتم خلال الحفل تكريم طالبتين مثـاليتين حيث تقـدمتا لتسلم جائزتيهمـا وهما عـلى المقاعـد المتحركة فقوبلتا بالتصفيق الحاد من قبل الجميع كتشجيع لهما

من مطبخي الى مطبخك

الجـاتوه الفـرنسي بالشـراب

المقادير.. العجينة.. قطعة من خميرة البيرة في حجم عين الجمل الكبيرة، ملء ملعقة شاي سكر، فنجان لبن دافئ، فنجان ونصف دقيق، ٦ ملاعق كبيرة من زبد سائح، ٤ بيضات مخفوقة ، فانيليا.

■ الشراب.. ملء كوب ماء ساخن، ثلثي كوب سكر، عصير ليمون، ملعقة شاي فانيليا.

■ للتجميل. ربع فنجان من مربى المشمس، ربع فنجان ماء، فصوص برتقال مغطاة بخليط المشمش، كريم شانتيه او كريمة لباني مخفوقة.

● الطريقة..

■ يـدهن قالب مستـديـر مجـوف الـوسط بـالسمن الدافئ ويرش خفيفا بالدقيق لمنع الالتصاق.

■ تدعك الخميرة بالسكر حتى تسيل ثم يضاف اليها اللبن الدافئ وترش بقليل من الدقيق وتترك في مكان دافئ لمدة ١٥ ـ ٢٠ دقيقة حتى تتكاثر الخميرة

■ يضـاف اليها الـدقيق المنخـول والزبـد السائـح والبيض المخفـوق ويمزج الجميع مزجا تاما وتخفق العجينة حتى لا تلتصق باليد والوعاء

■ يصب الخليط في القالب المعد الدافئ ويترك لمدة ٣٥ ـ ٤٠ دقيقة حتى تبدأ العجينة في الارتفاع

■ يخبز بوضعه في الرف الاوسط لفرن حار لمدة ٣٠ ـ ٣٥ دقيقة ويلاحظ خفض درجة الحرارة حتى تصبح متوسطة بعد وضعه لمدة ١٥ دقيقة

■ اثناء خبزه بالفرن يعد الشراب باضافة السكر للماء الساخن مع التقليب ثم رفعه على النار مع اضافة عصير الليمون ثم يترك يغلي حتى يعقد السكر نوعا ثم تضاف الفانيليا.

■ كما تعد مربى المشمش بوضعها في اناء صغير مع اضافة قليل من الماء ثم ترفع على نار هادئة مع التقليب ثم تصفى.

■ بعد اخراج الجاتوه من الفرن يقلب على منخل سلك نظيف مع وضع طبق اسفله ويخرم سطحه بسيخ رفيع ويصـب عليـه الشـراب الساخن بعناية وباستخدام ملعقة حتى يسقى جيدا ويترك حتى يبرد ثم يوضع في طبق التقديم.

■ يملأ الوسط بفاكهة الموسم الطازجة مثل البرتقال او الموز وخلافه ويجمل ايضا حول الطبق والجزء العلوي من الوسط بفصوص البرتقال المغموسـة بخليط مـربى المشمس وبـوردات مـن الكريمة المخفوقة او الكريم شانتيه.



المعاملة فن

● تتذكر دائماً ان لكل مكان ولكل وقت مايناسبه من الملابس فالملابس التي تصلح للمساء او للحفلات لايليق ان ترتديها وانت ذاهبة الى عملك في الصباح .. كما لايليق ان تذهبين الى عملك ووجهك مصبوغا بمكياج صارخ وتسريحة شعر ملفتة للنظر .. فالعمل او الجامعة او اي مكان جاد يتطلب البساطة في كل شيء ..

● اذا كنت مدعوة الى مائدة طعام عند صديقة من الصديقات فحاولي تجنب نقد طريقتها في طهو الطعام المقدم او طريقة التقديم لان ذلك يعرضها للاحراج امام الآخرين وتذكري انها بذلت الكثير من الجهد في تحضيره وتقديمه .

● اذا طلبتي احدى صديقاتك او معارفك بالتليفون وطالت محادثتك فلابد ان تحاولي معرفة اذا كانت ترحب بهذه الاطالة ام انها مضطرة ان تستمر معك في الحديث لانك انت التي طلبتيها وليس امامها الا ان تستمع حتى وان كان لـديها مايشغلها في ذلك الوقت .. فلا يكفي ياعزيزتي ان تكوني انت راغبة في الحديث .. بل تاكدي انها هي ايضا راغبة في الاستماع ..

ندوة بالرياض عن الاضطرابات الطبية في الحمل .

الـريـاض/و.س/ ينظـم مستشفى القـوات المسلحـة بالرياض يوم الاحـد الثامن والعشرين من الشهر الحالي ندوة عن الاضطرابات الطبيـة في الحمل .

وتشمل موضوعات الندوة التي تستمر يومين على ارتفاع الضغط وزرع الكلى والصرع والمسح والكشف الجماعي عن مرض السكر ومشكلات التحصين ومرض ريأس ومرض الدرقية ومرض القلب وفقر الدم واليرقان والربو والعقـاقير في الحمـل والسمنة ومضاعفات التخدير .

ويشارك في محاضرات الندوة عـدد من كبـار الخبـراء في الاضطرابات الطبية في الحمل وعدد من اساتذة طب الولادة البريطانيين بالاضافة الى عدد من اطباء الولادة بالرياض .

ابتسامة

● قالت السيدة في غضب لخادمتها :

ـ لماذا تاخرت ؟ الم اقل لك عودي بسرعة فاجابت الخادمة

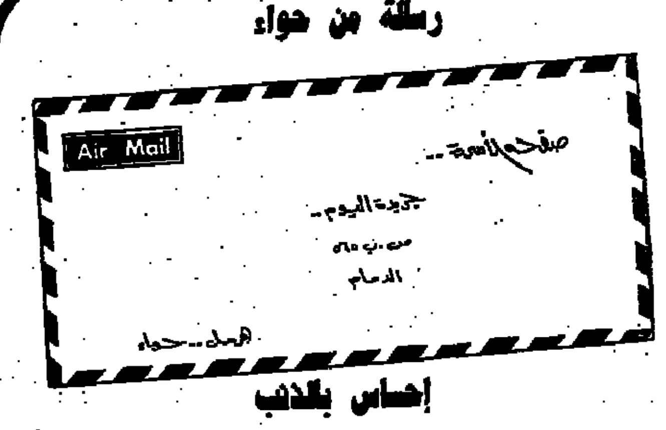
ـ نعم يا سيدتي لكنك لم تقولي لي اذهبي بسرعة

اهداء

مريم القحطاني



رسالة من حواء



إحساس بالذنب

عدت من عملي مبكرا لانني احسست بالتعب .. تناولت الدواء واستلقيت على السرير .. دخل ابني الصغير وبيده لعبته وهو يضرب بها الجدران والباب وخزانة الملابس فتصدر صوتا مزعجا .. نهرته :

- اهدأ

لكنه كالعادة لم يستمع لي .. صرخت مناديا امه التي تعمل في المطبخ :

- تعالي وخذي هذا الشقي بعيدا عني .

جاءني ردها :

- لااستطيع ترك مابيدي .

فعدت اصرخ فيه : اهدأ او اخرج حالا .

سكت الصغير لحظة ثم عاد مرة اخرى يجرف لعبته على الجدار حيث تصدر صوتا اهدأ من سابقه .

اغمضت عيني ورحت احدث نفسي هؤلاء الصغار لايشبعون من اللعب ابدا .. لايتعبون لايملون لكن الصغير اخيرا هدأ بعد دقائق سمعته يخرج ويدخل الغرفة المجاورة يلهو فيها قليلا ثم يقول لأمه انه يريدالنوم .

قلت في نفسي سأرتاح الآن من ازعاجك .. ورحت في نومة عميقة لاادري كم استمرت حتى استيقظت فزعا وزوجتي تهزني وهي تبكي :

- قم الصغير محموم .. حرارته مرتفعة .

قمت من فوري نظرت اليه يبدو كالنائم لمست جبهته فاذا هو حار جدا .

وانا استعد للخروج به للطبيب اكتشفت ان هناك من عبث بالادوية التي تركتها على الكمدينو .. فتشتها انا وزوجتي فاذا كثير من الاقراص مفقودة .. واذا بقطرات من الشراب متناثرة على السجاد والادراج وعلى المرآة بشكل بصمات .

عرفت انه تناول هذه الأدوية فنقلته فورا الى الطبيب ومكثت معه في المستشفى حتى تم له العلاج .

كانت ساعات عصيبة جدا بالنسبة لي .. تملكني الخوف عليه والاحساس بالذنب .. لقد تعودت ان هناك من يسير خلفي في البيت لست بحاجة للتفكير في هذه الأشياء الصغيرة ولم افكر في يوم من الايام ان اهتم بالصغير اذا كانت امه مشغولة وتلهيته واللعب معه .

حصة العبدالله

أنت وطفلك

علمي طفلك الذوق الجمالي

بقلم/معصومة الصيود :

تتفاوت الاراء في مسالة الذوق .. وتتفرع الطرق في التعبير عنه .. وتختلف وجهات النظر في القبول به .. فالذوق من وجهة نظر البعض يكمن في البساطة والارتياح النفسي لكل شيء .. والبعض الآخر يرى الذوق في الفخامة والجمال معا .. والبعض في اختيار الالفاظ وفن التعامل ومن وجهة نظر آخرين يكمن في الجمال الانتقائي لكل شيء .. والذوق بعد كل ذلك وفقا للتعريف الذي جاء في قاموس اكسفورد الموجز هو : « ملكة تمييز الجمال والتمتع به أو انه تفوق آخر في ميدان الفنون والادب وهو استعداد او انجاز عمل فني او اختيار لغوي او سلوك وماشاكل ذلك تمليه هذه الملكة او يفسر في ضوئها » .

وهناك مفارقات وتعابير للذوق يضيق بهـا الحصر وكثيـرا مانسمع عبارات الثناء والمديح تنهال على شخص لتصاغ له في قالب الاحترام بانه صاحب ذوق، ولاابالغ اذا قلت ان صاحب حظ وميز من التاقلم الاجتماعي ذلك الذي يسمع هذه العبارة في ملبسه . او انتقائه للأشياء او للكلمات او للمواقف التي تستلزم منه جانبا من شخصيته .

ولكل شيء نواه يتعهدها مربيها بالرعاية والعناية لتكون بعد ذلك برعما اخضر يحمل شيئـا من الاصـل ويضيف بالابتكار شيئا آخر وهذا شأن الذوق ذاته فالأم تحمل بين جنباتها جانبا او جوانب من الذوق الرفيع وينشأ بعد ذلك الطفل مشبعا به ويضيف اليه ذوقه الخاص .

والـذوق مقيـاس صـعب الوقوف على حد يبرزه وتتفق الانظار على وجوده او عدمه، فالشاعر يعتبر الذوق في قصيدة شعرية رائعة التصوير وخفيفة اللحن ـ مثلا ـ والرسام يراه في لوحة امتازت بتمازج الألوان الزيتية التي تضفي اليها عبق الحياة حسب رؤيته .. والكاتب يرى الذوق في مقال يستهويه ويقف حائرا امام اسرار الكتابة التي برع الكاتب في تقصيها وادارة دفة افكاره . والفلاح يجده في واحة ليست خضراء فحسب بل يانعة بأنواع الفواكه والخضروات .. الى أخره .. وقد يملك كل من هؤلاء اكثر من اتجاه في الذوق لمقاييس عديدة في وقت واحد .

ونحن نعيش في عالم تطغى عليه ملامح المادة القاتلة ونماذج التهالك اللاانساني بحاجة الى تنمية الذوق سواء اكان في نفوسنا او نفوس اطفالنا .. وان تساءل سائل عن كيفية تنمية الذوق مادام يختلف من شريحة الى اخرى فالجواب بسيط .. فهناك نواح جمالية يتفق عليها العالم بانها تتربع ضمن اطـار الـذوق .. ولااروع من الطبيعة لتنميته وتعزيزه سواء اكانت هذه الطبيعة خضراء ام جرداء المهم ان تكون خالية من شوائب الازدحام والتهالك على الحياة . ولنعش مع قول حكيم حين طلبت منه ابنته ان يصف لها الله .. فقال لها : الحكمة التي ترددها زوجته « تستطيعين ان تري الله في هذه الزهور الجميلة وتلك الطيور المغردة فقالت ساهمة ياله من إله جميل!!! .. اجل الطبيعة سحر واكثر منها سحرا هو عظمـة الاحساس بفضلهـا بل بفضـل بـارئهـا سبحانه .

ولعل نشاة الذوق في تفاوت درجاتها تختلف من الطفل الى الكبير فنشاته لدى الطفل اقوى منهـا لدى الكبـار فالـرضيع يستهويه لمعان الشيء وبريقه والذي يخطو خطواته بعد نصف عامه الاول يشده اللون الحار كالأحمر والطفل منذ الرابعة من عمره يدرك معاني الجمال والقبح ويعتمد في هذه الاستنباطات على وجه المقربين اليه سواء في ارتياحهم للاشخاص والاماكن او عدم الارتياح لكلا الاثنين .. وعلى ذلك فالـذوق يعتبر شعـورا لاتفكيـرا وعلمـاء النفس والاجتماع يعولون ضمور الصفة الفنيـة للأعمـال التعبيـريـة الخاصة بالذوق لدى الاطفال الى عامل السن فقد ثبت بالتجربة ان ضمور درجة التذوق الجمالي عند الاطفال مابين السابعة والرابعة عشرة تاخذ في الضمور والتخلف عنها في ماقبل السابعة .. ومن هؤلاء العلماء روجر فراي الذي قرر هذه الحقيقة بقوله « الطفل السوي يملك قوة إبداع خارقة في التصميـم لايملكهـا الكبـار الأسوياء قط » .

ونحن اذ نقرر اهمية الذوق والتـذوق الجمـالي بـالنسبـة للانسان . ونقرر ايضا ان أسلاك الحياة الشائكة تفتقر في بعض الاحيان ان لم تكن معظمها الى الرومانسيات التي تنمي الذوق وتهذبه وتقويه .. نقرر تبعا لذلك التدريب النفسي لتنميته فتناثر كميـات من الـزهـور عبـر الاصيصات الموجودة في اركان البيت او الزهريات التي تملأ بها عامل هام لتنمية هذا الذوق .

كذلك تعويد الاطفـال على استخـدام الالفـاظ والكلمـات الحسنة المنتقاة في التعبير عن احتياجاتهم يعد مرحلة هامة في تطور فن المعاملـة بالنسبـة للشخصية وبالتالي يلقي ظلالا من الروعة والذوق على طابع هذه الشخصية فكلمة « عفوا » للأمر الذي لايقصد و« شكرا » للعطاء وحتى للاستحسان و« تفضل » في التحفيز على الحديث او الولوج في امر او مكان .. و« هل من الممكـن » للعـرض « واكـون شـاكـرا » للتخصيص .. والابتسامة .. في الجدل المنطقي الساخن .. كل ذلك يعد من الـدقائق التي تـاسر القلوب وتجعل البابها معلقة بأصحاب هذه الكلمات والتصرفات وتجعل المرء حيالهم يقول بانبهار ظاهر او خفي ياله من ذواق .

وكمـا ان الملبس ذوق والابتسامة ذوق والجمال ذوق والبساطة ذوق والحديث ذوق كذلك الصمت ذوق .

اجل ولااظنك عزيزتي القارئة تجهلين فضل الصمت في مواقف عديدة يصبح فيها الحـديث بمثابة العزف النشازفي ظلال شاعرية فائقة الروعة من خلال وتر مقطوع او مهتريء فكثير من الكلمات اوقعت اصحابها في قائمة المتسرعين او المتهورين او الفضوليين الذين يتدخلون في امور لاتمت لهم بصلة البته ..

فكما ان الموقف الرائع يتطلب كلمة رائعة فكذا الحال بالنسبة لموقف أخر اروع يتطلب جلال الصمت المطبق الكامن في ابتسامة هادئة او تفكير عميق او انصات عقلي متعطش للمعرفة ليصبح بعد ذلك شخصا ذواقا والجانب الاخير هذا لايحظى ـ وللأسف ـ باهتمام كبير من الاباء في تربيتهم لابنائهم ولاالمعلمين لتلاميذهم ولامن الاصـدقاء في نصحهم لاصدقائهم ففي الحياة ـ كما قال حكيم ـ معلمون كثيرون يعلموننا كيف نتكلم ومتى يجب ان نتكلم ولكن ليس هنـاك معلمـون يعلموننا كيف نسكت ومتى يجب ان نسكت .

ضاقت الدنيا بشخص الا من فسحة الأمل التي تتوقف التي تتوقف على بادرة يطلقها شعوره ويترجمها فكره ويحسها وجدانه بتنمية الذوق باطار عام يضم من خلال جزئيات في فنون التذوق الجمـالي .. نحن بحاجـة الى الجمال في كل شيء في الروح .. في الفكر .. في التعامل في الحياة .. لاننا بحاجة الى ذوق جمالي نتزود به في رحلة الحياة!!

مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف ينظم دورة عن تربية الطفل

كتبت/مندوبة اليوم

ينظم مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف دورة عن تربية الطفل وذلك بالتعاون مع مركز التدريب والبحوث التطبيقية بالدرعية ومكتب الاشراف النسائي بالدمام .

ويشارك في الدورة التي تقام بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف خمس وثلاثون مدرسة منهن ٢٥ مدرسة في رياض الاطفال وخمس موجهات من الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية وخمس امهات .

وتهدف الدورة التي تستمر اسبوعين الى تدريب العاملات في مجال رياض الاطفال على استخدام احدث الوسائل التعليمية في مجال تعليم الطفل وابراز مواهبه .

حكاية لطفلك

العنزة « زيزة » والجدي « جادو » والمنزل المهجور

يحكى انه عندما بدأ الشتاء يرسل بدايات سقيعه وبعضا من قطرات امطاره راحت العنزة « زيـزة » وشقيقها الجـدي « جادو » يبحثان عن مسكن يحميهما من طقس الشتاء البارد وامطاره الغزيرة .

وسمع الشقيقان من بعض الاصدقاء ان هناك منزلا صغيرا في اعلى التل الصخري القريب منهما ولكن لم يكن هناك من يستطع ان يؤكد ان كان هذاالمنزل خاليا ام ان هناك من يسكنه فقرر الجدي وشقيقته العنزة ان يصعدا فوق التل ليعرفا حقيقة هذا الأمر وهما يتمنيان الا يجدا به احدا فيصبح لهما بعد ان طال بحثهما عن مأوى يمنحهما بعضا من الدفء في ليالي الشتاء القاسية والتي بدات بشائرها تصيب جسديهما الصغيرين بالقشعريرة .

وعندما صعد الصغيران الى اعلى التل وجدا باب المنزل مفتوحا ولم يشعرا بأي حركة داخل المنزل فأطمان قلبهما قليلا .. ووقفت العنزة « زيزة » بعيدا في الوقت الذي اقترب فيه الجدي « جادو » من باب المنزل في حذر شديد واطل بجزء من راسه داخل المنزل ليستطلع ما اذا كان هناك من يسكنه ودار بعينيه بسرعة في كل مكان .. فلم يجدا احدا .. واراد ان يتأكد فهمس بصوت حذر :

ماء .. ماء .. ماء .

ولما لم يرد عليه احد صاح بأعلى صوته .

ماء .. ماء .. ماء .

ثم قفز الجدي جادو من السعادة بعد ان تاكد له ان المنزل خال من السكان وليس له اي صاحب كما يدل منظره على ذلك .. واسرعت اليه شقيقته العنزة « زيزة » التي كانت تقف بعيدا بعد ان تاكدت انهما في أمان ولن يصيبها مكروه .

وقفز الجدي الى داخل المنزل في فرح ودخلت وراءه شقيقته العنزة ولكنها لم تشاركه فرحه بل قالت وهي عابسة الوجه .

ماهذا المنزل الكئيب .. واين مكان المدفأة وماهذه الفجوة الكبيرة بالسقف .. وماهذه القذارة التي تملأ المكان كما ان الارض خارج المنزل مليئة بالصخور ولاتصلح لأن نزرع فيها ماناكله فتعجب الجدي من موقف شقيقته ولكنه يعرف انها دائمة الشكوى فقال لها :

- ياشقيقتي العزيزة « زيزة » لاتنظري الى الامور بهذه الطريقة .. حاولي ان تكوني متفائلة ولاتنظري الى كل ماهو سيء فقط وتتجاهلي كل ماهو جميل .. ألا ترين كم سيكون المنظر رائعا من فوق هذا التل مع إشراقة كل صباح .. وكم سيكون شيئا ممتعا حقا ان نلهو ونلعب مع اصدقائنا حين يزوروننا فنصعد على التل ونهبط الى الوادي في مرح .. كم انا تواق الى ذلك .. ثم والاهم من كل ذلك .. الا ترين ياعزيزتي « زيزة » الصغيرة ان ايام الشتاء تاتي الينا بسرعة وان هذا المنزل سيحمينا من برودتها .. وربما لو تركناه لن نجد مكانا آخر .. ويسكنه آخرون وعند ذلك لن ينفعنا الندم .. وسيفعل بنا الشتاء مالانستطيع تحمله اذا بقينا بلامأوى .

فردت عليه شقيقته العنزة « زيزة » :

- ولكن ياعزيزي « جادو » كيف سنتصرف في هذه المشكلات .. ماذا نفعل بهذه الفجوة بالسقف .. وكيف سنعيش بلا مدفأة في ليل الشتاء كيف نزرع ماناكله والأرض مليئة بالصخور .

ابتسم الجدي قائلا ..

- المشكلات لاتحل نفسها يازيزة فلابد ان نحلها بأنفسنا فلانقف هكذا مكتوفي الأيدي ونريد كل شيء جاهزا .. بل لابد ان نعمل .. وسوف نحل جميع المشاكل بالتدريج وليس دفعة واحدة .

وبدأ الجدي يعمل بسرعة ونشاط .. فأخذ يحفر حول الصخور امام المنزل ويدحرجها داخل المنزل وشقيقته كثيرة الشكوى تنظر اليه بضجر وهي معتقدة تماما ان الامور لايمكن ان تتحسن وان مـايفعلـه بلافائدة .

ولكن بعد فترة قصيرة جمع الجدي الصخور وصنع منها مدفأة جميلة وجعل من الفجوة الكبيرة التي كانت مفتوحة في سقف المنزل مدخنة للمدفأة .

اندهشت العنزة من حسن تصـرف شقيقها وانفـرجت اساريرها وقالت :

- حسنـا يا« جادو » لقـد استطعت ان تحل مشكلتين في وقت واحد فصنعت هذه المدفأة الجميلـة وجعلت من فجوة السقف مدخنة لها .. ولكن ياعزيزي الارض بالخارج مليئة بالصخور ولن تصلح للزراعة .

فعاد الجدي الى الابتسام قائلا :

- حسنا ياشقيقتي المتشائمة .. اخرجي والقي نظرة امام المنزل وفوجئت العنزة « زيزة » بعدم وجود الصخور فقد اخذها شقيقها وصنع منها المدفئة .

وابتسمت العنزة زيزة وهي في غاية الاندهاش .

- ياشقيقي العزيز .. لقد تعلمت اليوم منك درسا لن انساه .. فلم اكن اتوقع ابدا انه بالتفاؤل والعمل يمكن ان تحل المشاكل بهذه السهولة .. والآن اتركني اتصرف كما تصرفت انت حتى إصنع شيئا ناكله احتفالا بهذا المنزل الجميل .

نادي الأطفال





● علي محمد المحمد علي
- اخطو الخطوة الاولى على طـريـق الامـل.. أعشق الضياء... وارسم ابتسامة على وجه القمر.

● حنان عبدالعزيز الشيخ .
- حنان ياابتسامة القدر .. يافرحة العمر الذهبية .. يازهرة رسمت على وجه القمر قصة الامل والبراءة والحنان .

● مرام مفرح القحطاني .
- مرام .. الميم مني القلب انت .. والراء روعة القمر هل تشبهك ؟ والألف احلى حتى من الاحلام وارق حتى من النسيم .. والميم متى تستبدلين عربتك الصغيرة بعرش الجمال ؟



● منـال محمـد عـوض باصبرين :
- يازهرة تزينت بها الزهور ابتسمي .. يازاهية الالـوان كقـوس قزح .. اضحكي .. علمي الاشجـار والـزهـور والعصافير معنى السعادة .

● ابراهيم حسين ال سالم
- من منكم يناديني ؟ اسمع صوتا مملوءا بالحنان ربما كان صوت امي .. اتلفت باحثا عنها واطلق ابتسامة ترقص لها الدنيا طربا .

● أمل احمد المعقل :
رقيقـة انـا كقطعة من البسكويت .. رائعة كابتسامة القمر .. مشرقة كالشمس .. باسمة كالزهر .

التوائم مدخل جديد يساعدنا على معرفة مكوناتنا البيئية والوراثية

باحث : انهم لا يثيرون فضولنا فقط بل يشكلون مذهبا قائما بذاته في الحياة

توأم : أعتقد بوجود نوافذ في دماغ كل منا مفتوحة على الآخر

ترجمة واعداد
جبر الله عمر الامين :

في نيجيريا يقولون اذا كنت تريد التوائم فكل « اليام » . وفي قبيلة اليوربا العريقة في غرب افريقيا بثقافتها الافريقية كان التوائم يعتبرون الى وقت قريب نذير شؤم . وينقلون بعد ولادتهم مباشرة الى مكان ناء في الغابة . ويتركون احياء لتلتهمهم الحيوانات المتوحشة . وتطلع ارواحهم (الشريرة) كما يعتقدون الى عالم العفاريت . وتتقمصها بعض الاشجار فتبدو للسائر ليلا كانها مخلوقات غريبة تتحرك وكانت الاسر التي تكثر بينها ولادة التوائم تظل بناتها عوانس لا تجد من يتزوجها . وقد عالج الروائي النيجيري شينو اجيبي في روايته الرائعة [الاشياء تتداعى] هذه الميثولوجيا وافرد لها مساحة كبيرة استعرض فيها كثيرا من التفاصيل .

وفي الريف العربي تتواتر خرافات متباينة تتراوح بين التشاؤم . والتفاؤل . والحذر في التعامل مع التوائم . ويحرص الناس بقدر الامكان على عدم اغضابهم . ففي احد الارياف مثلا كانوا ينهون من ايقاظ التوائم اذا . ناموا في السنوات الاولى من عمرهم . والسبب وجود اعتقاد بان روح التوأم تخرج للتجول في هيئة قط . فاذا انت ايقظته فستيقظه بدون روحه !! .. ولذلك نجدهم يتجنبون ايذاء القطط التي تتجول في الليل . خاصة تلك القطط الغريبة او التي تظهر لاول مرة في الحي .

هنالك اعتقاد اخر وهو اذا ولدت البقرة او الحمارة توائم ـ وهي حالة نادرة جدا كما نعرف ـ فان صاحبها قد يتعرض لمكروه يكلفه روحه ولهذا يبادرون بالتخلص منها ببيعها لاول زبون يظهر .

لكن في منطقة ريفية اخرى وفي بلد عربي اخر يتفاءلون ايما تفاؤل بولادة التوائم . واذا انجبت المرأة البكر توائم اناث فهو فأل طيب يعني عندهم ان تلك السنة ستكون خيراً وبركة على الاسرة كلها ، فالتوائم الاناث بشائر خير ورفاه . وفي منطقة ريفية ثالثة يعتقدون ان التوائم يقتسمون روحا واحدة وان كان لكل منهما جسد منفصل .

ولذلك يقولون اذا مات احدهما فان الاخر لا محالة لاحق له .

مثل هذه التخرصات كثيرة تزخر بها الميثولوجيا عند مختلف الشعوب . ولعل لهذه الخرافات منبعا مشتركا متصلا بالتوائم انفسهم . فهم بسبب التشابه الكبير بينهم في سماتهم وتصرفاتهم وتأثر كل منهما بما يقع للآخر اعطوا مدخلا واسعا للاستنتاجات والملاحظات تفاوت الاعتقاد فيها من مجتمع الى آخر حسب مستوى الوعي العام .

ومثلما اهتم العلم بدراسة مختلف الظواهر . وحاول الاجابة على كثير من الاسئلة التي تواجه الانسان عبر مسيرته المعرفية الطويلة فقد اتجه الى دراسة ظاهرة التوائم وان جاء ذلك متأخرا بعض الوقت .

والحقيقة ان دراسة التوائم جاءت كاهتمام عرضي خلال محاولة العلم تعقب البدايات الاولى لنشأة الانسان . واستكناه مختلف جوانب حياته .

ومن اجل معرفة اي معايير الجسم والعقل تشكلها الجينات (الوراثة) وايهما تشكله التربية (اي يكون مكتسبا) لجأ العلم لدراسة التوائم وكانت النتائج التي توصل اليها الباحثون نتائج مذهلة بحيث اجبرتهم على اعادة النظر في كثير من المفاهيم التي ظلت راسخة في عقول العلماء عن الكيفية التي تنمو بها الهوية او الاحساس بالذاتية ، وهي ما يشمل مجموع نزعات الفرد السلوكية والعاطفية . كما اجبرتهم على اعادة النظر في نظرياتهم القديمة حول المدى الذي يستطيع المرء في ضمن نطاقه السيطرة على توجيهاته الحياتية .

واذا كان العلماء قد تمكنوا على حد قول التايمز من معرفة الكيفية التي يتم بها تكويننا فالتوائم مازالوا يشكلون حيرة عميقة في كثير من المجالات فالباحثون يعترفون بانهم بعيدون حتى الان عن معرفة اصل بعض التوائم ولا يخفون جهلهم بالكيفية التي تتلاقح بها البويضات والحيوانات المنوية لتكوينهم .

والاسئلة حول التوائم لا تنتهي بخروجهم الى هذا العالم . فعلماء النفس يحاولون فهم ذلك الدافع الذي يجعل شخصا نصف زوج بايولوجي مسكونا الى الابد بذلك الشعور العميق بكونه توأم . هذا الى جانب محاولتهم معرفة المدى الذي يمكن ان تحدثه التربية في العلاقة بين التوائم .

ان ما يستطيع قوله اي شخص غير متخصص هو ان على الباحثين ان لا يتخوفوا من نضوب مادة البحث في هذا المجال ففي الولايات المتحدة يوجد حاليا ٢.٤ مليون زوج من التوائم ويولد كل عام ٣٣.٠٠٠ توأم اضافي في الولايات المتحدة وحدها .

العلماء يحاولون حاليا تفسير اسباب هذا التشابه الذي يكاد يصل حد التطابق بين كثير من التوائم المتطابقين والذين يطلق عليهم IDENIICAL TWIALS في اختياراتهم التي يمارسونها حتى ولو كانوا يعيشون على مسافات بعيدة من بعضها البعض .

ويستشهد الباحثون بمثال التوأمين الامريكيين جيم اسبرنجر وجيم لويس اللذين فصلا عن بعضهما البعض بعد اربعة اسابيع من ولادتهما قبل ٤٨ عاما في ولاية اوهايو الامريكية ولم يلتقيا الا بعد ٣٩ عاما ضمن دراسة تجريها جامعة مينسوتا عن التوائم .

لقد اكتشف التوأمان ان كلا منهما تزوج وطلق امرأة اسمها لندا . ثم تزوج كل منهما امرأة ثانية كانت تسمى بيتي وسمى كل منهما مولوده الاول جيمس الان .

التشابه لم ينته عند هذا الحد فقد كان كل من هذين التوأمين يقود سيارة شيفروليه زرقاء من نفس الموديل . ويهوى كل منهما صناعة الاعمال الخشبية وغالبا ما يقضي كل منهما اجازته على نفس المصيف . ويمتلك كل منهما كلبا اسمه توي .

لقد اذهل هذا التطابق الباحثين الذين تساءلوا عن ما اذا كانت هذه (الصدف) مؤشرا لتلك القوى او المؤثرات التي تشكل المعتقدات والهوية الذاتية وحتى الطريق الذي يختار الانسان سلوكه في الحياة .

ظل التوائم من حوالي مائة عام تحت مجهر الدراسة والاستقصاء لمعرفة الكيفية التي تجعل بها الجينات الناس على ما هم عليه من طرائق قددا ومتشابهة . وكان الاهتداء لتربية توائم متطابقين كلا بعيدا عن الاخر هي المفتاح لفك طلاسم هذا الغموض .

ولانهم ـ التوائم المتطابقون ـ يتقاسمون نفس الجينات ويفصلون عن بعضهما للعيش في بيئتين مختلفتين ، ويرهن ظروف معيشية مختلفة فقد ادوا خدمة جليلة للعلم ، ساعدت في استكشاف التأثير النسبي لعاملي الوراثة والبيئة على بعض السمات لدى الانسان كالحياء والخجل والبحث عن الاثارة ولفت انتباه الاخرين . وقد قال لويجي جيدا مدير معهد جريجورمندال لدراسة التوائم في روما [ان التوائم لا يثيرون فضولنا فقط بل هم مذهب قائم بذاته في الحياة] ثم يضيف [التوائم يشكلون مدخلا مبشرا لكشف الكثير عن المكونات التي جعلتنا على ما نحن عليه] .

فالى جانب وعيهم العميق بذاتهم وحيائهم المميز يبدو التوائم دائما مبتهجون ومنطلقون ولكن في عالمهم المحصور بينهم . وفي امريكا مثلا انشأ التوائم مجلة خاصة بهم وحدهم اطلقوا عليها التوائم [TWINS] وهم ينظمون كل عام مهرجانا للتوائم في مدينة تسمى مدينة التوائم . واطلق عليها هذا الاسم « ملسفيل » وذلك بطلب من توأمين تبرعا بقطعة ارض ومبلغ عشرين دولارا عام ١٨١٧ لبلدية المدينة .

في الاحتفال الذي اقيم في مدينة توتربيرج الامريكية في شهر اغسطس الماضي ونقلته شبكات التلفزة الى مختلف انحاء العالم تجمع اكثر من ١٣٠٠ زوج من التوائم من مختلف انحاء العالم ، وهم يرتدون قمصانا نصف كم كتب عليها [كم هو رائع ان تكون توأما] .

وبسبب هذا التشابه الكبير بين التوائم كثيرا ما يتسببون في احداث بعض المفارقات الطريفة فجوت وبويل مثلا توأمان عمرهما ٧٩ عاما ظلا ما عدا عامين فقط يعيشانه معا طوال حياتهما ووجودهما معا هداهما الى ابتكار بعض المقالب يسقونها الاخرين غير التوائم ليضحكوا على غبائهم وجهلهم . فهوايتهم المفضلة [ارباك الناس] ولهذا يقول جون نقوم خلال دوامنا اليومي في الشركة التي نعمل بها بتناوب فترة الراحة على مقعد واحد . في الكافتيريا الملحقة بالشركة وقد استطعنا ان نثير بذلك شعورا بين العاملين الذين لا يعرفوننا ان موظفا ما يقضي كل وقت العمل جالسا في الكافتيريا لا يعمل .

للتوائم لغتهم الخاصة

تلك الالفة الحميمة التي نجدها بين التوائم قد تكون مدمرة في بعض الاحيان . وعلماء السايكولوجي يحاولون جاهدين الوصول الى النقطة التي ينتهي عندها هذا التقارب الايجابي ليفرقوا بينه وبين التقارب المرضي . وكمثال على ذلك النقطة التي اصبحت فيها التوأمتان البريطانيتان جون وجنيفر جبسون [سبق ان نشرنا قصتهما تحت عنوان التوأمتان الصامتتان] لا تتحدثان سوى جمل قليلة مختصرة مع الكبار ومثلها مع الاطفال وهما بلا شك تتحدثان مع بعضهما وان كان احد لم يسمعهما تفعلان ذلك حتى اصبحتا تعرفان بـ [التوأمتين الصامتتين] .

بعد كل هذا طورت جون وجنيفر لغة خاصة بينهما لا يستطيع فهمها شخص اخر . وكانت جنيفر شديدة الغيرة من جون حيث تعتقد انها اكثر جمالا منها ، ومحبوبة اكثر من قبل والديها . حتى بلغ بها الحد ان تجبرها على اداء قسم بالصمت المطلق طوال فترة طفولتهما .

وقد قال أحد المقربين منهما ان جنيفر تملك توأمتها وباشارة من عينيها تستطيع ابلاغ جون متى تتكلم وكيف تتحرك وماذا تفعل واصبحت كل منهما تراقب الاخرى وصارتا تتصرفان في اتحاد منسق الى الحد الذي جعلهما تسقطان في وقت واحد من على ظهر حصانيهما .

بل ان جنيفر اوحت الى توأمتها ذات مرة [انت جنيفر انت انا] حتى صرخت جون والم المعاناة يعتصرها [انا جون ، انا جون] .

بعد كل هذا كانت هاتان التوأمتان تبلغان احيانا قمة الصفاء مع بعضهما البعض . وتنهمكان في كتابة مذكرات بلغت ملايين الكلمات وفي حالة جون تم نشر رواية لها كتبتها تحت اسم مستعار .

مثل هذا السلوك يثير كثيرا من الغموض والاعتقادات وبسببه ظل التوائم يعرفون بان لهم لغات خاصة لا يفهمها غيرهم .

لكن الدراسات المتفحصة التي اجريت مؤخرا استطاعت ان تزيل كثيرا من الغموض عن مثل هذه المفاهيم ، فمثلا التوأمتان البريطانيتان اتضح انهما كانتا تتحدثان بانجليزية سريعة مع الضغط على بعض الحروف بطريقة شاذة . وهو اسلوب من التخاطب وجد ان ٤٠٪ من التوائم يتبعونه . حيث يلجأون لاختراع اساليبهم الخاصة . وان كانوا عادة يتخلون عنها في سن الخامسة او السادسة .

احداث متشابهة في حياة التوائم

بتتبع الاحداث الرئيسية في حياة الانسان كالولادة والاصابة والموت وجد الباحثون ان هناك تشابها كثيرا بين التوائم ، ويمكن ايراد ملاحظات لا تنتهي في هذا المجال يستطيع كل من يعرف توائم ملاحظتها واستعادتها من الذاكرة وهناك حالات اخرى اشد غرابة : فدونالد كيث الذي يتخصص مع توأمه لويس في دراسة التوائم يقول انه باستطاعته عن طريق التركيز الحاد جعل لويس يتصل عليه من اي مكان هو موجود فيه مهما كان بعد المسافة وقد استطاع دونالد فعلا ابلاغ رسائل الى توأمه في البيت عدة مرات خلال اسبوع واحد من العادة استخدام التليفون لابلاغها وهو يعلل ذلك بقوله [انني اعتقد بوجود نوافذ الكترونية مشرعة في دماغ كل منا على الاخر .

ولان التوائم اكثر قربا واطلاعا على افكار بعضهما فهم اكثر قابلية لترك نوافذ ادمغتهم مفتوحة باتجاه الاخر الذي يستطيع الدخول منها متى شاء .

نوع ثالث من التوائم

الشائع بين الناس ان هناك نوعين فقط من التوائم هم :

- التوائم المتطابقين identical
- التوائم بالاخاء FRATERNAL TWINS

لكن يبدو ان هناك انواعا من التوائم اكثر مما كان يعتقده العلماء . فالى جانب التوائم المتطابقين والتوائم بالاخاء او التوائم الاخوان ـ وهم الذين يولدون في نفس الوقت لكنهم يختلفون جينيا مثل غيرهم من الاخوان الذين يولدون بفارق زمني يزيد عن تسعة اشهر ـ يمكن ان يكون هناك توائم نصف متطابقين .

وحالة نصف التطابق هذه تنشأ عادة عندما يحدث انقسام لبويضة واحدة الى نصفين متطابقين ولكن تلقيحهما يتم بحيوانين منويين . ومن هنا يأتينا اكثر تشابها وتقاربا من التوائم الاخوان الذين يولدون عن بويضتين مختلفتين لكنهما اقل تشابها من التوائم المتطابقين الذين يولدون عن تلقيح بواسطة حيوان منوي واحد .

ايضا يمكن ان يكون للتوائم ـ وهذا في المجتمعات ـ اللااسلامية ـ التي تجيز العلاقات الجنسية غير المشروعة ـ ابوان بدل اب واحد ، فاذا ما تم انتاج بويضة بعد ان لقحت بويضة الشهر الماضي وبدأت تنمو في شكلها الجيني فان البويضة الثانية قابلة للتلقيح في اول عملية اتصال لاحقة .

التوائم المتطابقون اكثر

التوائم المتطابقون يشكلون ثلث كل حالات التوائم ولم يهتد العلم في اعتقادي حتى الان للكيفية التي يتكونون بها . فهم لا يتكونون خبط عشواء RANDOMLY كما تقول التايمز في موضوعها ونسبة هذا النوع من التوائم تبلغ بين كل الاجناس حوالي اربعة ازواج بين كل الف حالة ولادة .

وبالنسبة لولادة التوائم بصفة عامة فان المرأة التي لا يوجد التوائم في شجرة عائلتها فان فرصتها لولادة توائم تزيد عن ١٪ بقليل . وهي اكثر قابلية لولادة توائم اخوان ان كانتا قد ولدت من قبل او تتعاطى ادوية مخصبة او بين سن الخامسة والثلاثين والاربعين .

ايضا مثل هذه المرأة اكثر قابلية للحمل بتوائم مباشرة بعد توقفها عن تعاطي حبوب منع الحمل ، اذ انها تساعد على اثارة الهرمونات التي تؤدي للتبييض فهذه الهرمونات وتعرف باسم (جونادوتروبيتر) تستخدم عادة في تصنيع عقاقير الاخصاب ـ واذا تعرضت لاثارة قوية فان اكثر من بويضة يمكن ان تفرز وقد اتضح من دراسة اجريت في جامعة يال الامريكية ان النساء اللائي يتعاطين عقاقير منع الحمل ثم يحملن بعد شهرين من التوقف عن تعاطيها لديهن فرصة اكبر للحمل بالتوائم .

عدد كبير من التوائم لا يولدون

ان الدراسات التي اجريت عن التوائم مؤخرا اوضحت ان عددا كبيرا منهم يتأخرون عن هذا العدد الذي تتم ولادته ، فيولد احد التوائم ويختفي الاخر في ظاهرة مرضية تسمى [مرض زوال التوائم] .

فقد كشفت الدراسات ان ٧٠٪ من حالات الحمل التي تبدأ بجينيتين تنتهي ببلوغ الشهر الخامس من الحمل الى جنين واحد .

ويبدو ان اغلب الاطفال يبدون حياتهم الاولى في ارحام امهاتهم كتوائم . وهو ما يثير احتمالا بان ذلك التوق والحنين الذي يحسه بعض الاطفال تجاه توأم غير موجود قد يكون ناتجا عن دوافع بايولوجية .

ويقول الباحثون ان الجنين قد يختفي في مراحل تكونه الاولى بواحدة من طريقتين :

[فقد تمتصه امه لاسباب غير معروفة حتى الان . وهذا لا يترك اي اثر او انعكاسات على التوأم الذي يبقى على قيد الحياة ويؤهل نموه ليولد طفلا منفردا] .

[اما في الحالة الثانية فان احد التوأمين قد يمتص او يحتوي توأمه ويحتفظ به في داخله حتى بعد ولادته] .

هذه الحالة الاخيرة حدثت لامريكي يدعى نيل هيل ويعمل في احدى محطات الخدمة في ولاية ايداهو . ظل هيل طوال حياته يشكو من صداع يكاد يشل حركته ، ولم يجد له الاطباء اي علاج ، وعندما بلغ الحادية والعشرين قرروا اجراء عملية جراحية استكشافية فتحوا فيها دماغه وكانت دهشتهم عندما وجدوا كتلة من العظام الجنينية ومعها بعض الجلد والشعر اعتبروها بقايا توأم لم يولد .

وفي حالات اخرى وجدت كيسات تحتوي على اثار لاسنان وشعر واطراف قال العلماء قد تكون دليلا على وجود توأم لم يكتمل .

[ونشير هنا الى الخبر الذي وزعته وكالة انباء الصين الجديدة يوم الاثنين الماضي ونشرته [اليوم] في صفحتها الاخيرة فهو قد يعزز هذا الاعتقاد . جاء في الخبر ان اطباء صينيين اكتشفوا الشهر الماضي جنينا يزن اقل من كيلوجرام واحد في بطن طفلة عمرها اربعين يوما ، وقد تم استئصال الجنين في عملية جراحية اجريت في مقاطعة هونات جنوبي الصين].

عالم من الاسرار

في معهد مندل الذي اسس عام ١٩٥٢ في روما لدراسة التوائم يتحدث الدارسون عن اسرار غريبة تصاحب مراحل نمو التوأئم ، فقد وجدوا ان التوائم المتطابقين يحتاجون لمعاملة متطابقة ـ ولاحظوا ان ما يحدث لاحدهما يحدث ايضا للاخر . فاذا كان لاحدهما مثلا تجويف في احد اسنانه فالاخر سيصاب به في نفس السن .

وبالنسبة للتوائم الاناث فان دورتيهما الشهرية الاولى تأتي على التوالي واحيانا في نفس الليلة ، وان التوائم عادة تخرج لهم السن الاولى في وقت واحد وانهما اذا اصيبا بالصلع مثلا فيصابان به في وقت واحد .

وتعتقد الدكتورة جيدا الباحثة في هذا المعهد ان جيناتنا تخلق وهي مزودة بساعات ضبط تتولى احداث مثل هذه التطورات الاساسية في حياتنا وفي بناء الانسان هذا بالنسبة للملابسات البايولوجية .

لكن ماذا عن بريخت ههارسون ودورثي لوي التوأمتان المتطابقتان اللتان جرى فصلهما بعد ولادتهما بقليل ثم تم لم شملهما ـ بعد اربع وعشرين سنة لم يتقابلا خلالها ـ ضمن مشروع جامعة ميتسوتا الذي ورد ذكره لدراسة التوائم .

لقد جاءت كل منهما تضع خواتم على اصبع من اصابعها وتلبس منوارا في كل معصم ، ولبريجيت اطفال هم ريتشارد واندرو وكاترين ولويس ولدورثي اندرو وريتشارد وكاترين ولويس .

بالطبع لن يستطيع اي عالم ان يدعي انه في مكان ما داخل كروموزوماتنا يوجد جين وراثي مختص بوضع الخواتم والمعاصم وتسمية الاطفال .

الوراثة والبيئة تتقاسمان تربيتنا

من خلال تنشئتهم للتوائم في بيئتين مختلفتين استطاع الباحثون الاهتداء الى الكيفية التي تتداخل فيها مؤثرات البيئة والوراثة لتجعلنا فيما نحن عليه .

وفي شهر ديسمبر من عام ١٩٨٦ اعلن باحثون امريكيون من جامعة مينسوتا نتائج اولية لدراسة اجروها على ثلاثمائة وخمسين زوجا من التوائم المتطابقين جرت تنشئتهم لاغراض الدراسة كل بعيدا عن توأمه .

على هؤلاء التوائم اجريت اختبارات عصبية ونفسية للاجابة على الف وخمسمائة سؤال ، فجاءت الاجابات متشابهة بين كل توأمين متطابقين في كثير من السمات الذاتية الاساسية مما يقوي الاعتقاد بالتأثير القوي لعوامل الوراثة (الجينات) في تكوينها .

وعلى ضوء هذه الاختبارات احصى الباحثون ان ٦١٪ من قدرات او صفات الزعامة مثلا تأتي عن طريق الوراثة وليس البيئة او التنشئة التربوية كما كان يعتقد ووجدوا ان هناك سمات اخرى كالقدرة على التخيل وقابلية الاستجابة للضغوط والشعور بالغربة والرغبة في تفادي المغامرات تدل كلها على التأثير القوي لعامل الوراثة بل انها تورث بنسبة ٦٠٪ .

والوراثة ليست هي كل شيء فالبيئة تلعب دورا مؤثرا في تكوين سمات اخرى كالرضوخ للقهر والاقدام على الانجاز والامتثال للنظام والشعور بالتقارب الاجتماعي وكلها تتأثر باسلوب التربية ويخالطها معادل وراثي يتراوح بنسبة ٤٨ ـ ٣٣٪ .

الخوف المرضي

ان امراض الخوف والرهاب (الخوف المرضي) تبدو ان لها مكونات وراثية كبيرة ، ففي دراسة اجريت على خمسة عشر زوجا من التوائم المتطابقين جرت تنشئتهم كل بعيدا عن توأمه وجد فريق جامعة مينسوتا ان ثلاثة ازواج مصابين بالخوف المرضي المركب ، فهناك توأمان يخافان من الماء والاماكن المرتفعة ويعانون من الكستروفوبيا او الخوف المرضي من الاماكن الضيقة والمقفلة . كما ان ثلاثة ازواج اخرين من هؤلاء التوائم متشاركات في نوع واحد من الخوف المرضي . وان احدهم رغم انه ابعد عن توأمه بعد الولادة مباشرة الا انه ارجع خوفه من الماء الى نفس الاسباب التي اوردها توأمه .

ومثل الخوف المرضي فان الحياء يبدو انه سمة وراثية متأصلة في الانسان وليست مكتسبة كما يعتقد وقد اوضحت الدراسة التي اجريت على التوائم المتطابقين ان الحياء هو اكثر السمات الوراثية شيوعا ـ وبالرغم من انه لا توجد جينة وراثية خاصة بالحياء فان التفاعل بين الجينات الوراثية على ما يبدو هو المسئول عن وضع الاشخاص الجينين في اعلى درجات سلم الاثارة العضوية . ولعل هذا السبب هو الذي يجعلهم يحاولون دائما تجنب كثير من النشاطات ومواقع الاثارة التي يرتادها الاخرون ليقللوا من فرص تعرضهم للاثارة متجنبين بذلك كشف خجلهم امام الاخرين .

اليام مرة اخرى

اسطورة اليام التي قدمنا بها هذا الموضوع قد يكون فيها شيء من الحقيقة فالدراسات كشفت ان التوائم يشكلون بين افراد قبيلة اليوربا البالغ عددهم ثمانية عشرة مليونا ويعيشون على اكل اليام كغذاء رئيسي ٣٪ من نسبة جميع مواليد هذه القبيلة .

لقد توصل الباحثون الى استنتاج مؤداه أن كثرة ولادة التوائم في هذه القبيلة قد يكون مرتبطا ارتباطا اساسيا باكل اليام الذي يستهلك منه الفرد الواحد من ابناء اليوربا كمية كبيرة وهو ايضا الغذاء الرئيسي عند قبائل افريقية اخرى .

هذا اليام وجد الباحثون انه يحتوي على كمية كبيرة من مادة شبيهة بالهورمون الانثوي المسمى [استروجين] الذي يعتقد انه ينشط هرمونات اخرى تسمى [جونادوتربيتر GONADOTROPINS] التي ربما يكون احدها هو الذي يشجع على افراز اكثر من بويضة مرة واحدة ممهدا بذلك الطريق لتكوين التوائم . هذا الهرمون الاخير الذي يعرف بـ [FSH] يوجد بمستويات عالية عند نساء قبيلة اليوربا عما هو عند نساء امريكا اللاتي يتمتعن بنسبة اعلى مما هو عند اليابانيات . وهو تدرج يتماشى مع نسبة عدد المواليد التوائم في هذه المجتمعات .

لكن هذا لا يجعل احدا يجزم بدور اليام في تسبب ولادة التوائم خاصة وان القارىء سيلاحظ مثلي كثرة الافتراضات التي دارت في الحديث عنه مثل [قد .. وربما .. ويعتقد] .

عناية خاصة بالتوائم

في امريكا يتمتع التوائم بموضع خاص في المجتمع لا يجده رصفاؤهم في المجتمعات الاخرى فهناك توجد مؤسسة قومية تسمى منظمة اندية امهات التوائم مهمتها ارشاد امهات التوائم لافضل السبل التي يمكنهم اتباعها في تربيتهم . وتقوم لخدمة هذا الهدف بتوزيع كتيبات مجانية ولها خط تليفوني ساخن يتلقى اسئلة واستفسارات اباء وامهات التوائم ويقدم لهم النصيحة .

في امريكا ايضا تصدر مجلة للتوائم متخصصة في الكتابة عنهم وعن كيفية التعامل معهم وتشمل ابحاثا تبدأ بتعليم الرضاعة لامثال التوائم من ثدي الام حتى التدريب على استخدام الحمام .. الى جانب ابحاث متعددة اخرى عن دراسة التوائم وانعكاساتها على الدراسات الاجتماعية والسلوكية للانسان .

ونحن نذكر في نهاية هذا الموضوع بان الدراسة التي اجرتها جامعة مينسوتا اهملت تماما كما جاء في مجلة تايم اي اشارة للتوائم الاكثر من اثنين والذين يصل عددهم احيانا الى خمسة وثمانية كما جاء في اخر الانباء الاسبوع الماضي عن الفلاحة الصينية التي ولدت ثمانية توائم . نشير الى تلك اللحظة التذكارية التي تسمع فيها الام لاول مرة قلبين يخفقان بالحياة في رحمها وتهيؤها النفسي والفسيولجي للتعايش معهما .. انها لحظة لا يستطيع التعبير عنها سوى الامهات انفسهن .

■■ مصدر :
مجلة تايم الامريكية نوفمبر ١٩٨٧ م

الى نبع المحبة والحنان ... أنثر الجواهر والدرر



حروف مفعمة شفافية وطهرا يعجز البنان والقلم عن وصفه امتزجت بالصفاء بالنقاء، تمثلت في تركيبة بديعة بل غاية في الابداع محاطة بجواهر ودرر وكل ماهو نفيس وثمين. يشع النور من جوانبها فيملأ الاجواء بالدفء والحنان ويعطر البقاع بروائح المسك والعنبر تلك التركيبة القشية ماهي الا لفظ « الأم » فما أعذبه وأرقه وأعظمه من لفظ. وما أروعه من امتزاج كون في نهاية المطاف مسمى يثلج الصدور عند سماعها اياه والذي ارتضى لنفسه العلو والسمو فكان حقيقيا وجديرا باعتلاء القمة قمة المجد والفخر والعظمة وذلك للمشاعر الدفينة بين الجوانح والمعلنة امام الملأ.

الأم.. وما أدراتا ما الأم انها نبع محبة وحنان لا ينضب ومصدر نور لا ينطفيء ومبعث الهام لا يتلاشى. دفء العالم بأسره لا يغني عن الدفء المنبعث من حضن الام وسرور الكون بأجمعه لا يساوي شيئا امام ابتسامة عريضة ترتسم على ثغر الام تلك الابتسامة التي لو وزعت على ثكالى العالم والمحرومين وكل من يشعر بلوعة والم لخففت عنهم همومهم وانتشلتهم من واقعهم المرير الى واقع مليء بالمشاعر الانسانية النبيلة كيف لا وقلب الام يتسع لاشباع جوع فاقدي الحنان وهو يعطي ويعطي غير منتظر لمقابل حيال عطائه بل سعادته تتمثل في ذلك العطاء المتدفق من صميم الاعماق.

فما أروع الام وما أروع قلبها وجوارحها المشعة املا وتفاؤلا بجعل العالم يعيش في هناء واستقرار.

فمن الفؤاد المتطلع لارضاء الأم نزف سطور التقدير والامتنان مقرونة بدعوة لكل ابن او ابنه بضرورة وجوب ضم الام داخل العين لتهنأ وذلك ليس بكثير عليها فهي العين التي نرى بها طريقنا في الحياة. فهلا عرفنا منزلة ومكانة الام نرجو ذلك ونتمناه.

حسن عبدالله محمد آل غزوي
القديح

الرحلة مع الحياة

أيتها الحياة لقد زرعت في قلوبنا الآمال فتمسكنا بك وأيقنت في نفوسنا القدرة لديك في كل شيء وجعلت كل شيء من حولنا في قمة السعادة وعلقنا أمالنا بك للتمتع برحلتك للمزيد من العطاء والعيش في ظلك بكل معاني السعادة والهناء لولاك لما شعرنا بالفرح والطمأنينة ولم يعد لدينا اي تفسير لمعنى وجودنا لم نفرق بين المحبة والكراهية اذا حدثت في وقت واحد لأننا أدركنا ان التمسك بك هو الهدف الأكيد.. بدأنا معك رحلتنا هذه بمرحلة طفولة بريئة همنا الوحيد هو البحث عن وسيلة للتسلية واللهو بعيدا عن الحقد والكراهية نبتسم لكل ما يحلو لنا ونبكي على قطعة حلوى فقدناها أثناء اللعب لتنتهي هذه المرحلة بسرعة ونحن نتلهف لها من جديد انها الامنية البعيدة بالتأكيد ونبدأ مرحلة الوسط من حياتنا نبحث عن السعادة نتعذب في الرحيل هنا وهناك نتذوق طعم العذاب والشقاء لنعود بعد هذا العذاب ونحن لا نعرف اين تكمن السعادة وتنتهي رحلتنا معك بالحسرة والندم وقد اصبحنا في حالة فقر من كل شيء حيث تعلمنا أصعب الدروس في الحقد والكراهية والتعرض الى الناس بسوء ورفض الحقيقة وتشويه الواقع بصورة ممزقة هذا هو الواقع أليس كذلك.

عائشة جابر العسيري

كيف ننعم بسكينة النفس

سكينة النفس واطمئنانها نعمة كبرى من نعم الله علينا يهبها الله سبحانه وتعالى لاخياره واصفيائه من بني عباده بقدر معين فهي الغاية المثلى والهدف الاسمى للحياة المستقرة الامنة التي لايعادلها مال ولا جاه ولاسلطان بها يتبدد الظلام في عين التعساء والبائسين الى نور مشرق بالسعادة والامل تذوب فيه مشكلات الحياة واحزانها وتعود البهجة والبسمة الى الوجوه الغاضبة اليائسة.

ومفتاح سكينة النفس يكمن قبل كل شيء في الايمان بالله وعظمته وقدرته ورحمته فالدين الاسلامي ازاح الستار عن كثير من خبايا النفس الانسانية التي عجز عن فهمها وتحليلها علماء النفس والاجتماع فاصبحت العقيدة الاسلامية الراسخة في القلب والوجدان هي الطريق الحقيقي المؤدي الى طمأنينة النفس وسكينتها فليس بالمال او غيره من مبهجات الحياة يستطيع الانسان ان يصل الى بر الحياة والامان وينعم بالهدوء والاستقرار النفسي ولكن بالحب والتراحم والود الانساني والنظر الى الحياة نظرة كلها تفاؤل واشراق والسعي الى عمل الخير واعادة الفرحة والبسمة الى تلك الوجوه التي قاست كثيرا مرارة اليأس والحرمان وان نرى عيوبنا ونقائصنا كما نرى مزايانا وفضائلنا لانفرق او نفصل بينها بل ندمجهما معا حتى نصل الى صورة واضحة تحدد معالم شخصيتنا فيولد فينا احترام الذات ونتعلم كيف نحترم انفسنا بكل مزاياها ونقائصها فننعم بالهدوء والسكينة وراحة النفس ولكي ننشد سكينة النفس بكل جوانبها وابعادها ينبغي علينا ان نتعلم من الحياة كيف نفرق بين الصواب والخطأ ونختار بين الخير والشر وتفاضل ايضا بين الخير والشر وهذه المفاضلة هي اصعب انواع الاختيار فالانسان يجد امامه عددا من البدائل والاختيارات وعليه في هذه الحالة ان يصل الى قرار لتفضيل احد هذه البدائل واختياره بعد ان يكون قدمر بمرحلة من التفكير والقلق والتردد .. ان حياتنا الاجتماعية مليئة بمختلف الاعمال والانشطة والمشاركات في مجالات وفروع عديدة تتطلب منا قدرات بدنية وذهنية عالية وهذا يتطلب منا ان نتكيف مع هذه الاعمال والانشطة حتى نزيل التوتر والقلق الذي يسود حياتنا المعاصرة الذي اصبح سمة عامة من السمات التي تميز هذا العصر ولكي يتحقق ذلك علينا ان نعمل كل يوم ونبتعد عن روتينات الحياة ونشارك في انشطة المجتمع الاجتماعية والثقافية والرياضية والاقتصادية الي غير ذلك من الانشطة لقد تحدث الكثيرون من علماء النفس عن الجوانب الاساسية التي تحدد الانشطة والشخصية الانسانية وكيف يصل الانسان الى مرحلة الاستقرار والتوازن النفسي فكان ابرز ماتوصلوا اليه ان الانسان الذي يعيش في مناخ اجتماعي تسوده الرقابة ويحيط به الجمود يظل دائما فريسة للكسل والخمول النفسي والجسماني وتظهر عليه علامات الشيخوخة قبل اوانها وانه لكي يعيش حياة هادئة مستقرة عليه ان يقبل على عمله بحيوية ونشاط وروح عالية ويوسع من دائرة معارفه واصدقائه واهتماماته ويشغل نفسه بهوايات واعمال محببة الى نفسه مشارك في كل نشاط ويهدف الى غاية نبيلة يدخل السرور الى كل قلب فلنعلم جميعا ان سكينة النفس وهدوءها واستقرارها تعتمد قبل كل شيء على عقيدتنا القوية وانه كلما ازدادت درجة الايمان خرج الانسان من دائرة القلق والخوف الى دائرة اخرى ارحب واوسع هي دائرة الاستقرار والسعادة.

محسن عيسى السيهاتي
سيهات



عندما تموت القدوة

في اذهاننا رسمنا صورا جميلة عن اناس نحبهم ونقدرهم ونحترمهم ونعتبرهم القدوة التي نسير على نهجها او نتمنى ان نصل الى مستواها.. تلك الصور الجميلة تملكت مشاعرنا وجعلتنا ننظر لهؤلاء بعين الاعجاب والاكبار وكأنهم القمر الساطع الذي نتمنى ان نصل اليه في اقوالهم.. وأعمالهم.. وتصرفاتهم.. كانوا القدوة التي نحتذي بها والنموذج الغالي الذي نعتز به في الحياة..

لكن اذا تحطمت تلك القدوة وماتت في عيوننا كما تموت الوردة الجميلة وتذبل.. في تلك اللحظة تسود الدنيا في نظرنا لأن معلما من معالمها قد انهار..

عندما تنهار مثالية وقدوة الاب في نظر ابنائه.. يصاب الابناء بنوع من الاحباط الذي يجعلهم يتخبطون في مسار حياتهم لان صدمتهم كانت في اغلى واعز الناس.. وعندما تنهار مثالية وقدوة المعلم في نظر تلاميذه.. يصاب هؤلاء التلاميذ بعقدة كبرى في انقى واطهر الناس وهو المعلم الذي منه يتلقون ثمار العلم والمعرفة وهذا بلاشك سوف يزرع في نفوسهم الشك والريبة والاستهانة.

وعندما تنهار مثالية وقدوة الاخ والصديق في نظر اخيه وصديقه يصاب الانسان بنوع من الاحباط النفسي لصدمته في اقرب الناس الى نفسه.

وعندما تنهار قدوة ومثالية الرئيس في نظر مرؤوسيه.. ينتج عن ذلك نتائج سلبية شتى.. اهمال.. وتسيب في العمل.. انتاجية ضعيفة.. رداءة في التعامل، عطاءات قليلة.

وهكذا هي الحياة.. تفاجئنا دوما بأشياء لا نتوقعها.. غريبة عنا وهكذا هم البشر يتغيرون ويتقلبون بسرعة في لمح البصر.. عندما تموت القدوة ايها الاحبة تسقط اسمى معاني الانسانية.. يا من انتم مثال رائع في الحياة.. يا من أنتم قدوة ينظر لها بعين الاكبار احرصوا على ان تظلوا هكذا وان لا تتحطم قدوتكم لانه حينئذ سوف تجنون على من احبوكم واعتبروكم مثلهم الاعلى فلطفا بهم.

سامي احمد سعد الجاسم

الظريف

يرى الادباء العرب ان الظريف لا يكون ظريفا حتى تجتمع فيه خصال أربع: الفصاحة والبلاغة والعفة والنزاهة.

علمتني الايام

ان لا أتسرع في اصدار احكامي وان لا أصدق ما أسمعه عن عيوب الناس فان الناس تظلم غيرها بتسرعها في اصدار الاحكام.

قال الشاعر احمد شوقي:

دقات قلب المرء قائلة له
ان الحياة دقائق وثواني
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها
فالذكر للانسان عمر ثاني

يوسف العبدالعالي

اعلانات حكومية

● تعلن ادارة ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل عن فقد لوحة السيارات المذكورة هي:
١ ـ سيارة تويوتا كرسيدا اللون ابيض برقم ٣١٤٠٣٧٨ موديل ٨٢
٢ ـ سيارة داتسون هاردتوب اللون رصاصي برقم ٢٤٣٦٧٥ موديل ٨٣
على من يجدها الاتصال بهاتف رقم ٣٥٧٨٠٠٠ ـ ٠٣ توصيلة ٣٠٥ او ٣٠٧ او ارسالها بالبريد ص. ب ٥٤٧ ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل او مرور الجبيل.

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة لها التالية:
١ ـ دكانين بجرول الحلقة القديمة وقف مسجد سمو الامير متعب.
٢ ـ دكان بالمسفلة طلعة الصبحة وقف مسجد سعيد عبدالله المالكي.
٣ ـ دكانين بالمسفلة وقف مسجد ابو بكر بازغوع (جبل ابو شداذين)
٤ ـ دكان بالطندباوي حارة اليمن وقف مسجد عبدالله مشرعي.
٥ ـ دكانين بحارة الرشد بالمسفلة وقف مسجد محمد صالح سندي.
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/٢٩هـ لمرافقة لجنة التأجير المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر.

تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية السابعة بالجوف بمنطقتي الشلهوب والمطر والمحددة شمالا بشارع سوق العرب وجنوبا شارع الملك فيصل وغربا شارع الملك عبدالعزيز وشرقا شارع المواصلات على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية..
١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وتفضل المباني الحديثة الانشاء
٢ ـ ان لا يقل عدد الغرف بالمبنى عن ١٨ ثمانية عشر غرفة ذات اتساع كاف عنها ١١ غرفة بابعاد لا تقل عن ٤×٦ متر وغرفتان بابعاد ٤×٤ متر وغرفة بابعاد ٤×٦ متر شبابيكها وابوابها من الحديد
٣ ـ واربعة غرف كبيرة مقاس ٨×٤ متر منها غرفتان مزودتان بحوض غسيل اواني (مجلى) محمل التغذية والصرف اللازمين.
٤ ـ ان تكون جميع الغرف ما عدا المستودع مكيفة بمكيفات فريون حار بارد ذات قوة ١٨٠٠٠ وحدة حرارية وتفضل الصناعة السعودية.
٥ ـ ان تكون هناك عدد (١٠) حمامات وميضة مكونة من ١٠ مغاسل بالفناء بعيدا عن المبنى مع عمل التغذية والصرف اللازمين.
٦ ـ ان يكون بالمبنى فناء واسع مع عمل مظلة مقاس ١٠×٥ متر مكونة من الحديد والزنك
٧ ـ ان يكون المبنى محاطا بسور لا يقل ارتفاعه عن ٣,٥٠ متر من الخرسانة المسلحة والبلوك ومستور من الكشف بعيدا عن الدوائر الحكومية والمساجد ومدارس البنين والاسواق التجارية
٨ ـ ان يكون بالمبنى خزان مياه ارضي مزود بدينمو مع وجود خزان مياه علوي وان تكون الخزانات باحجام مناسبة.
٩ ـ ان يكون بالمبنى غرفة للحارس لا تقل ابعادها عن ٤×٤متر لها باب يفتح بالخارج ولها مطبخ صغير ودورة مياه مستقلة.
١٠ ـ ان لا يكون المتقدم او موكله من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات وان لا يكون المبنى سبق استئجاره من قبل اي ادارة حكومية واخلي بسبب عدم تجاوب المالك. فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/١٣هـ وحتى نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٦/٢٣هـ على ان يكون مكتوبا على الظرف من الخارج مناقصة استئجار مبنى المدرسة الابتدائية السابعة بالجوف مع كتابة عنوانه كاملا ورقم الهاتف وارفاق صك التملك للارض ورخصة البناء ومخططات المبنى ولا مانع من التقدم بمبنيين متجاورين وسيتم فتح المظاريف بمشيئة الله يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٦/١٣هـ.
وبالله التوفيق..

تعلن جامعة الملك سعود بالرياض عن تمديد فترة بيع شروط ومواصفات المناقصة رقم ٤ لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ بخصوص صيانة وتشغيل النظم والمرافق والخدمات بالجامعة الى ١٤٠٨/٥/١٨هـ وتأجيل قبول العطاءات حتى الواحدة والنصف من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٦/١٨هـ وموعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٦/١٩هـ

تعلن وزارة الاعلام عن تمديد قبول عطاءات المناقصة رقم ٦٤، الخاصة بانشاء مركز البث التلفزيوني بقرى الاحمر بالافلاج الى يوم الاثنين ١٤٠٨/٦/١٣هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١م بدلا من يوم السبت ١٤٠٨/٥/١٣هـ وللمعلومية جرى نشره.
والله الموفق..

تعلن بلدية منطقة جيزان عن تغيب مكفولها العامل لديها محمد سيد امير شير بهادر، باكستاني الجنسية حامل جواز سفر رقم ٤٩٠٤١٠ وتاريخ ١٩٨٧/١/١٢م صادر من جدة ويحمل اقامة رقم ٢/١٨٨ بتاريخ ١٤٠٧/١١/٥هـ صادرة من جيزان وتغيب من تاريخ ١٤٠٨/٤/١٦هـ حتى تاريخه ومن يعرف عنه اي شيء يبلغ اقرب جوازات او مركز شرطة او الاتصال بالبلدية على هاتف ١٨٢٧ ـ ٠٧/٣٢٢.
والبلدية تحذر كل من يتعامل معه او يأويه حتى لا يتعرض للمسئولية والبلدية اذ تعلن ذلك لتخلي مسئوليتها تجاه ذلك.

يسر ادارة النشر بوزارة الاعلام ان تعلن لكافة من يمارس النشر (القطاع الخاص) بانها ستقوم باصدار (دليل الناشرين السعوديين) باللغتين العربية والانجليزية ورغبة في استكمال بعض المعلومات الضرورية.. فقد وضعت الادارة نموذجا يقوم ذو العلاقة بتعبئته ولكن تعذر ارساله لعدم وضوح بعض العناوين الموجودة لديها.
لذا يرجى من ذوي العلاقة موافاة الادارة بالآتي..
١ ـ اسم الدار او المؤسسة او المكتبة الناشرة ....
٢ ـ المدينة ....
٣ ـ ص. ب (   ) الرمز (   )
علما بان آخر موعد للرد هو ١٤٠٨/٧/١هـ ولن تستطيع الادارة اضافة ما يرد بعد هذا التاريخ. والله من وراء القصد

وزارة العمل والشئون الاجتماعية
وكالة الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية

● مناقصة ترميم مبنى دار التوجيه الاجتماعي بالدمام
تقرر تمديد المناقصة لتصبح على النحو التالي:
١ ـ يستمر بيع النسخ حتى يوم ١٤٠٨/٦/٨هـ
٢ ـ موعد تقديم العطاءات يوم ١٤٠٨/٦/١٢هـ.
٣ ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/٦/١٣هـ.

● مناقصة النظافة العامة لبعض فروع الوكالة لعامي ١٤٠٨/١٤٠٩هـ
تقرر تمديد مواعيد المناقصة لتصبح على النحو التالية.
١ ـ يستمر بيع النسخ حتى يوم ١٤٠٨/٦/١٤هـ.
٢ ـ موعد تقديم العطاءات يوم ١٤٠٨/٦/١٩هـ.
٣ ـ موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٨/٦/٢٠هـ.

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف بمنطقة الرياض للاتصالات عن وجود سيارات متنوعة مكهنة بالرياض وترغب بيعها بالمزاد العلني وذلك ابتداء من بعد عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/٢٩هـ وسيكون البيع فيمقر مركز العمل في الصناعية الكائن شرق بترومين والسكة الحديد بالمنطقة الصناعية شمال شارع سمو الامير سلمان وسيستمر البيع حتى ينتهي بيع جميع السيارات المعروضة للبيع فعلى من له رغبة في الشراء الحضور في مكان البيع في تمام الساعة الثالثة والنصف عصرا وسيكون البيع نقدا ولا تقبل الشيكات والدلالة بواقع ٢٫٥٪ على المشتري وجميع ما يترتب على نقل الملكية والفحص الدوري وخلاف ذلك على المشتري. والمنطقة غير مسئولة بعد تسديد القيمة عن شيء. وعلى المشتري سحب السيارة خلال عشرة أيام من شرائها فقط. وبالله التوفيق.
إدارة منطقة الرياض للاتصالات

اعلانات حكومية

● تعلن وزارة التجارة عن طرحها في المنافسة العامة اعمال النظافة اللازمة لمبناها الرئيسي بالرياض وفروعها ومختبراتها لمدة سنتين تبدأ خلال السنة المالية الحالية ١٤٠٨/١٤٠٩هـ فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بالوزارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض في مقابل مبلغ خمسمائة ريال.
ويجب على المتقدم للدخول في هذه المنافسة ان يكون مرخص له في مزاولة اعمال النظافة والصيانة وان يرفق بطلبه المستندات التي نص عليها نظام مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها ومشروعاتها اضافة الى تقديم الضمان الابتدائي بما لايقل عن ١٪ من قيمة العطاء.
وقد تحدد أخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٧/١٧هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/١٨هـ. والله الموفق.

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تأجير وانشاء حديقة بحدا، وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالامانة مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠ ريال (فقط خمسمائة) وقد تحدد أخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة وثلاثون دقيقة زوالي من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢٨هـ وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢٩هـ كما انه يحق لاي مزايد الزيادة في السعر عن اعلى سعر مقدم وللمعلومية جرى نشره والله الموفق.

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن انهاء خدمات مكفولها عبدالمنعم عبدالله محمد، سوداني الجنسية، بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢١هـ فمن له حق او مطالبة تجاه المذكور مراجعة فرع المصلحة بالاحساء خلال فترة اقصاها اسبوع من تاريخ نشره بالجريدة.

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة لها التالية:
١ ـ تسع شقق بعمارتي الاوقاف الخيرية بالزاهر (السندي سابقا)
٢ ـ اربعة دكاكين بساحة اسلام وقف رباط الميبارية.
٣ ـ اربعة دكاكين بالششه وقف مسجد الشيخ عبدالله بن عبيد.
٤ ـ ثلاثة دكاكين بالهنداوية وقف مسجد امين حسين حافظ.
٥ ـ سبعة دكاكين بالعزيزية وقف مسجد سمو الامير متعب بن عبدالعزيز.
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/٢٢هـ لمرافقة لجنة لتأجير للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده في تجديد العقد والدلالة على المستأجر.

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف: عن رغبتها في تأجير الدكانين (١ ـ ٢) والواقعة بمسجد باقازي بالشهداء الشمالية شارع ٢٠ والذي تحدد له يوم الاربعاء ١٤٠٨/٦/١هـ الساعة العاشرة صباحا وعلى الراغبين في الاستئجار التواجد على الموقع في نفس الموعد المحدد وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المزايدة فور رسو المزايدة عليه.. مع ملاحظة بان على المستأجر عدم استخدام الدكانين فيما يضر المسجد.

● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبني لشغله كبديل لمدرسة ١٠٣ بحي الروضة الابتدائية للعام الدراسي ١٤٠٨/١٤٠٩ وذلك في حي الروضة شرق الرياض فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية:
١ ـ ان يقع على شارع واسع.
٢ ـ وجود عدد لايقل عن خمس عشرة غرفة مقاس ٦ × ٤م بالاضافة الى خمس غرف ٤ × ٥م.
٣ ـ مساحة لاتقل عن ٤٠٠م٢
٤ ـ منافع اخرى.
ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة تقاطع شارع الملك فيصل مع شارع الملك فهد شمال جوازات الرياض. ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب ورقم الهاتف.

تعلن بلدية بريدة عن رغبتها في طرح عملية السفلتة المؤقتة ببريدة في مناقصة عامة فعلى من يرغب من المؤسسات الوطنية المتخصصة لهذا المجال الدخول بهذه المناقصة عليهم مراجعة البلدية/الشئون المالية ـ ادارة المشتريات الدور الرابع لاستلام كراسة الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ خمسة الاف ٥٠٠٠ ريال علما ان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٤٠٨/٧/٣هـ وموعد فتح المظاريف بالمديرية العامة بالقصيم يوم ١٤٠٨/٧/٤هـ حسب تقويم ام القرى. والله الموفق.

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمدينة المنورة عن رغبتها في طرح المناقصة رقم ٤٠٨/٥ والخاصة بتأمين دنابر ورافعة شوكية فعلى المؤسسات والشركات الراغبة في دخول هذه المناقصة التقدم لقسم المناقصات لسحب نسخة من المواصفات الفنية مجانا علما بان أخر يوم لقبول العطاءات هو يوم الاحد ١٤٠٨/٧/٤هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٨/٧/٥ بمقر المصلحة وسيتم البت بها في نهاية شهر رجب ٤٠٨ ان شاء الله.

● تعلن وزارة الدفاع الطيران ـ رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تأجيل موعد عروض منافسة تنفيذ خدمات الحاسب الالي لرئاسة الطيران المدين ومشاريع المطارات الدولية منافسة رقم (س ـ ٨ ـ ٣ ـ ٠٠٣ ـ س ف ـ ٠) من يوم الاربعاء ١٥ جمادى الاخرة ١٤٠٨هـ ٣ فبراير ١٩٨٨م بحيث يصبح اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ٢٩ جمادى الاخرة ١٤٠٨هـ ١٧ فبراير ١٩٨٨م وسوف يتم فتح المظاريف الساعة الواحدة ظهرا من نفس اليوم.

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة ينبع عن تأجيل فتح المظاريف للمنافسة رقم ١٤٠٨/٣هـ والخاصة بانشاء مظلات حديدية لبعض المدارس والمقرر فتحها في ١٤٠٨/٥/٧هـ حيث سيكون اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٦/١٨هـ وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٦/١٩هـ والمراجعة قسم المشتريات بادارة التعليم بينبع وقيمة الشروط والمواصفات خمسون ريالا. (٠٤/٣٢٢٢٨٢٨، ٠٤/٣٢٢٧٦٦٦ توصيلة (٤٠٩).

● تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة الاشرفية المحدثة في موقع مناسب من مدينة تبوك بحي الاشرفية وجنوبي شارع ثلاثين الفاصل السليمانية وسلطانه تتوفر فيه الشروط التالية:
١ ـ عدد الغرف ١٨ غرفة لاتقل مساحة الغرفة عن ٢٤م٢
٢ ـ فناء متسع وغرفتين واحدة للمكتبة والاخرى للمختبر مقاس كل واحد ٥ × ٨م
٣ ـ عدد ١٠ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حنفية وضوء.
٤ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء.
ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.
٥ ـ يشترط ان لاتكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف.
٦ ـ وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا كما تقبل المباني المتجاورة التي لايفصل بينها شوارع.
٧ ـ ويشترط كذلك ماجاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ من شروط وهي:
١ ـ وجود مخارج للطواريء وسلالم للنجاة ٢ ـ وجود خراطيم مياه للحريق ٣ ـ وجود جرس انذار ٤ ـ وضع كشافات للطواريء ٥ ـ وضع صناديق اسعاد اولية ٦ ـ تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق.
فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حالاطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ٤٠٨/٦/١١ حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق

الى.. اليوم الرياضي مع التحية
صفحة اصوات رياضية

المادة المنشورة في هذه الصفحة تعبر عن آراء أصحابها وهي لا تعبر بأي شكل عن رأي الصحيفة

الى هؤلاء دعوا الأهلي وشأنه

نداء الى كل من يحاول النيل من الاهلي البطل لمن يبحثون عن ذاتهم في النادي ويتركون ما يهم النادي لمن يقدمون مصالحهم على مصلحة الفريق.. الى من يحاول تفكيك الترابط الاسري بين افراد الفريق خاصة والنادي عامة لمن تجده في النصر ولا تجده في الخسارة.. لمن يطبل ويزمر لهزائم الفريق.

الى هؤلاء جميعا اقول دعوا الاهلي وشأنه.. نرجوكم كل الرجاء دعوا الفريق يشق طريقه كما هو مرسوم له من قبل الرجال المخلصين لا تهدموا ما يبنيه المحبون له ولا تحطموا مجاديف ربان المركب بتخاذلكم وتقاعسكم فالاهلي بطل وسيظل بطلا يا ابناء الاهلي المخلصين التفوا حول ناديكم فهو في حاجة ماسة لكم انها ساعة الشدة وعصر الازمة فهل تتخلون عنه في هذه الظروف ..!! لا اعتقد ذلك فالمحب لا يترك حبيبه مهما حدث فلنعد جميعا يدا واحدة وجسدا واحدا ولنتنس الماضي ونبدأ من جديد ونعمل على اعادة الاهلي الكيان الى وضعه الطبيعي يدا بيد مع صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز والذي يبذل جهودا جبارة في سبيل الفريق ولن يستطيع الوصول للمطلوب دون ان نلتف حوله ونتعاون معه من اجل مصلحة النادي فهل يحدث ما اتمنى اسأل الله ذلك.

عبدالرحيم داوود الحمود
الاحساء ـ الهفوف



■ الامير خالد بن عبدالله
رئيس الاهلي

الجاسم يعقب على رئيس العيون

اطلعت على ما كتبه السيد رئيس نادي العيون بتاريخ ١٤٠٨/٥/٥هـ العدد ٥٣٠٦ ردا على موضوعي الى متى يا ادارة نادي العيون بتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٩هـ بعدد ٥٢٧١ .. وللاسف فقد كان رده هزيلا.. وكان هروبه ضعيفا ولم يستطع ان يخفي حقيقة المستوى الثقافي المتدني للنادي . واضح وضوح الشمس في كبد السماء ولي على ما ذكر رئيس النادي بعض الملاحظات..

١ ـ ذكر رئيس النادي ان النادي شارك في نشاطين ثقافيين خلال عام ١٤٠٧هـ فتصوروا ان النادي يمارس خلال عام كامل نشاطين فقط. بهذه النقطة كشف رئيس النادي حقيقة الثقافة في نادي العيون دون ان يدري وكأنه اعلن للملأ وبصوت عال.. نحن نادينا لا يعرف الثقافة واكبر دليل على ذلك هو مشاركتنا خلال عام في نشاطين صغيرين جدا.. حيث ان النادي لم يتبن اي نشاط ثقافي بل كل ما عمله هو المشاركة في انشطة الأندية الاخرى

٢ ـ حتى تتبين سوء اهتمام هذه الادارة بالثقافة نذكر حقيقة المشاركة في النشاطين الثقافيين اللذين شاركا بهما النادي.

أ ـ النشاط الاول الذي جرى في نادي النجوم قام النادي باخذ المشاركين دون دراية سابقة منهم.. بالمشاركة ودون معرفة لمستوياتهم بل لمجرد ان يسد فراغ المشاركة فقط ولم يكن مع المشاركين اي عضو من النادي او اي اهتمام وماهي النتيجة للمركز ما قبل الاخير.

ب ـ في المسابقة الثقافية للاندية كان الاعضاء من خارج النادي وليس لهم صلة به.. كما شارك المشرف الثقافي في المسابقة .. وشاركت انا معهم وهذا اكبر دليل على حبي الكبير للنادي الذي يحمل اسم مدينتي. وفي مقابلة لي مع احد اعضاء النادي عندما تحدثت معه عن وضع النادي الثقافي اخبرني ان الردود المادية من الثقافة قليلة لذلك لماذا نهتم به وهذا عذر اقبح من ذنب.

وفي احدى المقابلات التي جمعتنا مع السيد رئيس النادي ذكر انه ليس في ميزانية النادي بند يصرف للانشطة الثقافية وان الانشطة لا فائدة منها لانها ليس لها تقييم في الاعانة.. هل من المعقول ان يصدر الكلام من رئيس يقود مستقبل ناد حقا انها مهزلة ولكنها توجد في نادي العيون. اما ما ذكره انني ليس لدي حب للنادي فلولا حبي للنادي ما كتبت موضوعي.

واتساءل هل من يمدح النادي ويطري عليه لا يحبه وهل من ينافق ويجامل مبدأ خاطيء عاش في مخيلة السيد رئيس النادي لكن الناس لا يرضون ابدا بذكر الحقيقة وينقذهم فحب العيون يجري في دمي ولا تستطيع اي كلمة ان تزيل هذا الحب واحب ان اذكر من جديد ان وضع نادي العيون الثقافي سيء وتلك حقائق ذكرتها.

واخيرا دامت انديتنا تعشق الثقافة وتخدمها وتحقق من خلالها طموحات وامل امير الشباب والرئاسة العامة بالعناية بالثقافة والاهتمام بها.

جاسم احمد سعد الجاسم

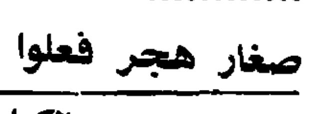
برقيات عاجلة للقراء

■ القاريء ماهر محمد ... رسالتك بخصوص اللاعب عمر باخشوين جيدة الا انه الاخرى فيها مجاملة الكبرى اما بخصوص الرسالة الثانية (ورود اتفاقية) فنعتذر عن نشرها لعدم ترك الصفحة القابلة ويا اهلا بك صديقا للصفحة.

■ القاريء عبدالعظيم عبدالله عبدالعال موضوعك عن ملحد وكيفية التخلص لا يصلح للنشر فخبرته في اللاعب تؤهله بان يتخلص من العامل الذي اشرت له.

■ للقاريء صالح حمد محمد الحمد ـ الاحساء.. رسالتك جيدة الا ان الموضوع تكرر للهدف المطلوب وجاء متأخرا.

■ القارئة ريم الخليج.. نعتذر نشر رسالتك لعدم كتابة اسمك صريحا ويا اهلا.



صغار هجر فعلوا ما عجز عنه الكبار



■ حمد الخاتم

من منا لا يعرف نادي هجر بالاحساء وشيخ انديتها وكلنا شاهدد قبل سنوات وهو يلعب في مصاف اندية الدرجة الاولى وظل فيها يصارع تارة من اجل الصعود الى الممتاز وتارة من اجل البقاء فجرت الرياح بما لا يشتهي نادي هجر فنزل الى مصاف اندية الريف واستحسن البقاء فيها ولمدة سبع سنوات وبعدها نسي جمهور الاحساء هذا الاسم الشامخ وابتعد عنه كثير من جمهوره حتى ظهر اسمه من جديد وبلاعبين لاول مرة يرتدون شعاره الابيض والاسود في المحافل الرياضية ورغم حداثة سنهم الا انهم ابهروا النقاد والجماهير الرياضية بلعبهم بقيادة المدرب الوطني القدير الاستاذ/حمد الخاتم والذي استطاع ان يعمل من هؤلاء الشباب فريقا لا يستهان به بداية من دورة الصعود مرورا بتصفيات كاس خادم الحرمين الشريفين والذي اخرج كبار الفرق امثال الطائي والوحدة حتى وصل الى دور الاربعة وخرج منه بعد ان هزم من امام النصر بعد ان سجل هؤلاء الشباب انتصارا من اكبر الانتصارات التي مرت على نادي هجر وعاهم الان وقد رايناهم في دوري الدرجة الاولى يمثلون قمة هرمه متصدرين بدون منافس مما اجبر قلوب الجماهير الاحسائية بان تهتف باسمه وان تصفق له اعجابا بفنه بعد ان رسم على وجوههم الابتسامة التي افتقدوها سنوات طويلة ونحن بدورنا نتمنى التوفيق لشباب هجر ليواصلوا الطريق في السنوات المقبلة.

صادق الغريري

مجرد نداء واقتراح للزياني !!

خليل الزياني

ايها الاتفاقيون من اداريين وفنيين ولاعبين اليكم هذا الصوت الذي يتمنى من الله العلي القدير ان يوفقكم وتكملوا هذا الدوري ويكون من نصيب فارس الدهناء وهو سؤال الى متى تستمر عروضكم الباهتة في الدوري الممتاز بدءا من مباراة النهضة التي انتهت بفوزكم ٢/١

نحن لا نلوم مدربنا الوطني الاخ خليل الزياني ولكن نريد ان يعيد النظر في التشكيلة التي يلعب بها ونتمنى اشراك محمد ابوحيدر بدلا من اخيه نبيل وذلك للخبرة التي يمتلكها من جراء كثرة مشاركاته مع الفريق او المنتخب.

كذلك تغيير اللاعب محمد السعيد باللاعب راشد خليل المتوفر لديه الطول وقوة القدم ومشاكسته للدفاع نحن لا ننكر دور السعيد في خط المقدمة وان لديه ميزة المراوغة التي بامكانه ان يأخذ الواحد والثاني ولكن طريقته هذه لا تجدي مع الاتفاق الذي تعود على اللعب الجماعي والاداء السهل البعيد عن التعقيد.

ولي مجرد اقتراح ارجو ان تتقبله بصدر رحب وهو ان تعيد لنا الطريقة السابقة وهي ٣/٤/٤ بتشكيل مكون من مبارك في حراسة المرمى وفي خط الدفاع سامي والمغلوث والتمشان والصالح اما في الوسط فهي البدين مع نبيل شكر وعادل سلمان وعبدالحليم عمر في خط المقدمة جمال وراشد او (محمد ابوحيدر).

هذا مجرد نداء (واقتراح) للاخ خليل طبعا قابل للرفض او القبول ونحن علينا بالظاهر ولا نعلم ماذا يدور داخل اروقة النادي

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يوسف احمد عبدالرحمن الحمود
ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

قارىء خلجاوي يثني ويطالب !!



■ نصر هلال ■

نقدر ونشكر ادارة نادي الخليج الحالية برئاسة رئيس المجلس ذلك الشاب الطموح الذي لم يال جهدا الا بذله في سبيل الرقي لرفع مستوى جميع فرق النادي ورفع اسم نادي الخليج عاليا ليكون بمصاف الاندية العريقة بالمملكة العربية السعودية وذلك لما يبذله هو وبقية اعضاء مجلس الادارة فقد بذل ماله ووقته حتى وصلت الفرق الرياضية مثل ماهي عليه الان والتي نعتبرها اكبر حجما من امكانيات نادينا الحبيب مما يدل دلالة واضحة على ما يقوم به مع بقية اعضاء مجلس الادارة والمكون من ذلك الرجل الخلوق نائب رئيس مجلس الادارة السيد/حسن عبدالله هلال والذي يعتبر من ضمن اقدم الاعضاء ويبذل كل ما في وسعه بكل صمت وحكمة وادراك وتريث مقتبسا ذلك من خبرته الطويلة في مجال الاندية الرياضية فهو ذو خبرة طويلة مما يدل على حبه وتمسك الجميع به لرايه السديد الصائب واخلاقه الفاضلة وتعامله بحكمة وسداد مما يجعل زملاءه في اعضاء مجلس الادارة واخوانه اللاعبين يلتفون حوله ويتمسكون به.

ويأتي بعد ذلك الشاب ناصر خليفة الهزاع امين الصندوق بالنادي الذي يكرس معظم وقته في تنظيم حسابات النادي وتدقيقها والمحافظة بكل امانة على ما يخرج من خزينة النادي وما يدخل في خزينة النادي من ايرادات ومتابعة للفرق الرياضية حسب صلاحيته ويأتي ذلك الشاب الغني عن التعريف كمبيوتر الخليج مثل ما يحلو لكل محبي الاخضر والاصفر والذي حاز على حب وتقدير جميع لاعبي النادي وجماهيره والمسئولين وبذل من ماله ليس بالشيء القليل الا وهو المشرف الرياضي والمشرف العام على فرق كرة اليد السيد/نصر حسن هلال كما لا يفوتني ان انسى السيد منصور عبدالجليل الرميح المشرف الثقافي بالنادي والمشرف العام على فرق كرة السلة بالنادي ذلك الشاب الطموح الذي عمل ولا زال يعمل من اجل النهوض بمستوى فرق كرة السلة بالنادي لجميع الدرجات والذي عمل بمساعدة الاخرين من الجهاز الاداري والفني لكرة السلة هذا الشاب الطموح تراود نفسه بعملها لهذا الكيان والتي عمت على فرق كرة السلة بالنادي بالنفع الكثير وما قام به من لقاءات مع نائب رئيس مجلس الادارة ويذهب الى المدارس في سيهات للاطلاع على مستويات الطلبة العالمية لهو انجاز آخر من انجازات الادارة بصفة عامة والاخ منصور بصفة خاصة.

وكذلك الشاب ناصر مكي عباس الذي عمل ما في وسعه وما تم تنفيذه من قبل مجلس الادارة للاخ ناصر وفي جميع المجالات الرياضية وغيرها وقيامه بها على الوجه الاكمل وما انيط له من عمل في داخل النادي وعمل على حل بعض المشاكل التي تصادف النادي وحلها حلا سليما مما يدل على ما يقوم به هذا الشاب من عمل جبار للنادي هؤلاء الشباب اللذين يبذلون قصارى جهدهم للرقي بهذا الكيان الا يجب علينا جميعا الالتفاف حولهم وتشجيعهم بالاستمرار لخدمة هذا النادي ولخدمة هذا البلد تلك عن ادارة نادي الخليج والذي تطلب من الله العلي القدير لهم التوفيق والنجاح ونطالبهم بالاستمرار لسير دفة النادي وتطالب شباب واهالي سيهات بالتعاون التام معهم سواء كان في دخول مجلس الادارة او حتى خارج الادارة يجب علينا جميعا التعاون لما فيه مصلحة هذا النادي.

جماهير نادي الخليج
عنهم/محمد موسى العلي

عراقة هجر والانجاز الجديد



■ فريق هجر ■

الف تحية والف تهنئة من جماهير الكرة في منطقة الاحساء والشرقية عامة الى كافة منسوبي هجر والعاملين والمساهمين بدءا من رئيس النادي واعضاء ادارته والجهاز الفني الوطني واللاعبين المخلصين وكل من ساهم في سبيل اعادة هذا الكيان لوضعه الطبيعي في الدرجة الممتازة بعد ان كان احد فرسانها في وقت مضى. وكنت من ضمن المتابعين المعجبين لصولاته وجولاته وابداعاته ومقارعته للكبار حينذاك كانت الكرة الاحسائية مزدهرة بنادي هجر وكيف لا ونجومه لخبوا لمعظم اندية المملكة وبرزوا ولمعوا في ملاعبها ومن لا يذكر ابناء الشبيكي وابداعاتهم وابناء الخاتم وفنونهم وتكتيك المهندس وانطلاق البطاط وتهديفات الفوزان ونجوم آخرون كانوا يشكلون فرقة الرعب الهجراوية يومها

ودامت الأيام وعصفت بالفريق الكروي الرياح العاتية حتى ال الى وضع لا يحسد عليه وظن الجميع ان لا قائمة له ولكن الجواد الاصيل يكبو ثم ينهض ليواصل الانطلاق فقد عزا على المخلصين من ابنائه ان يندثر ذلك المجد ويتركوا الامانة المسلمة لهم من السلف لينطلق الفارس الاسود من الصفوف الخلفية متخطيا كل الصعاب متحديا كل العقبات ليرسم البسمة على شفاة جماهيره المتعطشة ويعود لقواعده بخطوات واثقة تدعمها العزيمة والاصرار ولعمري انه لايحاز واعجاز اذا عرفنا الظروف والمعوقات ولكنه الاخلاص والتفاني. وبعد ايها الهجراويون هل تحقق كل شيء ؟ ابدا فهذا هو بداية المشوار والعمل الجاد سيبدأ الموسم القادم باذن الله فالوصول لدوري الاضواء كان صعبا والحفاظ عليه سيكون اصعب فماذا انتم فاعلون جماهير الكرة في الاحساء والشرقية تنتظر منكم اضافة انجازات اخرى ولن يكون هجر باذن الله محطة استراحة لبقية الفرق ! مرة اخرى اهنيء باسم ابناء الدمام الرياضيين فريق هجر العملاق وكافة المنتمين اليه وتمنياتنا له بالتوفيق والله الموفق.

الدمام/احمد علي محمد الفارس
مدير مدرسة طلحة الابتدائية

جماهير الأحساء تزدان بالفرحة والسرور بصعود النسور



■ عبدالله الحمدي ■

وصعد الهجراويون بعد عناء طويل ومشوار مكلل بالجهد والمثابرة الى مصاف اندية الدوري الممتاز راسمين بذلك الابتسامة على شفاه الجماهير الاحسائية التي طالما انتظرت هذا الشيء ليحصل وقد حدث الان هذا الصعود من قبل الهجراويين الابطال ليعيدوا التاريخ المشرف لهذا الكيان العريق فقد بدأ يلمع بريقه من جديد وذلك ابتداء من مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين الماضية الذي تالق حتى وصل للمرحلة ما قبل النهاية اي الى دور الاربعة ورغم الظروف والخبرة كل ذلك بجانب النصر في مباراته مع هذا الحصان الاسود فمنذ ان انطلقت صافرة الحكم معلنة عن بداية دوري الدرجة الاولى لهذا العام والهجراويون متطلعون الى امل كبير وشوق يحدو كل هجراوي اصيل مخلص لهذا الشعار بان يكون احد الفريقين اللذين سيكونان بضيافة الدوري الممتاز في العام المقبل فجماهير الاحساء الوفية ظلت بمساندة فارس احلامها ليعيد ذكرى صعود احد انديتها الى دوري الممتاز الذي كان من قبل فريق الروضة سابقا.

فمنذ ان صعد الروضاويون الى الممتاز لم يصعد بعده احد من اندية الاحساء فهو ثاني فريق يصعد حتى الان.

فكان ذلك واضحا من الابطال الذين عزموا وصمموا على الصعود فقدموا احلى ما يكون من التالق والابداع فهجر انطلق انطلاقة قوية جدا مكنته من اجتياز العقبة والصخرة القوية التي جابهته في طريقه فقد استطاع اجتياز كل من يقابله من الفرق الاخرى ويعتلي سلم الدوري وليصعد مبكرا قبل نهايته.

فنحن الان ننتظر ما سوف يقدمه في الدوري الممتاز في العام المقبل.

ايضا لا ننعى الروضى والذي ينافس على المركز الثاني ويامل في الصعود فهل يكون ذلك. ويصبح الاثنان حساويين

بدر سلمان الناظري/الاحساء

الترجي والمحافظة على اللقب !

لاشك ان دوري الدرجة الثانية او بمعنى أصح دوري المظاليم قد اتضحت الرؤية بالنسبة لابطال المجموعات وكما هو معروف هي اربع فرق هي الترجي، الخليج، النور، الساحل ولاشك ان تصدر كل فريق مجموعته يدل على قوة هذا الفريق وزعامته للمجموعة الذي يلعب فيها ومن خلال تاريخ هذه الاندية الاربعة في مجال هذه اللعبة يتوقع ان تشهد هذه الفرق تنافسا شديدا وحماسا لا مثيل له حيث بعض الفرق تريد ان تعوض .

ونتطرق الى راس الموضوع حيث يتعلق بنادي الترجي الذي عودنا دائما في هذه المناسبات ان يرسم البسمة على شفاه جماهيرها وسؤال يتوجه الى جميع لاعبي القدم والجهاز التدريبي وعلى راسهم المدرب القدير عبدالرحمن القصاب (الشمروخ) الغني عن التعريف ان يبذلوا ما في وسعهم لاستعادة لقب بطل الشرقية لكي تعيد البسمة من جديد الى جماهيرها التي بدأت تتخوف من المستوى الذي قدمه لاعبيها في بداية الدوري وكان المستوى غير متوقع .

والبعض لا يريد اللعب ولكن الموجودين حاليا فيهم البركة وخاصة الشباب الذين تعتبر لهم اول مشاركة لهم في هذا العام وبصفتنا جماهير محبة لهذا الكيان الذي عودنا دائما وابدا رسم البسمة وان تكرر الانتصارات التي جعلت الجماهير ترقص وتشجع بحرارة في المدرجات وبين الصفقات الخليجية. واخيرا الايام القادمة سوف تحدد فارس وبطل الشرقية لهذا العام الذي يعتبر حقا الحصان الأسود.

اموري حسن ال بحر
القطيف

النجدي وجمال أهملهما النهضة والمهنا صديق الجميع

■ نبيل النجدي ■

ردا على ما نشر بجريدتكم الغراء يوم الخميس الموافق ٤ جمادى الاولى ١٤٠٨هـ تحت عنوان لاعبو النهضة يهجرون فريقهم لاجل الحواري ومن باب الحرص على توصيل المعلومات الصحيحة الى القاريء نحب اولا ان نشكر الاخ الكاتب لحرصه على مصلحة لاعبي نادي النهضة والنادي ولكن وجهة النظر والمعلومات التى لديه ليست صحيحة حيث ان اللاعب خالد العلي متواجد مع ناديه وفي نفس اليوم غادر مع النادي الى مكة للعب امام الوحدة

واما بالنسبة للاعب جمال سيف فزد من معلوماتك ان اللاعب منقطع عن نادي النهضة منذ فترة طويلة واللاعب يعمل بشركة ودوامه (متقلب) وطلب من النادي تعديل الدوام ولم يستجيبوا فاللوم هنا على ادارة النادي ولولا فريق الخجمة لقاطع الكرة الى الابد.

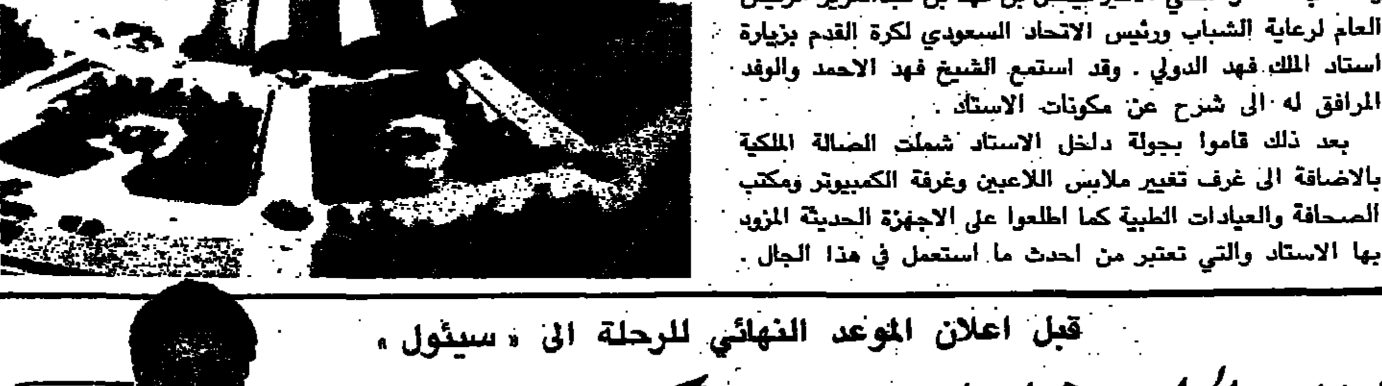
اما اللاعب جمال حسن فنخبرك ان اللاعب ليس مسجلا في نادي النهضة ويمكنك التاكد من ذلك.

واللاعب نبيل النجدي بالرغم من التمارين التي زاولها مع نادي النهضة لم يجد الترحاب وهذا يدل على انهم غير مقتنعين به.

وبالنسبة للاعب سعد الدبلي فنعلمك ان اللاعب منسق في نادي الثقة ولم يسجل في نادي الاتحاد لخلافات بين اللاعب والنادي وعاد للشرقية ولا يمكن ان نبعده عن معشوقته الكرة واخيرا بالنسبة للحكم الكابتن عمر المهنا فان الكابتن عمر صديق لنا ولمعظم اللاعبين أراد الحضور لمشاهدتنا مرة اخرى نقرر حرصك ايها الكاتب كما نشكر جريدة اليوم.

احمد عبداللطيف الدوسري

امير الشباب وفهد الاحمد يزوران استاد الملك فهد الدولي



الرياض - واس -

قام الشيخ فهد الاحمد الجابر رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم بزيارة استاد الملك فهد الدولي . وقد استمع الشيخ فهد الاحمد والوفد المرافق له الى شرح عن مكونات الاستاد .

بعد ذلك قاموا بجولة داخل الاستاد شملت الصالة الملكية بالاضافة الى غرف تغيير ملابس اللاعبين وغرفة الكمبيوتر ومكتب الصحافة والعيادات الطبية كما اطلعوا على الاجهزة الحديثة المزود بها الاستاد والتي تعتبر من احدث ما استعمل في هذا المجال .

جانيتي مدرب المنتخب

لقاء اليوم صعب والاداء يختلف لخاصية مباريات التصفيات



● منتخب المملكة . قدم . ●

كتب - عبدالرحمن الدين -

قال المدرب جانيتي مدرب المنتخب السعودي عن لقاء اليوم بين منتخبنا ومنتخب الكويت ان فريق الكويت يمتاز بتكنيك افضل واسرع من منتخب العراق والمباراة ستكون صعبة وان كانت على ارض المملكة . وهذه التصفيات صعبة ومن ناحية الصعوبة تقديم الاداء الجيد لكن الروح يجب ان تكون عالية .

واضاف جانيتي ان المنتخب السعودي لعب مباراة جيدة امام العراق لكن للاسف وقت نهاية الهجمه لايستفيد منها الفريق والخصم احيانا تلوح له فرصة واحدة ويستغلها ويسجل هدفا .

وسألناه عن عدم وجود المنهي للهجمة فأجاب جانيتي يوجد المنهي لكن لاينهونها بالصورة المرجوة فقد تصطدم بالقائم او دفاع الخصم اوخارج الملعب .. المشكلة ان الكرة لاتدخل المرمى . لكن املنا ان نوفق في لقاء اليوم ..

وعن التغيير الدائم في التشكيلة قال مدرب المنتخب ان الوسط هو الذي يعطي نتيجة جيدة للفريق وطالما ان الوسط لم يعطنا نتيجة نرغبها فجربنا التغيير فيه وادخلنا زكي الصالح كلاعب محور ونجح لكن يتطلب منه ان يكون واثقا من اداء مهمته وسيكون هو اللاعب المثالي في تلك الخانة .

قبل اعلان الموعد النهائي للرحلة الى « سيئول »

آمال وأمان في لقاء عرس الكرة الخليجية

لقاء حاسم والنتيجة تحدد المغادر الى الاولمبياد

● سمير سعيد ●

● محيسن الجمعان ●

الرياض - محمد العويس -

يخوض منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم عصر اليوم الجمعة اللقاء قبل الاخير امام المنتخب الكويتي الشقيق وذلك ضمن مباريات التصفيات النهائية للتأهل لاولمبياد سيئول ١٩٨٨م ومباراة اليوم مهمة وصعبة لكلا المنتخبين ففوز منتخبنا الوطني اليوم يعني تجدد الامال بالمنافسة رغم ان ذلك يتوقف على نتائج باقي المباريات وفوز المنتخب الكويتي يعني الانطلاقة والصدارة المبكرة والتأهل لسيئول .. من هنا تاتي اهمية وقوة المباراة ورغم فارق النقاط لصالح المنتخب الكويتي وخسارتنا في اللقاء بالكويت فان ذلك لايؤكد ان منتخب الكويت كان الافضل بالعكس قدم المنتخبان في المباراة الاولى مستوى واداء جيد وتقاسما السيطرة على مجريات المباراة ان لم يكن اداء منتخبنا الافضل لولا ظروف واصابة ابرز نجوم المنتخب صالح خليفة وصالح النعيمة في الشوط الاول من المباراة والذي اثر على معنويات وروح لاعبي الفريق ومباراة المنتخبين السعودي والكويتي دائما تحفل بالاثارة والحماس ولاتخضع لمقاييس سابقة للتنافس التقليدي بينهما كما ان لقاءاتهما تعتبر عرس للكرة الخليجية لما يضمانه من ابرز النجوم في المنطقة .

يدخل لاعبو منتخبنا لقاء اليوم والآمال معلقة عليهم لمواصلة تقديم المستوى الجيد الذي ظهروا به في المباراة الماضية امام العراق حيث بدأ لاعبونا اعادة مستواهم المعروف وكانت لعودة ومشاركة عدد من اللاعبين الاثر في خروج منتخبنا بهذا المستوى فلاحظنا تماسك وترابط وانسجام خطوط الفريق وقد اعطت عودة قائد المنتخب صالح النعيمة ومحمد عبدالجواد قوة وصلابة لخط الدفاع كما ان تألق فهد المصيبيح في خط الوسط ومشاركة زكي الصالح الايجابية الى جوار صاحب المجهود الوافر فهد الهريفي حيث ساعد ذلك على تألق خط الوسط وبروزه بشكل جيد في مساندة خط الدفاع والمساهمة في بناء الهجمات الا ان الخط لازال يقف امام مهاجمي المنتخب في اضاعة العديد من الفرص السهلة امام المرمى .

وعلى لاعبي منتخبنا الوطني اليوم خوض المباراة بعزم وتصميم وعدم النظر الى النتائج الماضية وان يضعوا كامل ثقلهم في لقاء اليوم ويعيدوا الثقة للجماهير وان يعملوا على استغلال عامل الارض والجمهور فقد تلعب الظروف بالنسبة لنتائج المباريات الاخرى لصالح منتخبنا ويتأهل ان شاء الله لاولمبياد سيئول .

● المنتخبان ●

يلعب في حراسة المرمى منتخبنا سالم مروان وتعتبر حراسة المرمى مطمئنة ليقظة ومتابعة سالم الجيدة ويقف امامه في خط الدفاع محمد عبدالجواد وصالح النعيمة واحمد جميل وبندر سرور وسيواجه مدافعو منتخبنا خط هجوم قوي وضارب ممثل بتسديدات فيصل الدخيل من خارج الـ١٨ على المرمى ومشاغبات مؤيد الحداد ومتابعة نجم الهجوم القادم عبدالعزيزالهاجري وعلى مدافعي منتخبنا مراقبة هؤلاء مراقبة جيدة وعدم اعطاءهم الفرصة بالتوغل داخل المنطقة في استغلال الكرات المرجوعة من الظهيرين وليد جاسم ونعيم سعد الذين دائما يتقدما لمساندة خط الهجوم ..

اما حراسة المرمى الكويتي فانه يقف فيها سمير سعيد وهو لايقل مستوى عن سالم مروان في المتابعه والتوقيت السليم في الخروج عن مرماه اما خط الدفاع فيلعب فيه محبوب جمعة ووائل سليمان في منطقة قلب الدفاع ويمتاز بخبرة وصلابة محبوب جمعة فيما يلعب في منطقة الظهيرين وليد جاسم ونعيم سعد وعلى مهاجمي منتخبنا محاولة استغلال تقدمهما كما ان التصويب من خارج المنطقة لابد منه .



فيصل الدخيل

اما خط وسط الفريقين فهومفتاح الفوز للمنتخبين لاعتمادهم على التمريرات وسط الملعب وعكس الكرات في محاولة لفتح ثغرات داخل المنطقة حيث يلعب في خط وسط منتخبنا فهد الهريفي وفهد المصيبيح وزكي الصالح فيما يلعب في وسط الكويت فيصل الدخيل وناصر الغانم .

اما خط الهجوم فتحركات ماجد وسرعة الجناحين مساعد السويلم ومحيسن الجمعان ستجدد مصير المباراة من خلال مناورته خط الوسط مهم اما خط الهجوم الكويتي فسيلعب فيه مؤيد الحداد وعبدالعزيز الهاجري دور كبير في تحقيق نتائج طيبة للمنتخب الكويتي .

● فهد المصيبيح ●

● نتائج المنتخبين في التصفيات
● منتخبنا
- تعادل مع منتخب العراق ٠/٠ و١/١
تعادل مع قطر ١/١
خسارة من الكويت ١/٠
● منتخب الكويت
تعادل مع قطر ٠/٠ و٠/٠
فوز على المملكة ١/٠
فوز على العراق ١/٢

الطرير يقود النصر للفوز وتأكيد المنافسة على الصدارة

أخطاء الباز فضاع مجهود الفريق وتحرك النصر ففاز باللقاء

● النصر قدم ●

الرياض - محمد العويس -

اعاد فريق كرة القدم بنادي النصر تاكيد قدومه على المنافسة بكل قوة على صدارة الدوري وذلك عندما استطاع شبابه التغلب على فريق القادسية بنتيجة ٢/٣ في اللقاء الذي جرى بينهما على ملعب رعاية الشباب بالملز ضمن مباريات الاسبوع الثامن عشر من الدوري الممتاز لكرة القدم وقد جاء فوز الفريق النصراوي بكل جدارة واستحقاق ولم يجد لاعبوه اي صعوبة في اجتياز المباراة فقد كان اداء لاعبيه الافضل طوال شوطي المباراة ماعدا بعض فترات الشوط الاول الذي قاسم فيه لاعبو القادسية فريق النصر السيطرة عليه وماعدا ذلك فقد سجل لصالح النصر وكان فريق القادسية كان هو البادىء بالتسجيل في بداية المباراة الا ان لاعبي النصر سحبوا تلك الفرصة منهم واقتنصوا نقطتي المباراة والتي رفعت رصيد الفريق الى ٢٧ نقطة .

جاءت بداية المباراة هادئة من الفريقين الا ان لاعبي فريق النصر ولاهمية المباراة بالنسبة لموقفهم في سلم الدوري جعلتهم يحاولون سرعة تسجيل هدف مبكر وقد انعكس ذلك على اداء الفريق في العشر الدقائق الاولى ليبدأ لاعبو القادسية المباراة باولى الهجمات عندما صوب خالد الدوسري كرة من على راس خط الـ ١٨ اخرجها خالد تميم حارس النصر الى ضربة ركنية ليعود فريق النصر في هجومه وتتاح فرصة لمحمد الشلهوب عندما لعب كرة برأسه جوار القائم في الدقيقة ٩ وفي اللحظات التي كان فيها لاعبي فريق النصر مندفعين الى الامام استطاع لاعبي القادسية تسجيل هدفه الاول ولم يحبط ذلك الهدف المبكر من معنويات لاعبي النصر بل كان سببا مباشرا في ان يستمر لاعبو النصر في امتلاك الكرة وبكل هدوء وحاصر لاعبو فريق القادسية واستطاع مهاجمه وليد الطرير عكس اكثر من كرة داخل المنطقة لم تجد من يتابعها وكانت اخطر الكرات التي سنحت لفريق النصر في الدقيقة ١٩ عندما ارتدت الكرة المرفوعة من ضربة لصالح النصر في يد وليد الباز لم تجد من يتابعها كذلك في الدقيقة ٢١ عندما رفع الحمالي كرة من فاول على راس الشلهوب واخرجها الباز الى ضربة ركنية وفي الدقيقة ٢٦ يتناقل خالد الدوسري، راشد عايض كرة من منتصف ملعب النصر لتصل لراشد عايض الذي لعبها قوية تصطدم بالقائم الايسر وتعود داخل الملعب ولاتجد المهاجم المتابع كما ان وليد الباز حارس القادسية والذي ظهر في اسوء الحالات اخطأ في الدقيقة ٢٦ في صدها لكرة معكوسة لتمر على خط المرمى .

ومع استمرار هجمات الفريق النصراوي استطاع وليد الطرير المهاجم النصراوي القادم ان يسجل هدف التعادل لينهي الشوط الاول بتعادل الفريقين .

● الشوط الثاني

جاء هذا الشوط منذ البداية وحتى نهايته نصراوي الاداء والنتيجة وشهد هذا الشوط هجوم مكثف من لاعبي النصر منذ بدايته وقد استطاع الطرير ترجيح كفة فريقه في الدقيقة السابعة الا ان راشد الدوسري ومن اول هجمة ان التعادل لفريقه بهدف النصر بدقيقة واحدة وقد نجح مدرب النصر في تغييره الموفق باشراك ناصر الفهد بدلا من سعيد الغامدي حيث ساهم الفهد مع زميله الطرير في التوغل داخل ملعب القادسية وعكس اكثر من كرة خطرة الا ان مدافعي القادسية استطاعوا قفل المنطقة امام مهاجم النصر الشلهوب الذي وضع نفسه بين مدافعي القادسية ومع استمرار الاداء النصراوي الافضل استطاع الشلهوب وفي غفلة من مدافعي القادسية ان يسجل الهدف الثالث لفريقه في الدقيقة ٣٣ ولم تسنح لفريق القادسية اي هجمة خطرة خلال ذلك الشوط الا في بعض الكرات المرتدة الا انها لم تشكل خطورة هجمات فريق النصر الذي تألق لاعبيه واستطاعوا كسب المباراة .

● الاهــداف

- الهدف الاول للقادسية سجله خالد الدوسري في الدقيقة الـ ١١ من الشوط الاول عندما عكس عبدالرحمن ابورشيد الكرة داخل المنطقة تجد خالد الدوسري المندفع الذي لعبها من تحت قدمي خالد تميم حارس النصر .

- هدف التعادل للنصر سجله وليد الطرير في الدقيقة ٤١ عندما تلقى كرة مرفوعة داخل المنطقة لعبها بكل قوة على يسار وليد الباز .

هدف النصر الثاني جاء في الدقيقة السابعة في الشوط الثاني عن طريق وليد الطرير الذي صوب كرة قوية اصطدمت بيد وليد الباز وولجت الشباك كهدف ثاني للنصر

- هدف التعادل للقادسية جاء في الدقيقة الثامنة في الشوط الثاني ايضا من ضربة ركنية استغلها راشد الدوسري ولعبها برأسه على يمين حارس النصر .

- هدف النصر الثالث جاء في الدقيق ٣٣ عن طريق محمد الشلهوب الذي تناقل كرة جميلة مع ناصر الفهد ليواجه وليد الباز ويلعبها على يساره .

- حكم المباراة عمر المهنا وساعده سعد ربيعة ومحمد الحركان .. وقد انذر الحكم عبدالله الثنيان ومحمد الشلهوب من النصر وعبدالله شريدة وبندر الخالدي من القادسية .

نتائج مباريات الامس

- ● الروضة × الجبلين ١/١
- ● هجر × العربي ١/١
- ● الرياض × الشعلة ٢/٢
- ● الهلال × النهضة ٣/١
- ● أحد × الكوكب ١/صفر
- ● الرائد × الانصار ١/صفر
- ● الطائي × الوحدة ٢/صفر

تراجع اتفاقي من المقدمة وزحف اهلاوي للامام

جدة - عبدالستار حسين -

خرج فريقا الاهلي والاتفاق احباء من اللقاء الذي جرى على استاذ جدة وانتهى بالتعادل السلبي بدون اهداف الامر الذي اخر الاتي خطوة للخلف وفتح الامل للاهلي في الهروب من القاع ..

شريط المباراة

كان التعادل هو الفاصل العادل لهذه المباراة فالاهلي اجاد وهاجم في الشوط الاول وهدد مرمى الاتفاق في اكثر من مرة وسانده الهواء كما انعكس الوضع في الشوط الثاني لصالح الاتفاق وبالفعل لم يفلح مهاجموه في اختراق خط الدفاع . وان كانت فرص الاهلي افضل واكثر خطورة من الاتفاق خاصة التي تهيأت لدابو امام المرمى والاخرى التي سددها الرشود وارتدت من يد مبارك ولم تجد المكمل لها لعب الاهلي بتكثيف منطقة الدفاع باعتماده على مصطفى ادريس والدشيشي ظهيرين وطارق مسعود ومنصور حسين قلبي دفاع اضافة الى وهيب عواد مما مكن هذا الخط من احباط اي محاولة خاصة من بين متوسط الدفاع ولم يظهر مصطفى ادريس بمستواه وفي الوسط اجاد دابو في تحركاته ودعم الهجمات الى جانب يحيى عامر والمتسي اما الهجوم والذي تمثل علي حسين الافضل في هذه المباراة مع الرشود الذي برز في الشوط الاول واختفى في الثاني . وقد نوع الفريق في هجماته لكنها كانت تفتقر لتحرك الاطراف بشكل افضل . كما وضح في الشوط الثاني سعى الفريق لانهاء المباراة بنقطة امان اما عن الاتفاق فالفريق مال الى التراجع في الشوط الاول عدم المجازفة ولعب بطريقة ٢/٤/٤ يتقدم سعدون حمود وراشد خليل وفي الوسط عمر باخشوين، عبدالحليم عمر، فيصل البدين، عادل سلمان مع تقدم باخشوين للجناح في بعض الفترات وشن اكر من هجمة لكن تماسك دفاع الاهلي مع بطء سعدون وزميله قلل من فعاليته كما تحرك البدين وعبدالحليم بشكل افضل وكان الوسط والدفاع هما الافضل في هذه المباراة .. اما الشوط الثاني والذي شهد استبدال راشد خليل ودخول جمال محمد كما شهد تحسن في اداء الاتفاق والغزو الرأسي لاستغلال قدرات جمال فان الوضع ظل كما هو ليخرج الفريق بنقطة افضل من لاشيء ويتجمد رصيده عند ٢٦ ويحظى الاهلي بنقطة ثمينة .



● عادل سلمان ●

حارسا الفريقين كانا في استراحة لقلة الهجمات الخطرة خاصة المترو ..

لقطـــات

- ● انذر حكم المباراة عمر الشقير كل من الدغيم والسعيد من الاتفاق ومنصور حسين وطارق مسعود من الاهلي .
- ● جمهور قليل جدا حضر المباراة
- ● استبدل مدرب الاهلي علي حسين ولعب بدل منه المقبول والذي لعب من الشوط الاول لعمل شيء بدل من الرشود .
- ● وبالمثل فقد لعب جمال في نهاية الشوط الثاني وجاء بعد متأخرة .

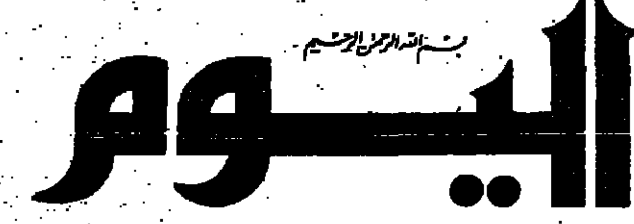
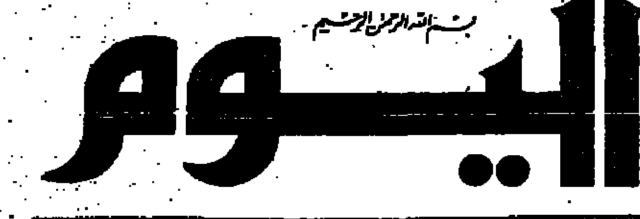
التعاون والفيحاء في لقاء الاثارة واثبات الوجود

كتب - سعد الحرشان

يلتقي مساء اليوم في بريدة فريقا الفيحاء من المجمعة والتعاون من بريدة في اخر لقاءات الاسبوع الاخير من دوري الدرجة الاولى ويتوقع ان يحفل هذا اللقاء بالاثارة والندية وخصوصا من الفيحاء الذي سيلعب لقاءه بعد ان تأكد من نتائج الروضة والرياض كونهما سيلعبان قبله بيوم ومن التعاون الذي سيبذل قصارى جهده في اثبات وجوده كخصم عنيد وقوي وسيحاول لاعبوه ان ينهوا اخر مبارياتهم بفوز على الفيحاء لاعاقته في حالة خسارة الرياض والروضة وبنظرة سريعة على الفريقين نجد بانهما يضمان في صفوفهما مجموعة جيدة من اللاعبين وعلى مستوى كبير من المهارات الفردية العالية حيث نجد في التعاون الطعيمي والشهراني والخميس والموسى والمبارك والشايع في حين نجد في الفيحاء الشبانة والربيعة والعبدان اخوان والقرملة والصعب اللقاء يصعب التوقع بنتيجته .



● عبدالرحمن الطلق ●



اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

كل اسبوع

الوعي والانتماء

بقلم/خليل الفزيع :

تحدث بحماسة :

ـ هذا الوعي الذي يتمتع به المواطن هو احد المكاسب العديدة التي تحققت لهذا الوطن ، فالمواطن الصالح ذخيرة للوطن وسلاح للدفاع عنه والمحافظة على منجزاته .

قلت :

ـ الا ترى انه في ظل هذا الوعي لا بد للمواطن من المساهمة في بناء وطنه .

قال :

ـ هذا طبيعي وحتمي ، فالوعي شامل لكل المسئوليات الوطنية ، وبدون ذلك يظل هذا الوعي مشوها ومبتورا ، لكن أداء المسئوليات الوطنية على الوجه الامثل هو التعبير العملي للانتماء الوطني . بكل ما يعنيه هذا الانتماء من مشاركة جادة في بناء الوطن .. كل مواطن من موقع عمله ومسئولياته .

هذا الوطن الذي نحمله في جوانحنا ، وتجري محبته في الشرايين ، ويلتحم عشقه في الانسجة ، لا يمكن ان يكون هواؤه الا الوفاء ولرضه العطاء ، وسماؤه الامن والرخاء .

قلت :

ـ لقد قدم الوطن لابنائه كل شيء ، فماذا يمكن ان يقدم المواطنون للوطن ؟ ،

قال :

ـ هذا سؤال لا يحتاج الى جواب .. انه كالشمس التي لا تحتاج الى دليل ، المواطن جزء من الوطن . ولا يمكن ان نفصل الجزء عن الكل ، كل ما ينجزه المواطن هو للوطن . وكل ما يحققه الوطن من انجازات هي للمواطن . ويوم يتعرض الوطن للخطر ، فان المستهدف هو المواطن ، ومكاسبه ، وما تحقق له من انجازات . لكن معركة البناء جنودها الجميع .. لا فرق بين مواطن ومسئول ..

وبالقدر الذي قدم الوطن لمواطنيه امنا .. ورخاء .. وسلاما .. وفرصا غير محدودة للتفوق في كل المجالات ، فان المواطنين ايضا عليهم الوفاء .. والمشاركة في البناء .. والمساهمة في استمرار مسيرة الازدهار في كل رقعة من وطننا الغالي .. وفي نفس الوقت العمل على حماية الوطن من الامراض الاجتماعية التي قد تتسرب الى مجتمعنا ، وتسيء الى قيمه ، وتحاول زعزعة ايمانه ، او ايجاد خلل ما في بنيته القوية المتماسكة .

قلت :

ـ انه الواجب الوطني الذي لا مناص من ادائه والذي يعيه المواطن جيدا وفاء لدين الوطن الذي يطوق اعناق كل المواطنين .

قال بحماسة مرة اخرى :

ـ الم اقل لك انه الوعي الذي عمق مفهوم الانتماء الوطني بكل ما يعنيه هذا الانتماء من التزامات ومسئوليات ؟ !



عطاء وطموح للبناء

آل الشيخ يمنح مواطنا مكافأة مالية وشهادة تقدير لمساعدته الجهات الأمنية

كتب ـ مندوب اليوم :

منح سعادة مدير الامن العام الفريق عبدالله آل الشيخ المواطن نايف خالد الدعجاني شهادة تقدير ومكافأة مالية قدرها خمسة الاف ريال نظرا لما قام به من مساعدة للجهات الامنية للقبض على سائق سيارة قام بدهس طفل وحاول الهرب .

وقد قام مدير مرور شقراء الملازم اول مقبول العصيمي بتسليم شهادة التقدير والمكافأة المالية للمواطن ووجه له الشكر والتقدير لما قام به من تأدية للواجب .

وقد عبر المواطن نايف الدعجاني في حديث لـ (اليوم) عن شكره لسعادة مدير الامن العام الفريق اول عبدالله ال الشيخ وقال ان هذا التقدير الذي حصلت عليه اعتبره وسام فخر مع ايماني ان ما قمت به هو جزء من الواجب الذي تحتمه روح المواطنة الصالحة



■ نايف الدعجاني ■

رضوى يفتتح معرض نعيم بجدة

جدة/واس :

يفتتح مدير فرع الثقافة والفنون بجدة الدكتور عبدالحليم رضوى مساء غد ، السبت ، بصالة ربك بلازا معرض الفنان الفلسطيني نعيم الشيخ علي .

ويحتوي المعرض الذي يستمر لمدة عشرة ايام على اربعين لوحة فنية تشكيلية .

التأكيد على عميدات الكليات المتوسطة باستخدام الدوائر التلفزيونية المغلقة

بعث وكيل الرئيس العام لتعليم البنات للشئون التعليمية الاستاذ عبدالله محمد العقل بخطاب تعميمي لجميع ادارات تعليم البنات التي تتبعها كليات متوسطة طالب فيه من مدراء التعليم التاكيد على عميدات الكليات المتوسطة باستخدام الدوائر التلفزيونية المغلقة التي تم تأمينها للكليات المتوسطة بالاستعانة بالمحاضرين واقامة الندوات والمحاضرات العامة وعرض الافلام التعليمية بما يعود على العملية التعليمية بالمنفعة وتؤدي الغرض الذي امنت من اجله حيث ان الهدف من تامين الدائرة التلفزيونية المغلقة في الكلية المتوسطة هو تعويض النقص الحاصل من العنصر النسائي بمحاضرين من العنصر الرجالي اذا توفرت لديهم المقدرة العلمية والاستفادة من الدائرة في اقامة الندوات والمحاضرات العامة واستخدامها في عرض الافلام الثقافية والتعليمية المتوفرة في مكتبة الكلية من الاستوديو الى فصول الطالبات (كمحطة اذاعية مرئية) واستخدامها كذلك في محاضرات تختص بالعملية التربوية والتعليمية والادارية مثل محاضرات عن الادارة المدرسية لمديرات المدارس ومحاضرات عن كيفية استخدام وصيانة اجهزة المعامل والوسائل التعليمية لمحضرات المختبرات..

وأد طفل فلسطيني عمره يوم واحد في الانتفاضة

كتب/فيحان الدعجاني..

نفذت سلطات الاحتلال الصهيوني جريمة بشعة تمثلت في واد طفل فلسطيني عمره يوم واحد في الوقت الذي اسلمت روح عجوز فلسطيني يبلغ من العمر ٨٦ عاما الى بارئها.

أعلن ذلك ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالمملكة السيد فريق النتشة خلال كلمته التي القاها في احتفال مكتب اللجنة الشعبية بالدمام بمناسبة الذكرى الثالثة والعشرين لانطلاق الثورة الفلسطينية. وقال أن أسماء الشهداء التي وصلت مؤخرا قد تضمنت اسمي الشهيدين اللذين سقطا في ساحة الشرف والفداء .

الغاء الشهادة الاعدادية في الامارات

دبي/وام :

قررت لجنة النظم والتطوير بوزارة التربية والتعليم في اجتماع عقد بمقر وزارة التربية والتعليم برئاسة احمد حميد الطاير وزير الدولة للشؤون المالية والصناعة وزير التربية والتعليم بالوكالة الغاء الشهادات الاعدادية اعتبارا من العام الدراسي الحالي ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨ كما قررت اللجنة تطبيق نظام المدرس الاول .

وصرح احمد حميد الطاير عقب الاجتماع بان الغاء الشهادة الاعدادية تقرر بعد دراسة مستفيضة من جانب اللجنة حول مدى استمرارية وجدوى الشهادة الاعدادية وفي ضوء التجارب التربوية لعدد من دول الخليج العربية وغيرها من الدول في الوطن العربي

بريطاني يقطع جدار الصين العظيم ركضا في ٧٤ يوما

تلقى احد البريطانيين من رواد الركض ، الجوغنغ ، يوم امس الاول تهاني سفير الصين في لندن لقطعه ركضا على دفعات صغيرة من الغرب الى الشرق جدار الصين البالغ طوله ثلاثة الاف واربعمائة وستين كيلو مترا .

وقد لزم للبريطاني لتسني ٧٤ يوما ، في تشرين الثاني ، نوفمبر وكانون الاول/ديسمبر وكانون الثاني ، يناير ، وثلاثة ازواج من احذية الركض لقطع المسافة وتامين مكان بارز له في النشرة القادمة من كتاب غينس للارقام القياسية .

عربسات تنقل سباق رالي باريس ـ الجزائر ـ داكار

الرياض/واس :

تقوم المؤسسة العامة للاتصالات الفضائية ، عربسات ، حاليا بنقل التغطية التليفزيونية لسباق سيارات رالي باريس ـ الجزائر ـ داكار .

وتستخدم المؤسسة في نقل هذا السباق محطة ارضية صغيرة متنقلة بالجزائر وذلك لاستغلال احدى القنوات القمرية الثلاث ذات الكسب العالي حيث يتم استقبال هذه البرامج التليفزيونية من المحطة المتنقلة والتي تواكب السباق في المحطة الرئيسية في الجزائر العاصمة ومن ثم اعادة البث التليفزيوني الى العالم .

ومما يذكر ان المؤسسة العربية للاتصالات قامت مؤخرا ببث وقائع اجتماع قادة مجلس التعاون الذي عقد في الرياض الى كافة دول مجلس التعاون .

الاعدام للمتاجرين بالمخدرات بالاردن

عمان/واس :

قررت الحكومة الاردنية فرض عقوبة الاعدام بحق المتاجرين بالمخدرات كاجراء وقائي لحماية المجتمع من وباء المخدرات .

وتم النص على هذه العقوبة ضمن قانون جديد تقرر العمل به في الاردن منذ مطلع العام الحالي .

ونص القانون الجديد على السماح لمدمن المخدرات بالتوجه الى المستشفيات للمعالجة مجانا دون ان يترتب عليه اي اجراء قانوني او عقوبة بهدف حصر لانتشار هذا الوباء في المجتمع الاردني .

وقد جاء اعداد القانون من قبل الامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب .



اسماء واسماء



● حمد المبارك ●

■ سعادة الشيخ حمد المبارك رئيس مجلس الادارة والمدير العام لدار اليوم يقضي هذه الايام فترة النقاهة في منزله بعد خروجه من المستشفى اثر عملية جراحية كللت بالنجاح.

ابوخالد حرص على الا يعرف الاهل والاصدقاء بذلك تجنبا لانزعاجهم لكنه منذ عودته الى المنزل وهو يتلقى العديد من المكالمات الهاتفية للاطمئنان على صحته.. الى جانب الزيارات اليومية التي يقوم بها الاصدقاء والمعارف للاطمئنان على صحته.



● د . نصيف ●

■ الدكتور عبدالله نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي المت به وعكة صحية ألزمته الفراش اذ لا يزال يرقد على السرير الابيض في مستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.



● د . عبدالله المناع ●

■ الدكتور عبدالله مناع مدير عام مطابع مؤسسة البلاد للصحافة قرر ترك جدة مؤقتا ليقضي اجازة قصيرة مع العائلة في المدينة المنورة.



● عبدالمقصود خوجه ●

■ تميزت الاثنينيه التي استضاف فيها رجل الاعمال المعروف الاستاذ عبدالمقصود خوجة يوم الاثنين الماضي الداعية الاسلامي احمد ديدات بكثافة الحضور الذين ضاق بهم المنزل على سعته. اذ بلغ عددالحضور حوالي ٤٠٠ شخص.



● سليمان القاضي ●

■ الاستاذ سليمان عبدالله القاضي العضو المنتدب المدير العام لكهرباء الشرقية تلقى خطاب شكر من رئيس مجلس ادارة الشركة الاستاذ فهيد فهد الشريف اثر انتهاء الاحتفال بافتتاح معهد التدريب الرئيسي التابع للشركة.

● مرعي العرمان ●

■ الدكتور عبدالعزيز النهاري رئيس تحرير جريدة البلاد أقام مساء امس الاول حفل عشاء في منزله تكريما للاستاذ اسامة احمد السباعي رئيس تحرير مجلة اقرأ. وقد دعي الى الحفل عدد من الاعلاميين في جدة.

■ في زيارة تستغرق بضعة ايام وصل الى القصيم معالي الاستاذ عبدالرحمن ابا الخيل مدير عام مؤسسة المدينة للصحافة لانهاء بعض الاعمال.

■ أشارت التقارير الصادرة من مستشفى الدكتور سليمان فقيه ان صحة الزميل سباعي عثمان الذي لا زال في غيبوبة على السرير الابيض.. قد شهدت تحسنا نسبيا.. الاسرة الصحفية في المملكة تدعو المولى ان يمن عليه بالشفاء ليعود الى ساحة الصحافة والأدب.

■ رجل الأعمال عبدالمحسن المطلق عضو مجلس الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية أشاد بدور مستشفيات الامل وما تقدمه من خدمات في مواجهة مشكلة ادمان المخدرات وايجاد الوسائل الفعالة للحد منها.

■ باشر مرعي مرزوق العرمان عمله كمدير لفرع الغرفة التجارية الصناعية بحفر الباطن والذي افتتح مؤخرا.

طردوه من المدرسة ففتح النيران عليهم!

اقتحم فتى عمره ١٦ عاما مدرسة بوسط انجلترا امس الاول وفتح نيران بندقية كان يحملها ليصيب وكيل المدرسة بطلقة في وجهه ويجرح اربعة تلاميذ.

وقال شهود عيان ان الفتى طرد من المدرسة منذ بضعة اشهر وذكرت الشرطة انه اطلق عدة اعيرة نارية على حجرة المدرسين من خلال نافذة قبل ان يتحول ببندقيته الى وكيل المدرسة مايكل كازينز الذي كان يسير بالفناء .

وقد نقل السيد كازينز الى مستشفى قريب حيث عولج من جروح بالوجه..

القطيف ـ علي الخواهر..

تجرى الاستعدادات حاليا بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف للاعداد والتجهيز لاقامة المعرض الثالث للكتاب الذي اعتاد المركز على اقامته سنويا.

ذكر ذلك الاخصائي الثقافي بالمركز والمشرف على مشروع المعرض السيد علوي باقر الخباز وقال بان الهدف من الاستعداد المبكر للمعرض هو اخراجه وفق الصورة والاغراض المرسومة له. واضاف بان المركز قام بتوجيه الدعوة الى اصحاب المكتبات ودور النشر والمؤسسات التربوية والتعليمية الاخرى ليتسنى لها الالمام بالموضوع الخاص بالمعرض وموعد اقامته وطرق الترتيب له من اجل التاكد من مشاركتها في هذا المعرض او عدمه منذ وقت مبكر.

واوضح الاخصائي الثقافي بالمركز بان الهدف من اقامة المعرض هو اتاحة الفرصة امام المثقفين والقراء وعموم المواطنين للاطلاع على عالم المعرفة والثقافة والذي يتمثل في الكتب والمطبوعات العلمية والدينية والثقافية والاجتماعية والصحية وغيرها اضافة الى تجميع اكبر قدر ممكن من الاصدارات الحديثة وغير الحديثة في مكان واحد ليسهل على الزوار شراؤها واقتناؤها الى جانب توفير الكتب وفق اسعار مخفضة اقل بكثير من اسعارها الفعلية في الاسواق

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام